

la Città di Vicenza

N°3

TRIMESTRALE DI NOTIZIE DEL COMUNE - ANNO 6 - SETTEMBRE 2026



Una città per le famiglie

Dai nidi alla casa, dai luoghi riqualificati
ad un triennio di grandi mostre in Basilica

Rivista a costo zero per il cittadino



GRUPPO
INRETE

SOLUZIONI TECNOLOGICHE VERTICALIZZATE PER L'UFFICIO E PER LE ARTI GRAFICHE

■ Ufficio

■ Produzione

■ Industria

Dalle grandi alle piccole Aziende

Hardware, software, infrastruttura di rete e gestione documentale, con ottimizzazione delle risorse ed abbattimento dei costi, garantiti con un rapido ed efficiente servizio di assistenza tecnica.

Dispositivi di stampa per l'ufficio, stampanti da produzione ed impianti per l'industria del packaging e delle etichette, abbinati a flussi colore progettati e sviluppati per gestire ogni esigenza colorimetrica.

www.gruppoinrete.it | info@gruppoinrete.it

5

Una città per le famiglie

6

Vicenza capitale d'arte:
una stagione di eventi
dal forte respiro europeo

9

In Basilica due secoli
d'arte europea

11

Dalla Collezione Ströher
11 capolavori tedeschi

12

Italia-Germania
#fuorimostra

15

«Un rilancio per Vicenza»

18

L'Olimpichetto torna
a raccontare Vicenza
Prima tappa: la Cina



19

«Palladio, un ponte
con l'Oriente»



Città di Vicenza



Basilica
Palladiana
Vicenza

Ispirazione
— Europa
Dialoghi d'arte
tra il XIX e il XX secolo

Vasilij Vasilievic Kandinskij
29. Zug Bianchi (particolare), 1922
olio su tela, 99 x 105 cm
Vicenza, Fondazione Musei Civici,
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
di Ca' Pesaro, © Archivio Fotografico -
Fondazione Musei Civici di Venezia



22

Vicenza sempre più
città per le famiglie

24

Asili Nido, la svolta
di settembre: Turra,
Piarda e San Lazzaro
pronti all'apertura

26

Vicenza: obiettivo casa!
Quasi 15 milioni di euro
per recuperare gli alloggi

29

Con 3,6 milioni di euro
più di 21 chilometri
di strade asfaltate

32

Interventi estivi,
la città cambia volto:
cantieri per scuole,
sport e ciclabili

35

San Felice, il centro
si allarga a ovest

38

Si riqualifica
il Park Rodolfo Sud

40

Bilancio partecipativo,
quasi 5 mila cittadini
hanno votato le proposte

44

Oratorio dei Boccaltotti,
la sfida di Ipab e FAI
per salvare un tesoro

47

Con il mosaico romano
tornerà a brillare
il museo di S. Corona



49

Anziani: Ipab
amplia l'offerta

La Città di Vicenza ~ Rivista trimestrale con notizie dal Comune
Registr. Tribunale di Vicenza n. 2/2021 dell'01.02.2021
Chiuso in tipografia il giorno 10 settembre 2026
Direttore responsabile: **Luca Faietti** ~ Progetto grafico: **Michele Rasotto**
Stampa: **Compagnia Nazionale Italiana Srl**
Via A. Manzoni, 108 - 36010 Zanè VI - Tel. 0445 380099
Pubblicità: **Rasotto Pubblicità Sas**
Borgo Casale, 25/A - 36100 Vicenza - Tel. 0444 301628

DIVENTA DISTRIBUTORE DI "LA CITTÀ DI VICENZA"
Hai un negozio, un bar, un ristorante, uno studio professionale
aperto al pubblico? Vuoi aiutarci a diffondere gratuitamente la
rivista dell'amministrazione comunale di Vicenza, mettendola a
disposizione dei tuoi clienti? Telefona all'Ufficio relazioni con il
pubblico allo **0444 221360** o scrivi a **urp@comune.vicenza.it** per
prenotare le tue copie!
Verremo noi a portartele dove vuoi tu.

RENAULT CAPTUR

FULL HYBRID E-TECH

senza ricarica



fino a 1.000 km di autonomia⁽¹⁾
guida in elettrico in città fino all'80% del tempo⁽²⁾
fino al 40% di risparmio carburante⁽³⁾
openR link con Google⁽⁴⁾ integrato e oltre 50 app disponibili⁽⁵⁾
30 sistemi avanzati di assistenza alla guida

(1) dato da protocollo WLTP relativo a vetture con pieno di carburante. (2) le prestazioni in modalità elettrica dipendono dallo stato di carica della batteria e dallo stile di guida (3) rispetto a un motore termico equivalente su ciclo WLTP. (4) Google, Google Maps, Waze, Android Auto sono marchi registrati Google LLC (5) a seconda del Paese.
Renault Captur full hybrid E-Tech. emissioni di CO₂ 108 g/km. consumi ciclo misto 4,8 l/100 km (wltp-worldwide harmonized light vehicles test procedure). emissioni e consumi omologati secondo la normativa comunitaria vigente. foto non rappresentativa del prodotto.

Renault raccomanda  Castrol

renault.it

 **Rigoni
Franceschetti**

Vicenza
Via dei Pioppi, 1
Tel. 0444 345500

Thiene
Via Gombe, 12
Tel. 0445 365222

www.rigonifranceschetti.it

Una città per le famiglie

Vicenza cambia con più posti nei nidi, case e luoghi riqualificati e tanti eventi

Una città è davvero a misura di famiglia quando sa prendersi cura delle persone, accompagnarle nelle difficoltà e, allo stesso tempo, dare loro la possibilità di crescere, stare insieme e guardare al futuro con fiducia.

È questa l'idea di Vicenza che stiamo costruendo.

Una città che parte dalle cose concrete, quelle che fanno la differenza nella vita di ogni giorno. E che, insieme ai servizi, investe nella qualità della vita, nella cultura, nella socialità e nelle relazioni.

Lo vediamo innanzitutto nei nidi. In tre anni abbiamo aumentato di 200 i posti disponibili, arrivando da 420 a 620 e azzerando le liste d'attesa per la prima volta nella storia della città. Abbiamo ridotto le rette dell'80% e abbiamo già fissato il prossimo obiettivo: arrivare alla gratuità dei nidi comunali nel 2027.

Significa dare a una famiglia più libertà. La libertà di lavorare, di scegliere, di progettare la propria vita. Significa non dover rinunciare a fare figli perché un servizio essenziale costa troppo.

Ma prendersi cura significa anche non lasciare indietro chi fa più fatica. Per questo abbiamo messo in campo 15 milioni di euro per il patrimonio abitativo comunale, intervenendo su 174 appartamenti e programmando nuovi recupe-

ri. Perché una casa non è soltanto quattro mura: è sicurezza, dignità, possibilità di ricominciare.

E una città non è fatta soltanto di case e servizi.

È fatta delle persone che la abitano e dei luoghi in cui si incontrano. Per questo durante l'estate abbiamo lavorato sulle strade, nelle scuole, sull'illuminazione pubblica e sugli impianti sportivi. Interventi spesso poco visibili, ma che rendono Vicenza più sicura, funzionale e vivibile.

E ora ci aspetta un autunno speciale. A novembre, in Basilica Palladiana, aprirà "Italia Germania. Da Canova a Kiefer", la prima grande esposizione del triennio "Ispirazione Europa", che proseguirà nel 2027 con Italia Francia e nel 2028 con Italia Spagna.

Ma la mostra sarà solo l'inizio. Vicenza vivrà una stagione culturale ricchissima: da Palazzo Thiene al Museo del Risorgimento e al Museo Naturalistico Archeologico, dal Museo del Gioiello alle Gallerie d'Italia con Tiepolo, fino alla seconda edizione del festival ART'is, la città intera sarà piena di mostre e iniziative culturali in tutti i suoi spazi più prestigiosi e affascinanti. E poi ci sarà il #fuorimostre, che sta già portando la mostra Italia Germania in tutta la città. Abbiamo già programmato oltre 100 appuntamenti che accompagneranno la grande mostra con eventi diffusi in tutta la città, grazie a un'intera comunità che ha scelto di mettersi in gioco. È forse questo il risultato più bello: vedere che Vicenza sa fare squadra. Che un museo, un'associazione, un'impresa culturale, un ente, un gruppo di cittadini possono contribuire tutti alla stessa storia.

Perché una città viva non è quella che offre soltanto servizi. È quella in cui le persone hanno voglia di esserci, di incontrarsi, di partecipare. Di sentirsi parte di qualcosa.

Ed è proprio questa la Vicenza che vogliamo costruire: una città che si prende cura delle persone, che sostiene le famiglie, che non lascia indietro chi è più fragile. Una città che investe nelle scuole, nelle case e nei servizi, ma anche nella cultura, nella bellezza e nelle relazioni. Una città che non si limita ad affrontare i problemi di oggi, ma costruisce le condizioni per il domani.

Perché il futuro di Vicenza non è qualcosa che semplicemente ci aspetta. È qualcosa che dobbiamo costruire insieme.

Giacomo Possamai, sindaco di Vicenza

Il sindaco Giacomo Possamai nel giorno di apertura del nido Piarda con Antonella Carretta, coordinatrice del Coordinamento Pedagogico Territoriale di Vicenza, e Roberta Dalla Stella, coordinatrice della struttura. Al nido Piarda riqualificato i posti sono passati da 60 a 120.

Vicenza capitale d'arte: una stagione di eventi dal forte respiro europeo

Con il ritorno delle grandi mostre in Basilica l'autunno porta in città esposizioni e festival con nomi internazionali e capolavori mai visti

Vicenza città d'arte e di cultura vive con l'autunno un nuovo, significativo salto di qualità, grazie a una stagione che rafforza ulteriormente il ruolo della città nel panorama nazionale e internazionale. Tornano infatti le grandi mostre in Basilica Palladiana, con un progetto di straordinario respiro che ambisce a essere un vero faro nel panorama espositivo italiano e internazionale. Un percorso che conferma la volontà di fare di Vicenza un luogo sempre più riconoscibile per la qualità, l'ambizione e l'apertura europea delle proprie proposte culturali, che abbracciano nomi come De Chirico, Kandinsky, Boccioni, Kiefer. Accanto alle grandi mostre saranno moltissime le proposte che animeranno nei prossimi mesi musei, biblioteche, monumenti e luoghi della cultura, offrendo un ricco programma di esposizioni, festival didattici e percorsi artistici. Quella che ci attende è davvero una stagione artistica originale, accessibile e di respiro europeo.

Ilaria Fantin
Assessore alla cultura, al turismo
e all'attrattività della città

Settembre

Basilica Palladiana: fino al 27 settembre in Sala degli Zavatterti "Linus, Bach, Beatles. L'arte matematica: istruzioni per l'uso" illustra l'intrigante connubio tra arti visive, fumetto e strutture matematiche.

A Palazzo Chiericati da inizio settembre due ospiti illustri arricchiscono il percorso espositivo: una tavoletta di Hans Memling con l'"Allegoria della Verginità" del Musée



In Basilica Palladiana "Linus, Bach, Beatles. L'arte matematica: istruzioni per l'uso"

Jacquemart-André di Parigi e la "Deposizione di Cristo", una pala, realizzata da Battista Zelotti per la chiesa del Corpus Domini di Vicenza, ora distrutta, che torna a Vicenza dopo oltre 200 anni di assenza. Al Chiericati ancora fino al 25 ottobre prosegue la mostra "Pittura del vero in Veneto."

A Palazzo Chiericati "Allegoria della Verginità" di Hans Memling



A Palazzo Thiene "L'eleganza del saper fare. L'haute couture di Paola Girardi in mostra" - Foto Paolo Guadagnin

Da Favretto a Beltrame".

