

Teatro Scuola

infanzia

MAR 12 NOV **LA PICCIONAIA** 333 PORCELLINI

MER 4 DIC **LA PICCIONAIA/ANAGOOR** JINN

LUN 20 GEN **TEATRO DEL BURATTO / CSS** TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO

MAR 11 MER 12 FEB **TEATRO KOREJA** L'ÀQUA

MAR 11 MAR **LA LUNA NEL LETTO** JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO

primarie

LUN 11 NOV **LA PICCIONAIA** 333 PORCELLINI

LUN 2 MAR 3 DIC **LA PICCIONAIA/ANAGOOR** JINN

GIO 30 VEN 31 GEN **SENOR SERRANO** DEMETRA

GIO 6 FEB **LA PICCIONAIA** SEI STATO TU

VEN 14 FEB **TEATRODELLEAPPARIZIONI** LUCY / GLI ORSI

MAR 18 FEB **FONTEMAGGIORE** TUTTATESTA

MAR 25 FEB **CONSORZIO BALSAMICO** H2OPS!

LUN 10 MAR **LA LUNA NEL LETTO** JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO

GIO 13 MAR **VALENTINA DAL MAS** DA DOVE GUARDI IL MONDO?

MAR 18 MAR **LA PICCIONAIA** ALE E I BOSCHI

secondarie primo grado

GIO 23 GEN **CREST** ULTIMO ROUND

MER 19 FEB **LA PICCIONAIA** SBUM! YES WE CAKE

secondarie secondo grado

MER 20 NOV **LA PICCIONAIA** ILIADE. IL CORAGGIO DEI CODARDI

MER 26 MAR **TNT THEATRE** FRANKENSTEIN

MER 2 APR **ZEROCOMMA ZERO UNO** SONO SOLO PAROLE

Teatro comunale città di vicenza

incontri con la danza per fare i primi passi a teatro

VEN 21 FEB **LA LUNA NEL LETTO** CAPPUCETTO ROSSO

VEN 07 MAR **COMPAGNIA TPO** NOME

fuori dal teatro

date da concordare con il gruppo classe

PICCOLI MAESTRI QUANDO LA VITA DIVENTA ROMANZO

visita al museo e narrazione teatrale

di e con paola rossi la piccionaia

date da concordare con il gruppo classe

VICENZA SARAJEVO PER UNA CULTURA DI PACE

attività da svolgere a scuola

insegnanti

percorso formativo dedicato a insegnanti ed educatori

IL LUNEDÌ DEL TEATRO SCUOLA con carlo presotto

biglietti

€ 4,50 spettacoli per scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di 1° grado (esclusi sei stato tu e sbum!)

€ 6,00 iliade, sono solo parole | € 7,00 frankenstein



V I C E N Z A
**TEATRO
ASTRA**

Omaggio: • sei stato tu, sbum!, con diritto di prelazione per le classi che acquistano i biglietti per un altro spettacolo • insegnanti accompagnatori



Città di
Vicenza

lapiccionaja
centro di produzione teatrale



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



**BANCA DEL
VENETO CENTRALE**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



NARDI
YOUR OUTDOOR LIVING

V I C E N Z A

**TEATRO
ASTRA**

gli spettacoli

La Piccionaia - 333 porcellini

Una reinterpretazione della fiaba i 3 porcellini che affronta temi come cambiamento climatico e accoglienza, con una messa in scena poetica che coinvolge bambini e adulti.

Teatro del Buratto / CSS - Ti vedo la leggenda del basilico

Narrazione sul mito di una strega e un basilisco che terrorizza un villaggio, esplorando il bisogno umano di creare mostri simbolici e l'importanza del coraggio e della conoscenza.

Teatro Koreja – LàQua

Un inno alla vita e all'acqua che accompagna la nascita, con una messa in scena che utilizza suoni, lallazione e sillabazione per rappresentare l'inizio dell'esplorazione vocale.

La luna nel letto - Jack il ragazzino che sorvolò l'oceano

Storia di Jack, ispirata a "Jack e il fagiolo magico", che affronta un orco durante la guerra e decide di volare in America, combinando tecnologia e artigianato teatrale.

La Piccionaia / Anagoor – Jinn

Ispirato a "Le Mille e una Notte", coinvolge i bambini in un viaggio teatrale interattivo, esplorando il desiderio e l'identità attraverso il gioco e il teatro.

Señor Serrano - Demetra

Esplorazione dei miti greci per affrontare temi moderni come lo sfruttamento delle risorse naturali e il rapporto tra uomo e natura, con la storia del re Erisitone e la divinità Demetra.

La Piccionaia - Sei stato tu!

Thriller per ragazzi che affronta temi come rispetto, empatia e solidarietà, iniziando dal ritrovamento di un paio di occhiali rotti per esplorare la costruzione di una comunità.

Teatro delle apparizioni - Lucy/Gli orsi

Narrazione sull'infanzia e adolescenza, con Lucy che vede orsi bianchi invisibili agli altri, esplorando la relazione tra mondo interiore ed esteriore, con l'uso di videoproiezioni.

Fontemaggiore – Tuttatesta

Una città viene sconvolta da un ospite inatteso, portando a una riflessione su razzismo e discriminazione, trasformando ostilità in cambiamento.

Consorzio Balsamico - H2Ops!:

Un viaggio visivo e sonoro sulla storia dell'acqua, dall'origine del mondo fino all'interno del corpo umano, utilizzando animazioni di luce e cianotipia.

Valentina Dal Mas - Da Dove Guardi il Mondo?:

Storia di Danya, una bambina che incontra quattro amici con caratteristiche uniche, imparando a conoscerli e costruendo la sua identità attraverso le loro qualità.

La Piccionaia - Ale e i boschi

Avventure di due fratelli in montagna, che riflettono sulle relazioni umane e l'impatto ambientale, coinvolgendo i piccoli spettatori nel desiderio di un futuro migliore.

Crest - Ultimo Round

Storia del pugile tedesco-zingaro Johann Trollmann, che affrontò discriminazioni razziali sotto il nazismo, fino alla sua morte in un campo di lavoro, con uno stile narrativo ispirato a Muhammad Ali.



Città di
Vicenza

lapiccionaia
centro di produzione teatrale

REGIONE DEL VENETO

MINISTERO
DELLA
CULTURA

BANCA DEL
VENETO CENTRALE
BENEFICIO COOPERATIVO ITALIANO

FARMACIA CENTRALE
VALERI

NARDI
YOUR OUTDOOR LIVING

La Piccionaia / Fratelli Dalla Via - Sbum! Yes We Cake

Spettacolo fanta-demografico che esplora temi come l'ineguale distribuzione delle risorse e la sostenibilità del welfare, immaginando alternative al presente.

La Piccionaia / Granata/ Fermariello / Wolf – Iliade il coraggio dei codardi

Riflessione sull'eroismo attraverso la figura di Tersite, un uomo ossessionato dal desiderio di gloria nella guerra di Troia, ma privo delle virtù eroiche tradizionali.

TNT Theatre - Frankenstein

Spettacolo in lingua inglese tratto del classico di Mary Shelley, che esplora l'etica scientifica e la clonazione umana attraverso melodramma e terrore, interrogando la moralità della creazione della vita artificiale.

Zerocomma Zero Uno - Sono solo parole

Due agenti speciali testano le parole per decidere se approvarle o respingerle, riflettendo sulla necessità di un linguaggio che unisca e includa anziché dividere.

Paola Rossi / La Piccionaia - Piccoli maestri

Narrazione teatrale e visita al Museo della Risorgimento di Vicenza ispirata al romanzo di Luigi Meneghello, che racconta la Resistenza in chiave antierica, dialogando con i lettori e spettatori più giovani.

La Luna nel Letto - Cappuccetto Rosso

Un gruppo di danzatori-acrobati reinventa la classica fiaba, esplorando le dinamiche della storia attraverso il corpo e il linguaggio non parlato, ispirato ai cartoni animati degli anni '20.

Compagnia TPO – Nome

Una storia sull'amicizia tra un bambino e il suo giocattolo, che riflette sull'importanza di dare un nome alle cose per renderle reali, usando il gioco e la fiducia come strumenti centrali.