A Palazzo Thiene dal 19 settembre aprono al pubblico due mostre a ingresso libero: "L'eleganza del saper fare. L'haute couture di Paola Girardi in mostra" (19 settembre-18 ottobre) e "Attilio Pavin. Partiture visive", una mostra fotografica a cura di Steve Bisson (19 settembre-9 novembre). **Al Museo del Gioiello** prosegue la mostra permanente a cura di Paola Venturelli "Gioiello - Italia. Materia Tecnica Arte. Tra Antico e Moderno" che racconta l'eccellenza manifatturiera italiana dalla Magna Grecia fino al XXI secolo. Fino al 30 settembre si può inoltre visitare "Dive e Gioielli in Scena. Corbella per Renata Tebaldi, Maria Callas e le interpreti della lirica", un omaggio alla bellezza dei gioielli di scena storici della celebre gioielleria milanese Corbella.



In Basilica Palladiana, Christian Schad, *Halbakt (Figure)*, 1929, Olio su tela, 55,5 x 53,5 cm, Von der Heydt-Museum Wuppertal
Foto Medienzentrum Wuppertal
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg by SIAE 2026

Al **Museo Diocesano** prosegue fino al 7 gennaio la mostra "La Madre della Misericordia appare a Vicenza", organizzata per il 600° anniversario delle apparizioni di Monte Berico, con capolavori di maestri come Battista da Vicenza e Alessandro

Maganza insieme a preziosi documenti d'archivio inediti.

Ottobre

Nella prestigiosa sede delle **Gallerie d'Italia - Vicenza** di Palazzo Leoni Montanari si celebrano i trecento anni dalla nascita di Giandomenico Tiepolo, una ricorrenza fondamentale per la storia dell'arte veneta: "Giandomenico Tiepolo (1727-1804). Un mondo nuovo", dal 9 ottobre al 17 gennaio, è una mostra monografica che raccoglie la



Sopra, al Museo del Gioiello "Gioiello - Italia"
Sotto, al Museo Diocesano "La Madre della Misericordia appare a Vicenza"



produzione pittorica e grafica del grande maestro, figlio di Giambattista Tiepolo. A cura di Valter Curzi, Caroline Brook e Fabrizio Magani.

Sempre di Giandomenico Tiepolo al **Palladio Museum** sono custoditi sette stra-

ordinari affreschi raffiguranti scene della mitologia greca, realizzati intorno al 1777 per Palazzo Valmarana Franco e miracolosamente sopravvissuti alle distruzioni belliche.

Al **Museo del Risorgimento e della Resistenza** fino al 25 ottobre prosegue il focus sulla comunicazione al tempo della Prima Guerra Mondiale.

Novembre

Il Salone monumentale della Basilica Palladiana ospita il primo attesissimo capitolo della trilogia "Ispirazione Europa 2026-2028" dedicata all'indagine sui rapporti artistici tra Italia e, rispettivamente, Germania, Francia e Spagna che hanno alimentato lo spirito europeo. La mostra, dedicata a Italia-Germania, apre il 13 novembre e raccoglie quasi 150 opere tra pittura, scultura e fotografia che tracciano due secoli di profondi dialoghi artistici, politici e sociali tra la cultura italiana e quella tedesca. A cura di Gabriella Belli e Valerio Terraroli.

Al **Museo Naturalistico Archeologico**, dove si sta concludendo il restauro del mosaico romano di piazza Biade, si inaugura il 21 novembre la sezione naturalistica dedicata al Lago di Fimon, completamente rinnovata grazie al bando europeo PLACES: restaurati gli esemplari esposti, aggiornati i testi e rivisto l'impianto allestitivo e illuminotecnico.

I Musei Civici e il Comune sono impegnati anche nel coinvolgimento attivo dei cittadini e delle nuove generazioni: con la seconda edizione di **ARTis - Il Festival dell'Arte a Vicenza** (dal 9 al 15 novembre 2026). Una settimana di incontri con artisti e critici e laboratori d'arte diffusi organizzati dai musei cittadini e nazionali. Il festival include speciali proposte per le famiglie durante il fine settimana. Tutte le iniziative sono gratuite con prenotazione.



GERMANIA 13.11.2026
ITALIA 2.5.2027
Da Canova a Kiefer
Basilica Palladiana
Piazza dei Signori
Vicenza
A Mostra a cura di Gabriella Belli e Valerio Terraroli



Città di Vicenza



Basilica Palladiana
Vicenza

Ispirazione Europa

Dialoghi d'arte tra il XIX e il XX secolo



Christian Schad
Donatore di un'opera (particolare), 1906
olio su tela, 52,2 x 47 cm
Collezione privata di Antonio Guerra
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg by SIAE 2026
Antonio Canova
Donatore di un'opera (particolare), 1801
olio su tela, 81 x 101 cm
Fondazione Musei Civici di Venezia
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Cuxhaven
© Archivio Fotografico - Fondazione Musei Civici di Venezia
© Antonio Guerra by SIAE 2026



Direttore Tecnico di Cantiere: Geom. Tommaso Listrani



**consulenza immobiliare • vendita
costruzione • ristrutturazione**

Lavori di costruzione e ristrutturazioni edili chiavi in mano,
con detrazioni fiscali, per recupero patrimonio edilizio



Io ci metto la faccia!

Sede e Showroom di Costabissara

Via Cavour, 62 - Costabissara - (VI)

Showroom di Vicenza

Contrà Pescaria, 20 - Vicenza (VI)

Tel. +39 338 4585205

tommaso.listrani@hotmail.it - www.vicenzaristrutturazioni.com

In Basilica due secoli d'arte europea

Da Canova a Kiefer, un centinaio di opere dialogheranno tra '800 e '900

Che cosa ha costruito l'Europa prima ancora che esistesse l'Europa? Non soltanto trattati e alleanze, ma una fitta trama di relazioni culturali, viaggi, incontri, influenze e scambi di idee. Per almeno cinque secoli artisti, architetti, musicisti, poeti, scrittori e intellettuali hanno attraversato le frontiere molto prima che queste venissero abolite. È dentro questa lunga storia che nasce il progetto di tre mostre dedicate ai rapporti tra l'Italia e tre grandi Paesi europei: Germania, Francia e Spagna.

Una trilogia che rilegge la storia culturale italiana attraverso il dialogo con l'Europa, mostrando come le arti siano state uno dei terreni sui quali si è formata quella coscienza europea.

Ciascuna mostra presenterà circa un centinaio di opere, organizzate secondo un percorso cronologico e articolate in nuclei tematici, per raccontare le vere "storie" dell'incontro, quelle che hanno trasformato i linguaggi e quelle che, per la loro forza civile e umana, continuano a parlarci.

La prima tappa sarà Italia-Germania, attraverso l'Ottocento e il Novecento, con particolare attenzione al "secolo breve", nel quale le arti hanno registrato con straordinaria intensità le inquietudini, le fratture e le speranze della storia europea.

Il racconto comincerà con Goethe e con la fascinazione esercitata dall'arte italiana sul mondo germanico. I Nazareni, giunti a Roma nel 1810, rappresentano un episodio emblematico di questa attrazione verso il Quattrocento italiano; Canova e Thorvaldsen permettono invece di confrontare due diverse interpretazioni del classicismo alimentate dalle teorie di Winckelmann.

Ma è nel Novecento che il dialogo diventa incandescente. Futurismo ed Espressionismo si confrontano attraverso Boccioni, Carrà, Balla e Severini da una parte, Nolde, Schmidt-Rottluff e Otto Dix dall'altra. Poco dopo, la crisi della Repubblica di Weimar e l'Italia del fascismo trovano nelle immagini del Realismo Magico e della Neue Sachlichkeit una sorprendente consonanza: Casorati, Donghi e Cagnaccio accanto, tra gli altri, a Schrimpf e Schad raccontano la stessa inquietudine di un'Europa



Manlio Rho, *Composizione*, 1936, Olio su tavola, 60 x 50 cm, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Collezione Volker Walter Feierabend, Stiftung © Mart, Archivio fotografico e Mediateca

Vasilij Vasil'evič Kandinskij (Mosca, 1866, Neuilly-sur-Seine, 1944), *Rot in Spitzform*, 1925, Acquerello e china su carta, 48,5 x 32,5 cm, MART 2178, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Collezione L.F.



che precipita verso la catastrofe.

Anche quando la politica tenta di interrompere il dialogo, l'arte continua a costruire ponti. È quanto accade con l'astrazione: le esperienze del Bauhaus, messe al bando dal nazismo nel 1933, arrivano in Italia nel 1934 attraverso Kandinsky, Albers, Baumeister e alimentano, soprattutto a Milano intorno alla Galleria del Milione, una nuova generazione di artisti, da Reggiani a Veronesi, da Melotti a Radice.

La cesura della guerra è inevitabile. Dopo il 1945 l'Europa deve ricominciare dalle proprie macerie. È in questo passaggio che artisti come Vedova, Burri, Marini e Leoncillo, insieme a Kiefer e Richter, diventano testimoni di una stagione in cui l'arte interroga la storia e la coscienza dell'Europa.

Il dialogo tra Italia e Germania riprende così lungo nuove direttrici. Nel 1957, a Düsseldorf, nasce il gruppo ZERO, mentre in Italia, intorno alla galleria Azimut(h), le esperienze di Castellani, Manzoni e Bonalumi, insieme a Fontana, entrano in relazione con le ricerche di Mack, Uecker e Nanda Vigo.

E poi Beuys, uno dei grandi maestri tedeschi del Novecento, mentore di una delle prime utopie europee del dopoguerra: la convinzione che la difesa della natura e la responsabilità dell'uomo nei confronti dell'ambiente fossero questioni non più rinviabili. Un pensiero che incrocia, in Italia, le esperienze dell'Arte Povera.

Negli anni Ottanta i Neuen Wilden tedeschi incontrano la Transavanguardia italiana in un nuovo clima di libertà e di riappropriazione della pittura. E il viaggio arriva infine alla contemporaneità, attraverso tre grandi figure, Kiefer, Baselitz e Vedova, che sembrano riassumere quella condizione di allerta, di memoria e insieme di profezia che ha attraversato il Novecento e le sue inquietudini. In loro la storia continua a interrogare il presente e a proiettare il suo monito sul futuro.

Gabriella Belli e Valerio Terraroli
Curatori della mostra "Italia Germania.
Pittura e scultura tra Ottocento
e Novecento. Da Canova a Kiefer"



STUDIO FOSSER
ODONTOIATRI

Igiene e prevenzione
Odontoiatria pediatrica
Chirurgia orale e implantologia
Medicina estetica
Ortodonzia fissa e invisibile

Direttore sanitario
Dott. Vittorio Fossler

Via delle Magnolie, 6 - Torri di Quartesolo (VI) - Tel: 0444 581768 - www.fosser.it



Da 45 anni insieme a voi!

*Camminare bene
per vivere bene*

Calzature comode e predisposte per plantari

ITERSAN S.p.A. (Z.I. S. Agostino CAPOLINEA BUS 4 - Tel. +39 0444 288673

www.itorsan.com

ORARIO NEGOZIO: da lunedì a venerdì 10.00 - 12.30 / 15.00 - 17.30 - Sabato chiuso



Quadri elettrici per automazione

Via Venezia, 23 - 36040 Torri Di Quartesolo (VI) - Tel./Fax +39 0444 380222
info@elettrrod.com

Vi serve un quadro elettrico
per automatizzare
i vostri macchinari
o volete entrare a far
parte del nostro team?
Contattateci!

www.elettrod.com

hubergroup



hubergroup opera a livello globale nello sviluppo di **inchiostri**, **vernici** e **soluzioni chimiche** innovative per il mondo della **stampa** e del **packaging**. Con oltre **260 anni** di esperienza, si distingue per qualità, affidabilità e spirito innovativo, promuovendo soluzioni all'avanguardia guidate da un forte impegno verso sostenibilità, sicurezza ed inclusione. Tra i traguardi più rilevanti, oltre agli standard raggiunti in ambito qualità e sicurezza, figura anche l'ottenimento della certificazione sulla parità di genere. Vuoi lavorare con noi? Inviaci la tua **candidatura** all'indirizzo selezione@hubergroup.com

hubergroup Italia S.p.A.

Via G. Marconi 12/14/16/18 - Bolzano Vicentino
T. 0444 250000

hubergroup.com

Dalla Collezione Ströher 11 capolavori tedeschi

Il direttore del museo di Duisburg spiega le ragioni della partecipazione alla grande mostra di Vicenza

Il Museum Küppersmühle di Duisburg ha concesso undici capolavori della Collezione Ströher per la mostra "Italia-Germania". Il direttore Walter Smerling spiega le ragioni del prestito e le prospettive aperte dalla collaborazione.

La richiesta comprendeva opere precise di Baselitz, Beuys e dei protagonisti dell'Informale tedesco. Come ha valutato una selezione tanto impegnativa?

Apprezziamo molto il fatto che il dialogo tra la cultura italiana e quella tedesca prosegua attraverso questo ambizioso progetto espositivo. Per questo motivo, la proposta ci è apparsa immediatamente interessante e abbiamo deciso di sostenere questa preziosa iniziativa concedendo in prestito alcune opere della Collezione Ströher.

Lo scambio tra artisti italiani e tedeschi, in tutti i generi e gli ambiti dell'arte, è stato fondamentale a partire dal XIX secolo. Ri-

Museo Duisburg, Georg Baselitz, *Sommernorgen*, 1964, Öl auf Leinwand 162 x 130 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection, © Henning Krause, Köln, © Georg Baselitz 2026



cordo molto bene la mostra "The European Iceberg", curata da Germano Celant nel 1985 presso l'Art Gallery of Ontario. Quella mostra mise in luce le complesse relazioni tra Italia e Germania nei campi delle arti visive, del design, dell'architettura, della grafica e tipografia, della moda e della musica. Fu un progetto pionieristico e profondamente stimolante. Sono convinto che anche il vostro progetto avrà un impatto analogo.

Concedere opere tanto importanti significa privare temporaneamente il Museum Küppersmühle di una parte della propria identità. Perché avete accettato?

La Collezione Ströher è concepita per offrire una rappresentazione storicamente esaustiva dello sviluppo dell'arte tedesca del dopoguerra nel suo contesto internazionale. Di conseguenza, è del tutto naturale che questa collezione sia presente nella ricostruzione del rapporto tra Italia e Germania nell'ambito dell'arte e della cultura.

Inoltre, e questo per noi è l'aspetto più importante, auspichiamo di poter avviare uno scambio più intenso di progetti culturali con le istituzioni italiane e speriamo di poter collaborare più frequentemente in futuro.

Che cosa porterà con sé il museo da questa esperienza? La mostra potrà favorire un confronto più sistematico con la produzione italiana?

La collaborazione a questo progetto espositivo è davvero molto promettente e porteremo con noi l'ispirazione che questa mostra ci offre. Nei nostri musei siamo sempre alla ricerca di possibilità per realizzare mostre speciali e siamo interessati a progetti di respiro internazionale, come dimostrano le recenti esposizioni dedicate ad artisti quali Miquel Barceló, Jaume Plensa, Susan Hefuna e altri.

Nel 2016-2017 abbiamo realizzato una mostra dedicata a Georg Baselitz e a Emilio Vedova. In futuro presenteremo altre esposizioni dedicate all'arte italiana. Sarebbe fantastico poter collaborare a un progetto di questo tipo.



Museo Duisburg, Joseph Beuys, *Il Clavicembalo*, 1978, Lithografie, 238 x 131 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection, © Kunstmuseum Bonn, Reni Hansen, © Joseph Beuys by SIAE 2026

Gli artisti sono sempre alla ricerca del dialogo e noi vogliamo fare ciò che gli artisti hanno sempre fatto: imparare, educare e scambiare idee. Vogliamo stimolare il confronto tra artisti appartenenti a culture diverse e tra gli artisti e il pubblico. La libertà intellettuale e la creatività sono universali, attraverso le nostre attività, desideriamo contribuire al mondo dell'arte.

Emil Schumacher, *Rot I*, 1963, Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany, Ströher Collection, © Olaf Bergmann, Witten, © Emil Schumacher by SIAE 2026



Italia-Germania #fuorimostra

Ecco il primo elenco di eventi
che portano in città
lo spirito dell'esposizione
in Basilica Palladiana

Ispirazione Europa... Il concetto di ispirazione come metafora del soffio che è veicolo dell'idea è documentato a partire dalla cultura greca e latina. L'Europa è la nostra comunità, la nostra unione, il nostro spazio di fratellanza e di identità. **Vicenza è città europea e internazionale**, con radici profonde nella cultura comune del nostro continente e con la capacità di produrre costantemente idee e linguaggi culturali che determinano sviluppo e innovazione. Proprio da questa consapevolezza prende forma l'itinerario che ci ha condotto a sviluppare il #fuorimostra, un'ampia, ricca e articolata serie di iniziative nate direttamente dal territorio. In questo processo abbiamo reso partecipi un insieme strutturato di realtà: dalle associazioni di categoria a quelle culturali e sportive, passando per i quartieri, le scuole e il mondo universitario. In questo modo, "Ispirazione Europa" si è trasformato in un ciclo di mostre capace di alimentare un confronto vivo e inclusivo a beneficio dell'intera comunità. La Basilica, con le sue esposizioni, deve confermarsi e consolidarsi sempre più quale punto d'incontro fruibile e aperto all'intera città. Il punto centrale del #fuorimostra è il rapporto tra Vicenza e la Germania, in tutte le sue diverse sfaccettature. Legami profondi e stratificati, il cui naturale punto di partenza sono le parole di Goethe, che nel "Viaggio in Italia" sottolinea come i vicentini siano affabili e pieni di attenzioni nei confronti dei visitatori. È un messaggio importante, tante volte dimenticato: la nostra città ha saputo, sa e vuole accogliere. E accogliere, oggi, significa questo: imprese, artisti, studiosi e cittadini, italiani e tedeschi, saranno a Vicenza tra ottobre 2026 e maggio 2027. Il #fuorimostra di Ispirazione Europa è, quindi, l'occasione per parlare di Vicenza come città capace di "unire gli sforzi verso l'unità europea nella giustizia e nella pace", che è anche uno degli impegni del nostro storico gemellaggio con la città tedesca di Pforzheim.

Enrico Peroni
Coordinatore #fuorimostra



Puoi consultare il programma
aggiornato di #fuorimostra
nel calendario eventi online Viva

03-04-09-10 OTTOBRE 2026

Festa di Santa Bertilla

La cucina omaggia la tradizione tedesca
con il piatto dedicato a Italia - Germania

Sagra di Santa Bertilla

OTTOBRE 2026 - MARZO 2027

A project room. Germania Italia

Progetto espositivo diffuso e spazio di confronto
tra artisti italiani e tedeschi

Associazione Culturale
Metamorfofi Gallery
Palazzo Thiene

OTTOBRE 2026 - MAGGIO 2027

Fuori Mostra Diffuso

Un percorso che coinvolge il commercio del centro

Confcommercio Vicenza
ESAC Spa
centro storico

06 OTTOBRE - 13 DICEMBRE 2026

Costellazioni creative

Laboratori creativi per adulti e bambini
in relazione al lavoro di Anselm Kiefer

Come un incantesimo
AB23

10 OTTOBRE 2026 - 29 MAGGIO 2027 (ogni sabato)

Tra terra e tradizioni al mercato: letture per piccoli esploratori

Coldiretti
Libreria San Paolo
Campagna amica
contra' Cordenons

14 OTTOBRE 2026 - APRILE 2027

15 incontri su lavoro e rapporti tra Italia e Germania

Eurocultura
varie sedi

17 OTTOBRE 2026 - APRILE 2027

Siamo già qui. Lo sguardo delle donne sul mondo

Incontri filosofici, cinema, arte e teatro

Culture del contemporaneo
Patricia Zanco
Fatebenesorelle teatro
Basilica Palladiana
Odeo del Teatro Olimpico
Corso

20 OTTOBRE 2026 ore 19:00

Spettacolo "Action briquette" di Kenji Shinohe

L'artista teatrale giapponese Shinohe, attivo in Germania,
esplora come i suoni influenzano i movimenti del corpo

La Piccionaia
Teatro Astra

23 - 24 - 25 OTTOBRE 2026

Cioccolandovi

I maestri cioccolatieri in centro

Confcommercio Vicenza
Piazza dei Signori e contra' Garibaldi

31 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2026

L'Olimpo di Bach: Cantate BWV 213 e BWV29

Vokalensemble an der Kieler Gelehrtenschule

Ensemble Il Teatro Armonico
dir. Margherita Dalla Vecchia
Teatro Olimpico

NOVEMBRE 2026 - APRILE 2027

Sei conferenze su turismo, cultura e scambi tra Italia e Germania

Centro Culturale
Italo - Tedesco
di Vicenza
Villa Tacchi

01 NOVEMBRE 2026 ore 17:00

Spettacolo "Bliblip" di Theaterhaus Ensemble

Teatro per bambini dai 3 anni.
Introduzione divertente ai dipinti di Mondrian e al jazz

La Piccionaia
Teatro Astra

09 NOVEMBRE 2026 ore 20:45

C'era una volta un muro...

Storia del Muro di Berlino attraverso racconti, poesie,
e immagini a 65 anni dalla sua costruzione

Antonino Varvarà
Teatro Astra

14 NOVEMBRE 2026 ore 20:30

Hindemith - Nobilissima Visione: musica tra Giotto e San Francesco

Organista Pier Damiano Peretti

Associazione Mousikè
Il Teatro Armonico APS
Cattedrale

14 NOVEMBRE 2026 - 24 APRILE 2027

Laboratorio di incisione

Da un'opera tedesca i partecipanti realizzeranno una matrice e una stampa

Confartigianato Vicenza
Stamperia Busato

20 NOVEMBRE 2026 ore 17:30

Romano Guardini e la Rosa Bianca: dalla propaganda nazista al valore dell'esistenza

Con esperti del filosofo e pensatore tedesco Romano Guardini; canti del Coro Pedrollo

Fondazione di Storia Ets
Centro Studi R. Guardini
Ass. Culturale R. Guardini
Conservatorio Arrigo Pedrollo
Palazzo Giustiniani Baggio

25 NOVEMBRE 2026

Franco Battiato: l'Europa come spazio culturale

Evento principale di una rassegna dedicata a Franco Battiato e alla filosofia tedesca

Come un incantesimo
AB23 e Teatro Astra

29 NOVEMBRE 2026

Weihnachten auf dem Platz. Il Natale tedesco in piazza

Campagna Amica in città, letture animate e teatro

Coldiretti
Libreria San Paolo
Fita
Piazza dei Signori

GENNAIO - MAGGIO 2027

Conversazioni sull'arte moderna e contemporanea

5 serate di introduzione all'arte moderna e contemporanea, con focus sulle opere in mostra

Clara da Schio
Palazzo da Schio

GENNAIO - APRILE 2027

Italia e Germania: spazi di autonomia. Città. Tempo. Scuola

Due laboratori per ragazzi dagli 11 ai 18 anni con l'intervento di esperti italiani e tedeschi

Sintesi aps
Luogo da definire

GENNAIO - APRILE 2027

Musica in mostra. Intrecci sonori tra Italia e Germania

Concerti di musica barocca e classica

Be Ancient Be Cool
Società del Quartetto
Basilica Palladiana

15-17 GENNAIO 2027

Museum in Motion

Danza contemporanea con la partecipazione del pubblico

Associazione Culturale e20danza
Roberto Casarotto
Palazzo Chiericati
Musei Civici
Basilica Palladiana