La piccionaia 333 porcellini

Lo Spettacolo reinterpreta la fiaba tradizionale, esplorando simboli poetici e portandola nella contemporaneità, seguendo lo stile di Gianni Rodari. Il lupo cattivo rappresenta la società adulta minacciosa, mentre i porcellini simboleggiano una nuova umanità che resiste e si aiuta. La messa in scena, semplice e poetica, affronta temi attuali come il cambiamento climatico, la perdita della casa e l'accoglienza, coinvolgendo bambini e adulti a prendersi cura del mondo.

Teatro del Buratto / CSS *Ti vedo, la leggenda del basilico*

Un abito storia che racconta di una narratrice con una grande gonna rossa che svela il mito di una strega e del suo basilisco. Questo spettacolo esplora il bisogno umano di creare mostri simbolici, in particolare il Re dei serpenti, che terrorizza un villaggio con il suo sguardo pietrificante. Gli abitanti, incapaci di difendersi, si nascondono, finché un piccolo eroe con coraggio e dolcezza offre una soluzione magica. La storia sottolinea l'importanza di conoscenza, coraggio e magia per superare antiche paure.

Teatro Koreja *làqua*

LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.

La luna nel letto *Jack il ragazzino che sorvolò l'oceano*, una storia tra cielo e mare

Il pubblico italiano conosce Jack, il bambino che affronta un orco mangia bambini, nella trilogia ispirata a "Jack e il fagiolo magico". Nel secondo episodio, Jack è un ragazzino ingegnoso durante la guerra, con amici in America e soldati che occupano il porto. Ispirato da Charles Lindbergh, decide di volare per raggiungerli. La storia combina nuove tecnologie e artigianalità, con immagini animate sulla scena, dirette da Maria Pascale e manovrate da Michelangelo Campanale e Michelangelo Volpe, creando mondi fantastici per piccoli eroi.

La piccionaia / anagoor *jinn*

Le Mille e una Notte sono lo sfondo su cui si muove il percorso di ricerca artistica per l'infanzia proposto da Anagoor. Il Genio accoglierà i bambini nell'espressione del desiderio: quel tesoro nascosto che permette di trovare dentro di sé le chiavi di accesso per la costruzione della propria identità. I bambini sono invitati a salire sul palco e, attraverso degli step di gioco e laboratorio teatrale, metteranno in scena un vero e proprio viaggio teatrale.

senor serrano *demetra*

Sappiamo che le risorse naturali sono finite, ma che cosa ne giustifica lo sfruttamento? È legittimo togliere spazio alla foresta per piantare la soia che alimenta gli animali di allevamento? Qual è l'equilibrio? Olympus Kids prende in prestito i miti greci per mettere in discussione questioni chiave dei nostri giorni. In questo capitolo il re Erisitone scatena l'ira di Demetra, divinità che controlla l'equilibrio della natura. Erisitone viene perciò condannato a patire una fame senza fine: quanto più mangia, più ha fame, trovandosi a dover divorare senza mai saziarsi e portando così alla rovina sé stesso e tutta la comunità.

La piccionaia *sei stato tu!*

Una storia contemporanea, o un thriller per ragazzi che, con un approccio ironico e sorprendente alla realtà e alla sua rappresentazione, propone un tema molto sentito fin dai primi anni della vita sociale: quello del rispetto e delle regole di relazione tra pari e con gli adulti. Il punto di partenza è il ritrovamento di un paio di occhiali da bambino rotti. Vengono esplorati i temi delle differenze, del rispetto, dell'empatia, della solidarietà e degli affetti e su quanto sia importante rafforzarsi l'un l'altro per creare comunità. Per rileggere i fatti accaduti, per tornare poi al momento "zero", da cui ripartire verso il futuro: la soluzione.

Teatro delle apparizioni *Lucy/gli orsi*



In Alberta, Canada, Lucy vive con il padre e la sorella in una cittadina tagliata da un'autostrada. Lucy inizia a vedere orsi bianchi e trasparenti che solo lei percepisce, inclusa una creatura che considera sua e che "non la lascerà mai più". La comunità è confusa, mentre le milizie anti-orsi si mobilitano. La storia esplora i confini tra infanzia e adolescenza, mondo interiore ed esterno, usando videoproiezioni per rappresentare gli orsi e il punto di vista unico di Lucy, trasformando il dolore in relazioni.