03-04 FEBBRAIO 2027 ore 20:45

Madre Courage e i suoi figli

Rilettura del capolavoro di Brecht, interpretato da Lunetta Savino

Lunetta Savino
Teatro Comunale

13 FEBBRAIO 2027

Guido Piovene e la Germania del Dopoguerra

Lecture dedicate all'Europa prima della globalizzazione

Theama Teatro
Teatro Spazio Bixio

25 FEBBRAIO 2027 ore 18:00

Resilienza Democratica e Partecipazione Locale

dialoghi e scambi di buone pratiche tra Italia e Germania

ALDA - Associazione europea
per la democrazia locale
Luogo da definire

20 FEBBRAIO 2027 ore 20:45

L'amore in musica: i Libesliederwalzer di Johannes Brahms

Concerto

L'Aura Musica
Arti associazione aps
Luogo da definire

DA MARZO 2027

Gemellaggio Vicenza - Pforzheim Mostra fotografica

Comune di Vicenza
Cortile di Palazzo Trissino

13 MARZO 2027 ore 20:45

Maestri contemporanei Bayerisches Junior Ballett München

Danza

Teatro Comunale

APRILE 2027

Business day

Confronto tra imprese italiane e tedesche sullo sviluppo industriale dei rispettivi Paesi

Confindustria
Camera di Commercio
italo tedesca (AHK)

APRILE 2027

Il pensiero tedesco in Italia: 1827 - 2027

Convegno: giornata di studi aperta al pubblico

Biblioteca Bertoliana
Palazzo Cordellina

APRILE 2027

Fritz Burger, Giangiorgio Zorzi fotografia delle ville palladiane

Incontro pubblico sulla fotografia di inizio '900

Biblioteca Bertoliana
Palazzo Cordellina

APRILE 2027

Il Mondo in un Libro. La Cronaca di Norimberga (1493) e la nascita dell'immaginario visivo moderno

Mostra bibliografica

Biblioteca Bertoliana
Palazzo Cordellina

23-25 APRILE 2027

Gemellaggio escursionistico internazionale Vicenza- Pforzheim

Mostra e trekking

Cai sezione di Vicenza

MAGGIO 2027

Conferenza "Friedrich Nietzsche e l'espressionismo tedesco"

Stefania Sbarra
Università Ca' Foscari di Venezia

SCUOLA

NOVEMBRE - DICEMBRE 2026

Le arti in musica

Progetto per alunni scuola primaria e secondaria

Società del Quartetto
Basilica Palladiana

MARZO 2027

Public talk sulla mostra per ragazzi dei licei artistici

Ass. Culturale Metamorfosi Gallery
Vicenza Volley
Centrale

SPORT

26-28 DICEMBRE 2026

Torneo Christmas Cup 2026

Con la partecipazione di una società di pallavolo giovanile tedesca

Vicenza Volley





**Per tutto ciò che devi stampare,
salvare o archiviare.**

Siamo partner Canon

OFFICE SYSTEM S.R.L.

Viale Trieste, 339/D - 36100 Vicenza - Tel. 0444 251532

Mail: info@officesystemsrl.it - www.officesystemsrl.it

pitture
Pittore
Decoratore
Cartongessi
Gnata

www.pitturegnata.it / Tel. 3483590946

Fila Service
La Veneziana snc
di Miolato Gabriele e C.

Via Borgo, 57 - Montegalda (VI) - Cell. 347.2563890

www.laveneziana.it - laveneziana.g68@gmail.com

La Veneziana snc di Miolato Gabriele .& C.  

Da più di trentacinque anni sul mercato, La Veneziana snc di Miolato offre alla sua clientela tutta l'esperienza e la competenza che, unite all'utilizzo di soli prodotti di primissima qualità (fila) e macchinari di nuova generazione, la rendono leader nei servizi di trattamenti, lucidature, incerature, ristrutturazione, lucidature di piani bagni e cucina in marmo, cementi industriali lucidati a specchio, microcemento e Resine, Marmi, pietra, terrazzo alla veneziana, palladiana, legno, laminati, cemento.



VIENI A SCOPRIRE LA NUOVA LINEA



Qucino
OPTIMUM

PER INFORMAZIONI:

mail. info@extracs.it tel. 0445/381089



<https://www.qucinooptimum.it>

extra
eXtra cooking systems
FORNITURE ALBERGHIERE

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER VICENZA E PROVINCIA

PENZO

Dal 1965, per il caffè espresso

ASSISTENZA CERTIFICATA **TEL. 348 2688237**



**POSSIBILITÀ DI ACQUISTO
CON AGEVOLAZIONI FISCALI**



www.penzostefano.it

«Un rilancio per Vicenza»

Piccolo, presidente di Confcommercio Vicenza:
«È essenziale promuovere e comunicare questi appuntamenti ad un vasto pubblico di qualità»

Il nuovo ciclo di mostre che saranno ospitate in Basilica Palladiana rappresenta, per la città e per l'intera provincia di Vicenza, una straordinaria opportunità e una grande sfida. Già il prossimo appuntamento, che mette in dialogo la produzione artistica italiana con quella tedesca, si preannuncia infatti di notevole valore culturale.

Come presidente di Confcommercio Vicenza, l'Associazione di categoria che rappresenta le imprese del commercio, del turismo e dei servizi, mi voglio però soffermare su cosa significa questa prima mostra e le prossime in divenire, anche per la visibilità e la promozione del nostro territorio.

Senza nulla togliere al valore di ciò che è stato fatto negli ultimi anni, va detto che dopo il fortunato ciclo di grandi mostre tenutesi in Basilica Palladiana dal 2012 al 2018, da tempo attendevamo una programmazione pluriennale di esposizioni che potesse fare da perno e da booster per la promozione della città e della provincia. L'obiettivo era ed è quello di portare a Vicenza un pubblico interessato all'arte e alla cultura, pronto anche a innamorarsi della bellezza della nostra città - a cominciare dal gioiello palladiano che ospiterà la mostra - e a scoprire anche il patrimonio storico, culturale, naturalistico ed enogastronomico che l'intera provincia sa offrire.

Ora abbiamo finalmente questa opportunità.

Qui si inserisce ora la grande sfida: promuovere e comunicare questi appuntamenti ad un vasto pubblico di qualità, con un'operazione che per osmosi riesca a trasformare un importante evento culturale in un volano per l'immagine complessiva di Vicenza e della sua provincia, portando con sé ricadute positive anche sul turismo, che rappresenta una risorsa straordinaria per l'economia del territorio in termini di ricchezza generata e di occupazione.

Tutti, ciascuno con le proprie funzioni e responsabilità, devono sentirsi chiamati



Nicola Piccolo

in causa.

In primis i promotori, ovviamente, che devono mettere in campo le loro capacità e competenze perché questo ciclo di eventi abbia la visibilità che merita rispetto alle energie profuse.

Il sistema turistico vicentino deve anch'esso fare la sua parte, facendo leva sulle mostre in Basilica per far conoscere l'intero territorio in modo efficace e coordinato. La Consulta Turismo del Territorio della Camera di Commercio di Vicenza può essere lo strumento di questa azione, unendo idee, risorse, energie di Amministrazioni Locali, Organismi di gestione delle destinazioni, Associazioni di categoria.

Un ruolo determinante lo rivestono, ovviamente, anche gli imprenditori del commercio, del turismo e dei servizi, che hanno la responsabilità di accogliere i visitatori offrendo i migliori livelli di ospitalità che il territorio sa esprimere. Questi eventi possono essere uno straordinario biglietto da visita per far tornare i turisti nel Vicentino, con un effetto moltiplicatore per i negozi, i pubblici esercizi, le strutture ricettive.

Le premesse per una nuova grande stagione in grado di portare il nostro territorio alla ribalta sul palcoscenico del turismo culturale italiano ci sono tutte. La prima mostra è alle porte, è il momento di agire.

Nicola Piccolo

Presidente di Confcommercio Vicenza

Per tutte le scuole
visite e laboratori
alla scoperta
dell'arte europea



Il programma educativo che accompagna Italia - Germania apre ai bambini e ai ragazzi un secolo di storie, incontri e scambi tra arte italiana e tedesca, per scoprire, attraverso i capolavori in mostra, come la cultura abbia costruito i valori democratici su cui si fonda l'Europa di oggi.

Il titolo "Tutti per una, una per tutti! Alle für eine, eine für alle! Un'avventura europea, in mostra" riprende, al femminile, il celebre motto di d'Artagnan, un invito a pensare l'Europa come un'unica, condivisa avventura culturale.

I percorsi, per ogni età

Infanzia

Arte e stelle / Mini | Kunst und Sterne / Mini

Primaria

Arte e stelle | Kunst und Sterne

Secondaria 1° e 2°

Arte in movimento | Kunst in Bewegung

Secondaria 2°

Europa creativa | Kreatives Europa

Secondaria 1° e 2°

Superare i confini | Grenzen überwinden

Visite accompagnate, laboratori creativi e itinerari per l'educazione civica, l'orientamento e la formazione scuola-lavoro.

Informazioni
inquadrandolo
il codice QR



COSTOZZA 2-3-4-5 OTTOBRE FESTA DEI FUNGHI PIOPPINI

QUANDO?

DA VENERDÌ 2 A LUNEDÌ 5.
LO STAND GASTRONOMICO APRIRÀ
TUTTE LE SERE ALLE 19,
MENTRE LA CASSA PER L'ASPORTO
SARÀ APERTA DALLE 18.30

TUTTE LE SERE
PESCA DI BENEFICENZA
MUSICA DAL VIVO

DA VENERDÌ A DOMENICA
AREA FUN
BAMBINI E RAGAZZI

WWW.COSTOZZA.IT

[@COSTOZZA.IT](https://www.instagram.com/costozza.it)

PRESSO IL PIAZZALE RETROSTANTE LA CHIESA DI COSTOZZA, IN VIA CHIESA NUOVA
A LONGARE (VI)

SABATO 3 E DOMENICA 4
**MOSTRA
MICOLOGICA**

ORGANIZZATA DAL GRUPPO AMB DI LONGARE

DOMENICA 4 OTTOBRE A PRANZO

PRANZO DELLA COMUNITÀ

MENÙ COMPLETO CON ANTIPASTO, RISOTTO CON I FUNGHI PIOPPINI,
SPIEDO DI CARNE, CONTORNI, DOLCE, ACQUA VINO E CAFFÈ.
COSTO 25€, SU PRENOTAZIONE
(CHIAMA O WHATSAPP 349 7200096 - 340 5580846)

INQUADRA E VAI!

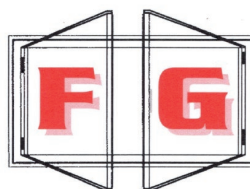


A&O

SUPERMERCATI ROSA SRL

PTTA TULLIO MARUZZO 3, TORRI DI ARCUGNANO (VI)
TEL. 0444 249065

OGNI LUNEDÌ SCONTO 5% OVER 65 ANNI



di Dal Lago
Marco & Ferdinando

**SERRAMENTI IN ALLUMINIO
E CARPENTERIA METALLICA**

Via A. Rossi, 6 - ARCUGNANO (VI) - Tel. 0444 249 046
Fax 0444 132 3723 - fg.dallago@gmail.com



FISIOTERAPIA PILASTRO

dal 1997 dott. GAETANO PILASTRO

TECAR 200 • ONDA D'URTO • LASER • TRAZIONE VERTEBRALE • SINAPSI INFILTRAZIONE SENZA AGO
MAGNETOTERAPIA • NOVAFON • PRESSOTERAPIA • IONOFORESIS • ULTRASUONOTERAPIA

Fisiokinesiterapia, Riabilitazione sportiva, Rieducazione posturale secondo Mézières,
Terapia manuale osteopatica, Massoterapia settoriale e Total body.

PALESTRA RIABILITATIVA: Recupero funzionale PRE e POST intervento chirurgico

CORSI DI POSTURA DI GRUPPO e POSTURA SEDUTA INDIVIDUALE

GINNASTICA DOLCE e DINAMICA per anziani di gruppo e individuale

Via Ponte 7 - Ponte di Castegnaro | Cell. 329 47 48 549 Tel. 0444 730310 | info@fisioterapiaipilastro.it | www.fisioterapiaipilastro.it

La prima grande mostra conquista le vetrine

La promozione della mostra "Italia Germania. Pittura e scultura tra Ottocento e Novecento. Da Canova a Kiefer" sta già coinvolgendo anche i negozi, i bar, i ristoranti e le attività della città.

Gli assessori alla cultura Ilaria Fantin e allo sviluppo economico Cristina Balbi hanno iniziato a consegnare personalmente le vetrofanie che riproducono le locandine della mostra con una delle opere che saranno esposte: "Rot in Spitzform" di Kandinskij, proveniente dal Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.



Città di
Vicenza



MUSEI
CIVICI
VICENZA

Museo come a casa.

Scopri la Platinum Card*

Vicenza Platinum Card: l'abbonamento annuale da 20€ per i nati e residenti a Vicenza e provincia. Ingressi illimitati per un anno nei 7 musei civici, inclusi il Teatro Olimpico e la Basilica Palladiana.

Mostra la tua carta in biglietteria e ottieni l'ingresso ridotto a soli 13€ per la mostra evento **Italia Germania**. Pittura e scultura tra Ottocento e Novecento. Da Canova a Kiefer in Basilica Palladiana dal 13 novembre 2026 al 2 maggio 2027 (www.mostreinbasilica.it)



*Acquistabile presso l'Ufficio IAT
Piazza Matteotti 12

L'Olimpichetto torna a raccontare Vicenza

Prima tappa: la Cina

Il tour mondiale in agenda nella primavera 2027
Dopo l'Asia, previste nuove mete nelle Americhe

L'Olimpichetto si prepara a tornare ambasciatore di Vicenza e del genio di Andrea Palladio nel mondo. Il progetto di rilancio internazionale della riproduzione del Teatro Olimpico è stato presentato il 21 luglio a Verona, nell'ambito della Conferenza delle Direttrici e dei Direttori degli Istituti Italiani di Cultura, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

A rappresentare il Comune di Vicenza sono state l'assessore alla cultura e al turismo **Ilaria Fantin** e la funzionaria dei Musei Civici **Clelia Stefani**, accompagnate dal capo di gabinetto **Sandro Pupillo**. La delegazione ha illustrato ai responsabili degli Istituti Italiani di

Cultura provenienti da tutto il mondo il progetto "Olimpichetto. Il ritorno di un ambasciatore", ripercorrendo il lavoro di recupero e indicando i prossimi obiettivi.

Il principale è organizzare nella primavera del **2027** un tour espositivo in alcune delle maggiori città cinesi. Le interlocuzioni avviate dal Comune con il Ministero degli Affari Esteri e con l'Ambasciata d'Italia nella Repubblica Popolare Cinese stanno delineando prospettive concrete. Parallelamente si lavora a future tappe negli **Stati Uniti e in Sud America**.

Realizzato nel **1948**, l'Olimpichetto è una straordinaria riproduzione in scala quasi reale del fronte scenico e delle

Conferenza delle Direttrici
e dei Direttori degli
Istituti Italiani di Cultura

Verona, 20-23 luglio 2026



L'assessore Ilaria Fantin con la funzionaria dei Musei Civici Clelia Stefani

tre vie prospettiche del Teatro Olimpico. Il manufatto è stato sottoposto a un importante intervento di recupero e restauro, al quale hanno partecipato istituzioni culturali, enti di ricerca, restauratori e imprese. È stato poi restituito alla città con la mostra allestita nella Basilica Palladiana, visitata da **oltre 55 mila persone** e diventata uno dei principali eventi culturali della stagione vicentina.

«L'Olimpichetto torna oggi a essere un autentico ambasciatore di Vicenza nel mondo – ha dichiarato Fantin –. La sua storia racconta il genio di Palladio, la capacità della nostra città di custodire, valorizzare e promuovere il proprio patrimonio e il lavoro di una straordinaria rete di istituzioni, professionisti e imprese che hanno reso possibile questo recupero. Oggi vogliamo che riprenda la sua naturale vocazione internazionale».

L'assessore ha ringraziato il Ministero per avere inserito il progetto nel programma della Conferenza, riconoscendone il valore come efficace strumento di diplomazia culturale.

Per l'Olimpichetto non sarebbe il primo viaggio fuori dall'Italia. Fin dalla sua realizzazione ha accompagnato importanti produzioni teatrali e musicali in numerose città, da **Londra a Parigi**, da **Buenos Aires a Houston**, contribuendo a diffondere il prestigio del Teatro Olimpico e della cultura vicentina.

«Se il Novecento ha fatto dell'Olimpichetto un ambasciatore del Teatro Olimpico nei più importanti teatri del mondo – ha concluso Fantin – il nuovo percorso punta a restituirgli quella stessa vocazione internazionale, affinché continui a raccontare, attraverso Palladio, la cultura, la creatività e l'identità di Vicenza nel mondo».

L'Olimpichetto ha dominato il Salone della Basilica Palladiana: la ricostruzione quasi a grandezza naturale della scena del Teatro Olimpico, realizzata nel 1948 per portare l'"Edipo Re" in tournée nel mondo, è stata protagonista, dal 20 dicembre 2025 al 1° marzo 2026, della mostra "Olimpichetto. Il ritorno di un ambasciatore" vista da 55.128 persone.



«Palladio, un ponte con l'Oriente»

L'ambasciatore Ambrosetti sul successo ottenuto dalle mostre in Cina:
«I capolavori del Rinascimento promuovono il dialogo tra i due popoli»

La presenza culturale italiana nella Repubblica Popolare Cinese sta vivendo una stagione di particolare intensità, grazie anche alle celebrazioni del 55° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Cina. L'Ambasciata d'Italia a Pechino, insieme all'Istituto Italiano di Cultura, ha promosso una ricca programmazione di iniziative culturali nel cui ambito un posto di assoluto rilievo è stato riservato alla figura di Andrea Palladio. Questo articolato progetto dedicato al grande architetto veneto si è sviluppato in forme diverse e complementari: dalla presentazione della sua opera anche in relazione con la tradizione architettonica cinese, fino alla rilettura della sua eredità attraverso alcune significative voci dell'architettura e dell'arte contemporanee.

È così che ha preso vita all'inizio del 2026 la prima grande mostra dedicata ad Andrea Palladio mai realizzata in Asia: *Geometria, armonia e vita. L'architettura di Andrea Palladio dall'Antico al Classico*, inaugurata dal Ministro della Cultura Alessandro Giuli insieme al suo omologo cinese Sun Yelp presso il Museo Nazionale della Cina, nel cuore di Pechino. Attraverso un rigoroso progetto scientifico guidato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio / Palladio Museum di Vicenza, con la collaborazione dell'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, l'esposizione ha introdotto il pubblico cinese all'opera palladiana con disegni, modelli, mappe e immagini che hanno restituito Palladio nel suo tempo e nel suo territorio. Lo straordinario successo riscosso dal progetto, con oltre mezzo milione di visitatori nei tre mesi di apertura, ha confermato, anche in Cina, uno straordinario interesse per Palladio.

In ideale dialogo con questa mostra, il Museo d'Arte dell'Università Tsinghua - riconosciuta come la più autorevole istituzione accademica del Paese - ospita attualmente *Chinese Voices on Palladio. From Classical Architecture to Contemporary Experiment*, curata dal Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico



All'ambasciata italiana a Pechino, da sinistra Beltramini, Possamai, Ambrosetti e Demo

di Torino, in collaborazione con la Scuola di Architettura dell'Università Tsinghua. Frutto di oltre due anni di ricerca e collaborazione scientifica tra i due atenei, il progetto propone una riflessione originale sul rapporto tra l'eredità teorica e progettuale di Andrea Palladio e il pensiero architettonico cinese contemporaneo attraverso le voci di quattordici dei suoi più autorevoli esponenti, confermando la perdurante attualità dell'eredità palladiana. La serie fotografica di Lois Conner e le opere di cinque artisti italiani contemporanei ampliano il confronto e mostrano come l'opera di Palladio continui a generare interpretazioni anche al di fuori dell'architettura. L'interesse della comunità accademica e del pubblico cinese è stato tale che il Museo ha chiesto di prolungare di due mesi l'apertura dell'esposizione.

Palladio emerge così non soltanto come una emblematica figura della storia dell'architettura occidentale ma anche come un punto di riferimento per la riflessione sulle tradizioni architettoniche e per il dialogo in questo ambito con la Cina. È in

questo contesto che si inserisce un nuovo stimolante progetto: portare per la prima volta in Cina l'Olimpichetto, la celebre riproduzione in scala quasi reale della scenografia del Teatro Olimpico di Vicenza. Nato per iniziativa del Comune di Vicenza, con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il viaggio dell'Olimpichetto in Cina offre un'ulteriore occasione di incontro con Palladio, in una prospettiva che auspicabilmente ne trasformerà ulteriormente la conoscenza attraverso il contatto diretto del pubblico cinese con la riproduzione di una delle sue architetture più importanti.

In questo senso l'Olimpichetto rinnoverà il suo ruolo storico di strumento di diplomazia culturale. Come avvenne nel 1948, in occasione della memorabile tournée europea e in quelle successive, la forza di questa rinnovata proiezione internazionale risiede proprio nella possibilità di far uscire idealmente Palladio dal Teatro Olimpico e permettere a pubblici lontani da Vicenza di avvicinarsi a questa straordinaria dimensione architettonica e teatrale.

Il successo delle iniziative palladiane di questi mesi sottolinea il potenziale che ha il viaggio dell'Olimpichetto in Cina. Dopo l'introduzione storica alla figura di Palladio, il dialogo tra tradizioni e le reinterpretazioni contemporanee, l'architettura palladiana potrà prendere vita grazie all'Olimpichetto, non soltanto come opera da esporre, ma tornando a essere ciò per cui è nato: la scena viva di un'opera, un concerto o un balletto. Siamo felici di questo nuovo debutto in una terra lontana per questo gioiello, che rinnova la testimonianza di una cultura che continua a viaggiare e a creare essenziali possibilità di dialogo e cooperazione, offrendo un ulteriore significativo momento di incontro nell'intensa stagione di scambi culturali tra Italia e Cina.

Massimo Ambrosetti
Ambasciatore d'Italia presso
la Repubblica Popolare Cinese

CORSI DI TEATRO

PRESENTAZIONE LUNEDÌ **28 SETTEMBRE** 2026
ALLE ORE **20.30**

TEATRO SPAZIO BIXIO VIA MAMELI 4 - VICENZA



CORSI ADULTI
RECITAZIONE
DOPPIAGGIO
IMPROVVISAZIONE
DIZIONE E COMUNICAZIONE EFFICACE

CORSI PER LE GIOVANI GENERAZIONI
MUSICA E TEATRO PER L'INFANZIA
TEATRO PER BAMBINI
TEATRO PER RAGAZZI

INFO E PRENOTAZIONI
0444.322525 - info@theama.it
theama.it - teatrospaziobixio.com



TT THEAMA
TEATRO

TEATRO SPAZIO
BIXIO

FOR.THE
CENTRO DI FORMAZIONE
TEATRALE

Fashion Academy

COSMO

ISTITUTO TECNOLOGICO SUPERIORE

SPORTSWEAR INNOVATION MANAGER

Il mondo *sportswear* vale miliardi. Le aziende
cercano nuovi creativi tecnici.

WHY ITS?

ITS COSMO

Laboratori, progetti reali,
aziende, stage, portfolio e
networking: un percorso
pratico che **ti prepara**
concretamente al **mondo del**
lavoro.