Fontemaggiore tuttatesta

Tuttatesta è una città ordinata e felice finché un ospite inatteso turba la sua tranquillità, innescando una crisi. Gli abitanti, uniti nell'odio e nella diffidenza, ricorrono alla violenza verbale per cacciare il diverso. Col tempo, però, ognuno rivede le proprie certezze, trasformando ostilità in cambiamento. Lo spettacolo, ricco di giochi di parole e metafore, riflette ironicamente su razzismo, discriminazione e paure contemporanee.

Consorzio balsamico h2ops!

Uno spettacolo illustrato che narra la storia dell'acqua dalle sue origini. Un punto blu diventa fiume, mare e oceano, portando alla nascita di montagne, piante, animali e infine dell'uomo. Un viaggio dal grande verso il piccolo, il dentro di noi, fin nella pancia della mamma, per poi compiere un ultimo balzo nell'incredibilmente grande, che è il cosmo con le sue comete. Usando l'animazione di luce e la cianotipia, lo spettacolo esplora la natura mutevole dell'acqua, intrecciando rime e suoni per creare un'esperienza che riflette il nostro rapporto con l'ambiente e la nostra crescita.

Valentina Dal Mas Da Dove Guardi il Mondo ?

Danya è una bambina di nove anni che non ha ancora imparato a scrivere. È l'eccezione che non conferma la regola. Lungo il cammino che porta alla scrittura si ferma, perde dei pezzi, o forse li mancano, o forse quelli che ha non sono giusti per lei. Passo dopo passo incontra quattro amici, ognuno portatore di qualità fisiche, caratteriali e comportamentali che li rendono diversi e unici di fronte agli occhi curiosi di Danya. Il primo si distingue per fermezza e precisione, il secondo per determinazione e rigore, il terzo per fantasia e desiderio di scoperta, il quarto per volontà di raccogliere e unire. Danya impara a conoscere i quattro amici. Si diverte a provare ad essere come loro nel modo di muoversi, di parlare e di relazionarsi con loro stessi, gli altri e il mondo. Di ognuno di loro conserva un pezzo e, pezzo dopo pezzo, Danya riesce a metterli insieme e a riprendere il cammino per giungere al suo "punto di allegria".

la Piccionaia Ale e i boschi

Lo spettacolo racconta le piccole e grandi avventure dei due fratelli Ale e Franci in montagna, accompagnati dall'esperienza di zia Sara, guardia forestale, e del loro cane Buck. Il bosco diventa una grande metafora per parlare delle relazioni tra le persone, per mettere in scena la tensione tra competitività e cooperazione, per coinvolgere i piccoli spettatori in una riflessione sul proprio desiderio di futuro. Lo spettacolo non si ferma alla sola informazione sulle tematiche ambientali, ma suscita una riflessione sulla necessità di cambiamento dello stile di vita a partire dalle relazioni tra le persone, e poi via via con gli altri esseri viventi, il paesaggio, le risorse naturali.

Crest Ultimo Round

Johann Trollmann, pugile tedesco di origini zingare nato nel 1907, fu un atleta eccezionale, paragonato a Muhammad Ali per il suo stile danzante. Nel 1933, il regime nazista gli tolse il titolo di campione dei pesi medi. Subì sterilizzazione nel 1938 e deportazione nel 1942. In un campo di lavoro, fu sfruttato come sparring partner fino a sconfiggere il Kapò Emil Cornelius nel 1944, evento che portò alla sua misteriosa morte. Nel 2003, la federazione pugilistica tedesca restituì il titolo alla figlia, riconoscendolo ufficialmente campione.