#LEARN BY DOING

Referente del corso:

👤 Giovanni Battista Comis
✉ giovannibattista.comis@itscosmo.it
☎ + 39 333 678 0888

**Sede di svolgimento del
corso:**

📍 Istituto Vescovile Antonio Graziani
Via Ca'Rezzonico, 6/8
36061 Bassano del Grappa (VI)

**Da 40 ANNI al Tuo fianco
per VENDERE, ACQUISTARE
e AFFITTARE la Tua Casa"**

BELLIENI[®]
IMMOBILIARE

www.bellieni.com

📍 **Piazza G. Matteotti n. 20**
0444 525262





Città di
Vicenza



TEATRO OLIMPICO

• AUTUNNO 2026 •

FESTIVAL VICENZA IN LIRICA

- 05** SET ore 21:00
Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi
Ass. Concetto Armonico
- 06** SET ore 21:00
Petite Messe Solenne di G. Rossini
Ass. Concetto Armonico
- 10** SET ore 20:30 (prova generale)
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
Ass. Concetto Armonico
- 12** SET ore 20:30
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
Ass. Concetto Armonico
- 13** SET ore 19:00
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
Ass. Concetto Armonico
- 14** SET ore 20:30
Il Filosofo di Campagna di B. Galuppi
Ass. Concetto Armonico

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

- 18** SET ore 21:00
Oresteia - Mythos
Comune di Vicenza
- 22** SET ore 21:00
Verso Itaca
Comune di Vicenza
- 23** SET ore 21:00
Alceste
Comune di Vicenza
- 26** SET ore 21:00
Bord de Mer
Comune di Vicenza
- 30** OTT ore 21:00
Eumenidi -
Tutta, tutta del padre io sono
Comune di Vicenza
- 01** OTT ore 21:00
Amore e Tirannia
Comune di Vicenza

VICENZA OPERA FESTIVAL

- 23** OTT ore 19:00
Il Flauto magico di W.A. Mozart
Società del Quartetto di Vicenza
- 24** OTT ore 19:30 - Concerto
Budapest Festival Orchestra
Società del Quartetto di Vicenza
- 25** OTT ore 19:00
Il Flauto magico di W.A. Mozart
Società del Quartetto di Vicenza
- 26** OTT ore 19:00
Il Flauto magico di W.A. Mozart
Società del Quartetto di Vicenza

EVENTI SPECIALI

- 06** SET ore 10:30 - Cerimonia
Premio Città di Vicenza
Comune di Vicenza
- 11** SET ore 20:30 - Concerto
Meraviglie Barocche
Ass. Spazio & Musica
- 10** OTT ore 18:00 - Cerimonia
Accademia Olimpica
Cerimonia d'apertura
a.a. 2026 - 2027
Accademia Olimpica
- 27** OTT ore 20:30 - Concerto
Poemusia, fragile leggerezza
Ass. Incontro sulla Tastiera
- 30** OTT ore 18:00 - Cerimonia
Premio Pigafetta
Camera di Commercio
e Comune di Vicenza
- 31** OTT ore 20:30 - Concerto
L'Olimpo di Bach:
Cantate BWV 213 e BWV 29
Ass. Mousikè - Il Teatro Armonico

PRENOTA IL TUO POSTO

INFORMAZIONI

Comune di Vicenza - Ufficio Cultura
teatrolimpicovicenza@comune.vicenza.it

Ufficio Informazioni e Accoglienza Turistica

IAT Vicenza
iat@comune.vicenza.it

teatrolimpico.vicenza.it



@teatrolimpicovicenza



Teatro Olimpico di Vicenza

Vicenza sempre più città per le famiglie

Dall'abbattimento dei costi delle rette all'apertura dei nuovi nidi, tutte le novità dei servizi per l'infanzia

Lavorare per fare di Vicenza una città per le famiglie è il principio su cui l'assessorato all'istruzione fonda il proprio agire quotidiano. In particolare, significa sostenere bambine e bambini nei primi anni di vita attraverso una maggiore integrazione tra servizi, istituzioni, famiglie e comunità locali.

Vicenza è una città di circa 110.000 abitanti, nella quale nascono ogni anno circa 700 bambini. È una città che investe in modo significativo nella prima infanzia: disponiamo di 10 nidi comunali e 15 scuole dell'infanzia comunali, oltre a una rete molto ampia di scuole statali e FISM. Coordiniamo inoltre il Coordinamento Pedagogico Territoriale della provincia di Vicenza e disponiamo di un Centro Pedagogico Comunale. È una città che ha superato ampiamente la soglia del 33% di frequenza dei bambini da 0 a 3 anni nei servizi per l'infanzia, ma nella quale, per lungo tempo, le liste d'attesa sono state molto affollate.

È a partire da queste premesse che in questo mandato amministrativo abbiamo iniziato a lavorare per caratterizzarci sempre più come città della famiglia.

Il lavoro sullo 0-6 e l'accessibilità ai servizi alla prima infanzia

Investire nei primi anni di vita significa investire nel futuro della comunità. Per questo l'assessorato all'istruzione e, più in generale, il Comune di Vicenza hanno lavorato per trasformare in realtà il Sistema educativo integrato 0-6, previsto dalla riforma del 2017, rafforzando servizi, opportunità e accessibilità per bambini, bambine e famiglie.

Il nuovo anno educativo segna una fase importante di rinnovamento dei dieci nidi comunali, grazie anche all'apertura dei nuovi servizi realizzati con il PNRR e alla riorganizzazione della rete di tutti i nidi comunali.

Un lavoro reso possibile quotidianamente dal personale educativo, docente, amministrativo e di cucina. Solo il servizio di ristorazione, apprezzato e riconosciuto come un modello del nostro Comune, è interno per tutti i nidi e per le scuole dell'infanzia comunali e statali della città e conta 37 dipendenti dedicati. 300 sono le persone che lavorano in Comune ai servizi alla prima infanzia.

Più posti, meno costi, più servizi

Tra gli obiettivi prioritari del mandato c'erano l'aumento dei posti al nido e la riduzione delle rette. A questi si sono aggiunti l'estensione e l'uniformità degli orari e le sperimentazioni nei Poli per l'infanzia.

In tre anni i posti disponibili sono aumentati di 200 unità, passando dai 420 del 2023 ai 620 attuali: 50 nuovi posti nel 2024, altri 15 nel 2025 e ulteriori incrementi legati alla riorganizzazione e ai

Vicenza nel 2024 è stata capitale della cultura dell'infanzia con il Convegno nazionale e la mostra Biografie, con più di 500 opere realizzate dai bambini e dalle bambine dei servizi 0-6 della città



L'assessore all'istruzione Giovanni Selmo

nuovi servizi e al PNRR nel 2026.

Dal 1° settembre 2026 non ci sono liste di attesa per i nidi comunali, consentendo di garantire un posto a tutte le famiglie che ne faranno richiesta, secondo i criteri previsti. È la prima volta che accade.

Sul fronte delle rette, grazie al contributo comunale che integra il bonus INPS, quest'anno le famiglie sostengono solo il 20% del costo, con l'obiettivo della gratuità entro la fine del mandato.

Per le famiglie aventi diritto gli orari dei nidi vengono inoltre uniformati e prolungati dalle 7.30 alle 17.30, senza maggiorazioni sulla retta, con possibilità di anticipo e posticipo in presenza di comprovate esigenze lavorative o familiari.

I nuovi nidi PNRR

In questo mandato sono stati realizzati tre nuovi nidi PNRR: Piarda, Turra e San Lazzaro.

L'investimento è di 8 milioni di euro, ai quali il Comune ha aggiunto 4 milioni di risorse proprie, oltre a quelle necessarie per arredi e gestione.

Le nuove strutture sono progettate per offrire elevati standard di benessere e qualità ambientale, con spazi a misura di bambine e bambini da 0 a 3 anni, agora e ampi spazi collegati con l'esterno, sezioni autonome, bagni, dormitori, spazi gioco e punti acqua. Gli interventi comprendono anche adeguamento antisismico, efficientamento energetico e completa climatizzazione.

A questo si aggiunge un ulteriore finanziamento PNRR di 624.000 euro, ot-



tenuto dal Comune per l'acquisto di arredi didattici innovativi destinati ai nuovi nidi.

Una rete 0-6 più integrata

Il nuovo Regolamento del sistema integrato di educazione e istruzione 0-6, varato nel 2025, supera la precedente distinzione tra regolamenti dei nidi e delle scuole dell'infanzia e mette al centro la continuità educativa da zero a sei anni.

Un ruolo importante è affidato ai Poli per l'infanzia, che mettono in relazione nidi e scuole dell'infanzia statali, comunali e paritarie. I Poli di San Lazzaro, Parco Fornaci e San Bortolo sono nati con l'obiettivo di rafforzare il coordinamento pedagogico, la formazione, il sostegno alla genitorialità e la collaborazione tra Comune, Stato e FISM, valorizzando anche gli spazi pubblici, come parchi e biblioteche.

Per le scuole dell'infanzia, dal nuovo

anno scolastico, iniziato assieme ai nidi il 9 settembre, è partita inoltre una sperimentazione nei Poli riconosciuti dalla Regione del Veneto di San Lazzaro, Giuliari, Rossini e Villaggio del Sole.

Per le famiglie con entrambi i genitori lavoratori che ne attestino la necessità è disponibile gratuitamente il servizio di posticipo fino alle 17.30.

Da settembre 2026 è inoltre istituito un nuovo Polo per l'infanzia che coinvolgerà la scuola A. Fogazzaro.

Più attenzione alle famiglie

Il regolamento varato nel 2025 introduce criteri più attenti alle diverse condizioni familiari nelle graduatorie dei servizi comunali.

Tra le novità, una particolare attenzione viene riservata ai bambini con disabilità certificata, in adozione o in affido e ai figli

di donne vittime di violenza.

Per la prima volta viene inoltre considerata la condizione dei genitori studenti con frequenza obbligatoria. Il nuovo sistema introduce una premialità legata alla situazione ISEE della famiglia, con un punteggio crescente al diminuire del valore ISEE, e rafforza il punteggio per le famiglie numerose.

Cultura dell'infanzia e informazione

Vicenza ha promosso nel 2024 il Convegno nazionale Nidi e Infanzia, portando in città centinaia di professionisti ed educatori da tutta Italia.

Nello stesso percorso si inserisce la mostra "Biografie", ospitata in Basilica Palladiana, con oltre 500 opere realizzate da bambine e bambini da 0 a 6 anni, insieme alle loro famiglie.

Per orientare le famiglie nell'offerta educativa è stata inoltre realizzata la Carta dei servizi del Sistema integrato 0-6 della Città di Vicenza, con le schede dei servizi presenti sul territorio e una mappa geolocalizzata.

È uno strumento di trasparenza e orientamento realizzato attraverso il Coordinamento Pedagogico Territoriale, che coinvolge gestori, coordinatori, insegnanti ed educatori dei servizi comunali, statali, paritari aderenti a FISM e privati.

Questi interventi delineano una precisa direzione: fare di Vicenza una città sempre più attenta all'infanzia, con un sistema 0-6 accessibile, integrato e vicino alle esigenze delle famiglie.

Perché l'educazione è una responsabilità collettiva. Significa costruire una comunità capace di offrire ascolto, relazioni e sostegno, soprattutto nei momenti di fragilità. Significa investire nei propri servizi, ma soprattutto nelle capacità ancora inesprese, potenziali e magnifiche che riconosciamo negli sguardi di ogni bambina e di ogni bambino. Per questo noi operiamo.