La piccionaia / Fratelli Dalla Via Sbum! Yes We Cake

Sbum! è uno spettacolo fanta-demografico. Una storia dove dati di realtà e fantasie sul futuro si incrociano per una riflessione sull'egoismo che permetta ai cittadini di domani di immaginare alternative al presente. Uno spettacolo per un pubblico in trasformazione costretto a vivere e ad agire in un mondo in continuo cambiamento. I medi: gente troppo giovane per accettare un futuro già scritto, gente ormai troppo vecchia

per evitare di nascere. Il racconto semplifica ed esemplifica alcune delle questioni chiave dell'attuale condizione umana: l'ineguale distribuzione delle risorse, il fragile equilibrio tra uomo e natura, la complessa sostenibilità dei sistemi di welfare. *Sbum!* Vuole offrire l'occasione di pensare a sé stessi come a una comunità di destino, solidale e planetaria.

La Piccionaia *Iliade il coraggio dei codardi*

Nel cuore di questa nuova scrittura teatrale risiede la ricerca del protagonista, Tersite, desideroso di scoprire cosa realmente significhi essere un eroe. Tersite, un uomo alle prese con il tentativo di riportare in alto la propria vita, si ritrova ossessionato dall'idea di ottenere il titolo di eroe mentre combatte nella guerra di Troia. Tuttavia, mancano a Tersite tutte le virtù classiche delle figure omeriche: la forza, la bellezza, la ferocia. Come può allora aspirare a diventare un eroe? Tersite è un uomo che si impegna disperatamente a incarnare ciò che non è, desideroso di gloria ma, alla fine, schiacciato dalla sua distorta percezione di virilità e successo. In questa narrazione, emerge un ritratto avvincente di un individuo che lotta contro sé stesso e contro le aspettative sociali, offrendo una riflessione profonda sul concetto stesso di eroismo e sulla complessità dell'identità perso

Tnt theatre frankenstein

lo spettacolo riprende il mito, unendo l'influenza di Boris Karloff con la storia originale di Mary Shelley, creando una commedia gotica e un thriller horror. Diretto da Paul Stebbings, affronta temi come l'etica scientifica, la clonazione umana e la vita artificiale attraverso melodramma, commedia e terrore. Con musica di Paul Flush, lo spettacolo è visivamente coinvolgente e affronta le paure moderne di un futuro incontrollabile. Viene esplorato se la scienza debba essere limitata da pregiudizi o credenze religiose e si interroga sulla moralità della clonazione e della creazione della vita artificiale.

Zerocomma zero uno *Sono solo parole*

Gli agenti speciali D e D lavorano in un laboratorio segreto decidendo il destino delle parole: APPROVATA o RESPINTA. Senza di loro, la comunicazione sarebbe caotica. Testano ogni parola nuova, esplorando realtà diverse e spesso incomprensibili. Le regole attuali non sono più sufficienti, e dovranno adattarsi al cambiamento per trovare parole che uniscano e includano tutti, anziché dividere ed escludere

Paola rossi / la piccionaia piccoli maestri quando la vita diventa romanzo

"Ho voluto in sostanza esprimere un modo di vedere la Resistenza che differisse radicalmente da quello divulgato (e non penso solo ai discorsi e alle celebrazioni ufficiali) e cioè in chiave antierica". Luigi Meneghello Proprio in questa chiave antierica sta l'attualità di questo romanzo, la capacità di dialogare con i lettori di ogni tempo, anche i più giovani.

La luna nel letto cappuccetto rosso

Teatro comunale città di vicenza

incontri con la danza per fare i primi passi a teatro

Un gruppo di danzatori-acrobati affronta la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900.

compagnia tpo nome

Teatro comunale città di vicenza

incontri con la danza per fare i primi passi a teatro

Uno spettacolo che racconta di un'amicizia speciale, quella tra Daniele e il suo giocattolo preferito, una bambola. Una storia di fiducia, di giochi e di canzoni, che ci parla dell'importanza di un atto semplice: dare un nome alle cose. Solo così infatti le rendiamo reali, le vediamo e le ricordiamo. Tutto esiste già intorno a noi, ma è grazie alla facoltà di nominare che riconosciamo, distinguiamo, raccontiamo

VICENZA
**TEATRO
ASTRA**



Città di
Vicenza

lapiccionaja
centro di produzione teatrale



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



BANCA DEL
VENETO CENTRALE
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



FABBRICA CENTRALE
VALERI

NARDI
YOUR OUTDOOR LIVING