Giovanni Selmo
Assessore all'istruzione

IL GRUPPO CHE HA A CUORE LA TUA SALUTE SE.FA.MO. VICENZA - CREAZZO (VI) - CAVAZZALE (VI) - VERONA www.sefamo.it Direttori Sanitari: Dr.ssa Francesca Zanetti, spec. in Biochimica Clinica - Dr. Antonio Rebecchi, spec. in Medicina dello Sport Dr. Francesco Cappellari, spec. in Radiologia - Dr. Andrea Marangon, spec. in Radiologia	C.D.V. CALDOGNO (VI) www.cdvs.it Direttore Sanitario: Dr.ssa Chiara Ganzaroli, spec. in Medicina Interna	CEMES VICENZA - THIENE (VI) - CAMISANO VIC. (VI) www.cemesgroup.it Direttori Sanitari: Dr. Giorgio Bruni, spec. in Medicina Fisica e Riabilitazione Dr.ssa Grazia Massa, spec. in Medicina Fisica e Riabilitazione
---	---	---

Asili Nido, la svolta di settembre: Turra, Piarda e San Lazzaro pronti all'apertura

Liste d'attesa azzerate anche grazie ai nuovi 162 posti

Tre strutture nuove o profondamente riquelificate, 162 posti complessivi in più nella rete comunale e un modello organizzativo rinnovato. Con l'avvio dell'anno educativo 2026-2027, Vicenza completa uno dei passaggi più importanti del piano dedicato alla prima infanzia: l'apertura del nuovo nido Turra, il raddoppio della capienza del Piarda e l'ampliamento del Centro 0-6 di San Lazzaro.

Gli interventi, sostenuti dal Pnrr e da consistenti risorse comunali, contribuiscono a portare i posti disponibili nei dieci nidi cittadini a 620. L'aumento ha consentito di assorbire le domande presentate dalle famiglie e di arrivare all'azzeramento delle liste d'attesa, un risultato mai raggiunto prima dal sistema comunale.

Alla prima finestra di iscrizioni avevano partecipato 345 famiglie, 319 residenti e 26 non residenti. Successivamente erano stati messi a disposizione altri 80 posti, distribuiti soprattutto tra Piarda, Ferrovieri e San Rocco e, in misura minore, tra Calvi e San Lazzaro. Il nuovo assetto è operativo dal 9 settembre e accompagna anche l'armonizzazione degli orari e della proposta educativa.

Turra, una grande chiocciola immersa nel verde

Il nuovo asilo di via Turra rappresenta l'intervento più rilevante in termini di aumento della capienza: può accogliere 120 bambini da zero a tre anni. La struttura è stata costruita dietro le scuole, nell'area verde compresa tra via Mollino e via Vigna, dando forma a un polo educativo che accompagna i bambini dal nido alla scuola dell'infanzia e alla primaria.

L'edificio, disposto su un unico livello

e privo di barriere architettoniche, è stato progettato a forma di chiocciola per favorire il rapporto tra gli spazi educativi e il verde circostante. I 120 posti sono distribuiti in due aree autonome da 60 bambini, ognuna articolata in tre sezioni. Ciascuna sezione può ospitare circa 20 piccoli ed è dotata di uno spazio aperto multifunzionale, utilizzabile per il gioco, il pranzo, le cure igieniche e il riposo.

Al centro si trova uno spazio comune affacciato sul giardino interno, destinato alle attività condivise. Le ampie superfici vetrate garantiscono luminosità e continuità visiva tra interno ed esterno, mentre gli arredi modulari possono essere spostati e adattati alle differenti esigenze pedagogiche.

Il lotto misura complessivamente 4.690 metri quadrati: 1.305 sono occupati dall'edificio, circa 2.444 sono desti-



L'asilo nido Piarda

nati al parco per i bambini e i restanti 941 alle pavimentazioni esterne. L'accesso avviene attraverso un percorso pedonale protetto tra via Vigna e via Mollino.

L'investimento ammonta a 2.970.000 euro, dei quali 2,4 milioni finanziati dal Pnrr e 570 mila dal Comune. Il fabbricato è completamente coibentato e dispone di climatizzazione estiva e invernale con pompa di calore, riscaldamento a pavimento, ventilazione meccanica e recuperatori di calore ad alta efficienza. L'energia è fornita anche dal campo fotovoltaico collocato sulla copertura. Il nido Turra è entrato in funzione con la disponibilità di 120 posti.

Piarda, capienza raddoppiata e edificio completamente rinnovato

Con la riqualificazione del Piarda, i posti passano da 60 a 120. L'intervento non si limita quindi all'ampliamento dell'offerta, ma riguarda il recupero com-

L'asilo nido Turra





plativo dell'edificio, aggiornato sul piano strutturale, impiantistico, energetico e dell'accessibilità.

Durante il cantiere sono emerse condizioni di degrado delle murature e ulteriori lavorazioni non comprese nel progetto iniziale. Sono stati quindi previsti il ripristino e la tinteggiatura delle pareti, la sostituzione del controsoffitto, delle porte interne e dell'ingresso al piano terra, completando anche il rinnovo degli infissi per migliorare l'isolamento termico.

Un nuovo ascensore nel vano scala consente di superare le barriere architettoniche. Sono stati inoltre uniformati i pavimenti, compresi quelli delle scale, e installate tende esterne a rullo per proteggere gli ambienti dall'irraggiamento solare. Il programma ha compreso la sostituzione del montavivande, il rifacimento completo dei servizi igienici e interventi sugli impianti elettrici, fognari e di climatizzazione.

Particolarmente rilevante è il rifacimento della copertura in coppi, con nuovi canali di gronda, lattonerie e canne fumarie al posto di quelle deteriorate.

Il costo dell'opera è salito a 3.739.700 euro. Il Pnrr finanzia 2.039.700 euro, mentre il contributo comunale è arrivato

a 1,7 milioni: 1.050.000 euro già previsti e altri 650 mila aggiunti per completare le lavorazioni. Il Comune sostiene così circa il 45% dell'investimento complessivo. La riqualificazione consente al Piar da di raddoppiare la capienza.

San Lazzaro, il Polo 0-6 cresce con tre nuove sezioni

A San Lazzaro il progetto interessa un complesso nel quale convivono già asilo nido e scuola dell'infanzia. L'ampliamento è stato concepito per realizzare un unico Polo 0-6, capace di integrare attività educative e servizi dalla nascita fino ai sei anni.

Il nuovo corpo di fabbrica, costruito su un solo livello e con una superficie netta di circa 660 metri quadrati, comprende tre sezioni, un'agorà centrale, dormitori, bagni e una palestra. La nuova sezione finanziata dal Pnrr ha aggiunto 24 posti alla disponibilità complessiva dei nidi comunali.

Un corridoio collega il nuovo edificio al plesso esistente, a sua volta interessato dai lavori. L'aumento dei bambini ha richiesto l'ampliamento e il potenzia-

mento della cucina, insieme alla revisione dell'impianto antincendio per considerare i due fabbricati come un unico complesso.

Le opere aggiuntive comprendono la sostituzione dell'isolamento termico e antincendio, un nuovo controsoffitto in legno mineralizzato, la posa del parquet e l'estensione della pavimentazione in laminato alla zona dormitorio. Sono stati realizzati nuovi impianti meccanici, termici e idrosanitari per cucina, bagni, ingresso e dormitorio, oltre all'adeguamento dell'impianto elettrico e all'installazione di un sistema antintrusione. All'esterno sono stati realizzati muretti per il contenimento del terreno, parapetti di sicurezza, cancelli perimetrali, sistemi di scarico delle acque meteoriche e una nuova zona pavimentata.

Il valore aggiornato dell'intervento è di 2.476.617 euro: 1,68 milioni arrivano dal Pnrr, mentre il Comune finanzia 796.617 euro, pari al 32% del totale. A queste somme si aggiungono le risorse già riservate per gli arredi interni ed esterni. Il progetto trasforma San Lazzaro in un Polo integrato dalla nascita ai sei anni.



L'asilo nido di San Lazzaro. Foto di Tobias Kaser

VICENZA Via Legione Gallieno, 47

BASSANO DEL GRAPPA Viale Vicenza, 55

BASSANO DEL GRAPPA Strada Rambolina, 29

SANTORSO Via Garziere, 42



LOLATO®
—SOLUZIONI PER STAR BENE—

www.lolato.it

f Lolato Ortopedia Sanitaria

Via della Zuanna, 13 **ASIAGO**

Viale della Repubblica 103 **TREVISIO**

Via Mejaniga, 13 **CITTADELLA**

Via Palmiro Togliatti, 2 **MONTEBELLUNA**



Centro Protesi • Centro Ortesi • Podologia • Centro Cura del Piede • Convenzionati ASL INAIL • Ortopedia • Sanitaria • Centro Ausili

Vicenza: obiettivo casa! Quasi 15 milioni di euro per recuperare gli alloggi

L'operazione interessa 174 abitazioni pubbliche. Entro fine 2027 scenderà la quota non assegnata. Trenta unità saranno pronte dal prossimo autunno.

Sono quasi 15 milioni gli euro destinati al recupero di 174 alloggi comunali e ridurre progressivamente il numero delle abitazioni non assegnate. È il piano messo in campo dal Comune di Vicenza nell'ambito delle politiche dell'abitare, con l'obiettivo di portare entro la fine del 2027 la quota degli alloggi sfitti dal 30 per cento registrato nel 2023 al 17 per cento.

Il patrimonio del Comune conta complessivamente 1.553 alloggi: 1.473 sono di edilizia residenziale pubblica, mentre 80 sono unità non Erp. Al 31 dicembre 2025 risultavano assegnati 1.057 alloggi, di cui 1.023 Erp e 34 non Erp. Gli alloggi liberi erano invece 496, comprendendo 450 unità Erp e 46 non Erp.

Il dato, però, deve essere letto distinguendo tra gli appartamenti effettivamente disponibili e quelli che, pur non essendo occupati, sono già inseriti in percorsi di recupero o destinati all'alienazione. Sono 52 gli alloggi Erp inseriti nel piano di alienazione, mentre altri 174 appartamenti, 143 Erp e 31 non Erp, sono interessati da interventi di manutenzione, ristrutturazione e riqualificazione programmati tra il 2026 e il 2027.

I primi 30 alloggi, 24 Erp e 6 non Erp, saranno pronti per l'assegnazione già nel prossimo autunno. Tolti gli immobili interessati da lavori o dal piano di alienazione, gli alloggi effettivamente disponibili e sfitti sono 270, dei quali 255 Erp e 15 non Erp.

«Abbiamo voluto partire da una fotografia precisa e trasparente del patrimonio abitativo del Comune – sottolinea Matteo Tosetto – perché quando

si parla di alloggi pubblici è importante distinguere tra un appartamento semplicemente sfitto e uno che non può essere assegnato perché necessita di una ristrutturazione importante, è già interessato da lavori finanziati oppure è inserito in un piano di alienazione. Solo conoscendo con precisione queste situazioni possiamo misurare i risultati ottenuti e programmare in modo efficace gli interventi futuri».

Quasi 15 milioni per 174 alloggi

Il recupero degli alloggi passa innanzitutto dagli interventi già finanziati e in corso di realizzazione. Per i 174 appartamenti interessati dal programma sono stati impegnati complessivamente 14.947.955,54 euro.

Le risorse arrivano da diverse fonti. Il Comune ha stanziato 4.596.557,77 euro, pari al 30,8 per cento del totale. I finanziamenti regionali ammontano a 2.266.739,49 euro, pari al 15,2 per cento. Altri 5.393.834,27 euro, il 36,1 per cento, provengono da Sisus-Pr Veneto Fesr 2021-2027 e Psc Veneto. Infine, 2.690.824,01 euro, pari al 18 per cento, sono risorse del Pnrr.

Un programma che richiede non solo disponibilità economiche, ma anche progettazione, partecipazione ai bandi, affidamento degli interventi e realizzazione dei lavori, con un ruolo centrale del settore Lavori pubblici.

«Il recupero del patrimonio abitativo è una delle priorità dell'amministrazione – spiega Cristiano Spiller – che stiamo perseguendo grazie al prezioso lavoro del settore Lavori pubblici. Il nostro compito è trasformare le risorse



La fotografia aggiornata del patrimonio abitativo comunale è stata presentata dall'assessore alle politiche sociali e abitative Matteo Tosetto e dall'assessore ai lavori pubblici Cristiano Spiller, che hanno illustrato gli interventi già finanziati, quelli in corso e le strategie per reperire nuove risorse

se disponibili in interventi concreti per restituire alla città una parte del proprio patrimonio che versava in condizioni di inutilizzo. Si tratta di interventi che contribuiscono a dare prospettive di vita più degne a molti cittadini, ed è per questo che sono orgogliosi del grande lavoro che si sta facendo».

Tosetto evidenzia il valore concreto dell'investimento: «Quasi 15 milioni di euro destinati a 174 alloggi significano che dietro ai numeri c'è un lavoro concreto di recupero del patrimonio. Il nostro obiettivo non è semplicemente ridurre una percentuale, ma aumentare il numero di abitazioni comunali che possono tornare a svolgere la loro funzione: essere case disponibili per persone e famiglie che ne hanno bisogno».

Le alienazioni per nuovi interventi

Nella strategia rientra anche il piano di alienazione degli immobili non ritenuti strategici. Il piano è stato recentemente integrato con un sistema telematico di pubblicizzazione e vendita affidato a primari operatori nazionali.

Sono 52 gli alloggi Erp inseriti nel piano, per un valore complessivo stimato di 2.399.407,69 euro. Cinque risultano attualmente in vendita, mentre due sono già stati venduti.

Gli immobili sono stati individuati perché situati in condomini nei quali la percentuale di proprietà comunale è inferiore al 50 per cento oppure in fabbricati che necessitano di importanti interventi di ristrutturazione. Le risorse



se ottenute dalle alienazioni saranno destinate alla manutenzione e alla riqualificazione di altri appartamenti Erp.

Parallelamente, l'amministrazione sta lavorando per intercettare nuove risorse. Gli uffici comunali si stanno preparando alla partecipazione al Piano casa nazionale, il cui bando è atteso in autunno, e al prossimo bando della Regione Veneto, previsto a settembre. A queste opportunità si aggiungerà circa un milione di euro di risorse comunali già disponibili, destinato a finanziare nuovi interventi di manutenzione e ri-

strutturazione.

«La capacità di intercettare finanziamenti esterni è oggi fondamentale per accelerare il recupero del patrimonio – sottolinea Spiller –. Per questo stiamo lavorando già da ora alla partecipazione ai prossimi bandi, mettendo a disposizione le competenze degli uffici per costruire progetti che possano ottenere nuove risorse. L'obiettivo è avere una programmazione continua, così che alla conclusione di un intervento si possa procedere con il successivo senza fermare il processo di recupero».

Alloggi inutilizzati: l'obiettivo del 17 per cento

L'amministrazione ha già superato l'obiettivo intermedio fissato ad inizio del mandato. Nel 2023 il tasso complessivo degli alloggi inutilizzati era infatti del 30 per cento e l'obiettivo iniziale era scendere al 20 per cento.

«Oggi gli alloggi sfitti, perché privi di un progetto e un finanziamento di ristrutturazione, sono 270 e dimostrano che quell'obiettivo è stato raggiunto – spiega Tosetto –. Non è però un punto di arrivo: nei prossimi due anni vogliamo assegnare gli alloggi attualmente in corso di ristrutturazione e quelli che riusciremo a recuperare con le risorse che stiamo cercando».

Il nuovo traguardo è portare la quota degli alloggi non assegnati al 17 per cento entro la fine del 2027. La strategia del Comune punta quindi a integrare assegnazioni, manutenzione, recupero degli immobili, alienazioni e ricerca di finanziamenti, con l'obiettivo di riportare progressivamente nella disponibilità della città un numero sempre maggiore di abitazioni.

«Vogliamo che ogni alloggio potenzialmente recuperabile venga progressivamente rimesso nella disponibilità della città – conclude Tosetto –. Ogni appartamento recuperato e assegnato significa una risposta concreta in più a una persona o a una famiglia che ha bisogno di una casa».



Città di
Vicenza

offerte entro il 9 Dicembre 2026

ASTA PUBBLICA

5 appartamenti comunali in vendita

**Non perderti
l'occasione!**
Scopri tutti i dettagli



AUTOSALONE
AUTONORD
LA SCELTA SICURA PER LA TUA PROSSIMA AUTO

Acquistiamo il tuo usato

NOLEGGIO A LUNGO e BREVE TERMINE

www.autonordpadovan.com

Sede e showroom: VIA GARDELLINA, 3 - CALDOGNO (VI) - TEL. 0444 98 50 66 - 320 491 6481



NUOVE MULTIMARCA



USATE. SEMESTRALI. Km0



**AUTODEMOLIZIONI
Luca F.lli S.r.l.**

www.autodemolizioneluca.it

**VENDITA RICAMBI NUOVI E USATI - ACQUISTO AUTO RECENTI SINISTRATE
ROTTAMAZIONE VEICOLI**

VISITA IL NOSTRO E-COMMERCE RICAMBI: WWW.RICAMBI.GURU

Luca F.lli Srl Autodemolizione - Via S.S. Pasubio, 427 - 36100 - Vicenza

☎ 0444 980131 - lucaDEMOLIZIONI@gmail.com

***Assicurati che il cammino delle persone a te care
non trovi ostacoli. Fai loro un regalo!
Un piccolo gesto per proteggere chi ami.
Contattaci!***

Agenzia di Camisano Vicentino

Agente Procuratore Giuseppe Lotto

Piazza Umberto I°, 19 - Camisano Vicentino

☎ Tel. 0444 610266 - Fax 0444 610263

✉ camisano1@ageallianz.it

Allianz 

Con 3,6 milioni di euro più di 21 chilometri di strade asfaltate

Oltre 3,6 milioni di euro, più di 21 chilometri di strade comunali e 110 mila metri quadrati di nuove pavimentazioni. È la portata del piano asfaltature 2026, realizzato dal Comune di Vicenza insieme a Viacqua e V-Reti. Più di due milioni di euro sono finanziati direttamente dall'amministrazione comunale. Considerando anche gli anni precedenti, gli investimenti effettuati sulle strade durante il mandato raggiungono 9,2 milioni, con 50 chilometri e 282.400 metri quadrati di asfalto rinnovati. Il programma nasce dal coordinamento tra gli interventi comunali e i ripristini che Viacqua e V-Reti devono effettuare dopo i lavori di potenziamento, estensione o manutenzione delle reti sotterranee.

«Il piano delle asfaltature 2026 nasce dalla sinergia che in questi anni l'amministrazione comunale ha fortemente cercato con Viacqua e V-Reti — ha spiegato l'assessore ai lavori pubblici e alla mobilità Cristiano Spiller — Si tratta di un programma di interventi importanti e attesi, frutto della preziosa collaborazione tra le varie realtà coinvolte».

Dopo i primi cantieri primaverili, da maggio si è sviluppata una nuova fase che ha interessato percorsi ciclopeditoni, vie di quartiere e assi fondamentali per i collegamenti cittadini.

Marosticana, sottoservizi rinnovati prima dell'asfaltatura

Il primo intervento annunciato dopo l'inizio di maggio riguarda strada Marosticana, dove dall'8 giugno al 9 settembre Viacqua e V-Reti sono state impegnate in un ampio ammodernamento delle infrastrutture. Viacqua ha separato le reti fognarie, operazione necessaria per migliorare il sistema di depurazione, e ha sostituito le condotte acquedottistiche più datate per ridurre le perdite e aumentare l'affidabilità del servizio.

V-Reti è intervenuta invece sulle linee del gas e dell'energia elettrica, potenziando gli impianti e predisponendo nuove infrastrutture per le telecomunicazioni e il telecontrollo. Dopo il consueto periodo di assestamento degli scavi, il manito manomesso è stato completamente asfaltato. Non si tratta quindi di semplici rattoppi, ma del rifacimento definitivo della pavimentazione dopo un intervento strutturale nel sottosuolo.

Saviabona, nuova asfaltatura e fermata del bus accessibile

Conclusi in strada di Saviabona il rifacimento dei tratti più deteriorati della carreggiata e la realizzazione del tratto di marciapiede mancante vicino alla chiesa. L'asfaltatura ha interessato la porzione



Sopralluogo dell'assessore Spiller al cantiere di Saviabona con i tecnici comunali

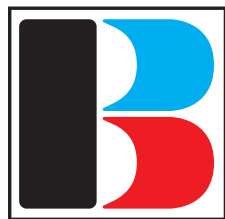
compresa tra il Borghetto di Saviabona e strada dei Molini, per una superficie di circa 1.800 metri quadrati e una spesa vicina ai 60 mila euro. Nei punti interessati da cedimenti è stato risanato il sottofondo; dove la struttura era ancora integra è stata rimossa soltanto la parte superficiale usurata. La nuova pavimentazione è composta da dieci centimetri di conglomerato bituminoso modificato, più resistente al traffico intenso e all'invecchiamento.

Via Palestro e via Curtatone, conclusa l'asfaltatura dei due tratti

Sono terminati i lavori di riqualificazione della sede stradale in via Palestro e via Curtatone. In via Palestro l'intervento ha interessato un tratto di 115 metri ed è stato eseguito in due giorni, mantenendo sempre aperto il transito dei veicoli.

In via Curtatone è stato invece rinno-

Segue a pagina 30



Bellin Renato

Via Biron di Sotto, 53/E - Vicenza - Tel./Fax 0444 564406

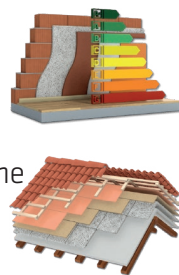
info@bellin-impermeabilizzazioni.it

www.bellin-impermeabilizzazioni.it



Dal 1963 tecnicamente al vostro servizio

Coperture impermeabili e isolamenti termici su fabbricati civili, condomini, capannoni e fabbricati industriali ed artigianali, impermeabilizzazione piscine lavorazioni con materiali bentonitici, PVC



Segue da pagina 29

vato un tratto di 170 metri. La fresatura e la successiva posa del nuovo asfalto hanno eliminato le porzioni deteriorate, restituendo alle due strade una pavimentazione più regolare e sicura.

Via della Ceramica, rifatta in profondità la pavimentazione stradale

Si sono conclusi i lavori di manutenzione straordinaria in via della Ceramica, dove la pavimentazione è stata rifatta fino a una profondità di 13 centimetri. Tra i diversi strati di conglomerato bituminoso è stata inserita una speciale membrana di rinforzo nella corsia sinistra, sottoposta a maggiori sollecitazioni per il frequente passaggio dei mezzi pesanti. Dopo l'asfaltamento del nuovo manto è stata ripristinata anche la segnaletica orizzontale.

Le asfaltature erano state eseguite nelle tre notti dal 7 al 9 aprile, con la chiusura della strada dalle 21 alle 6 per limitare l'impatto sulla circolazione diurna. L'intervento è costato oltre 98 mila euro.

Tormeno, rinnovati 800 metri di pista ciclopedonale

L'11 giugno sono terminati i lavori lungo la ciclopedonale di strada del Tormeno. L'intervento, atteso da anni e costato 30 mila euro, ha interessato circa 800 metri di percorso.

La pavimentazione precedente era ormai molto usurata e provocava vibrazioni e difficoltà alle biciclette. Il vecchio fondo è stato asportato e sostituito da un nuovo tappeto d'usura, completando poi l'opera con il ripristino della segnaletica orizzontale. Il percorso è così tornato pienamente utilizzabile, con condizioni

migliori di sicurezza e comfort per pedoni e ciclisti.

Viale Giuriolo, risanati i tratti più ammalorati

Il 7 luglio è iniziata una nuova fase del piano, concentrata su alcune importanti direttrici urbane. Il primo cantiere ha riguardato viale Giuriolo, dove sono stati risanati tutti la parte carrabile (escluse la ciclabile e l'area di sosta perché prive di deterioramento).

L'intervento è stato eseguito durante due notti consecutive. La scelta del lavoro notturno ha permesso di agire su una strada centrale e molto frequentata, intervenendo sulle parti che presentavano le condizioni più critiche.

Viale X Giugno, nuovo manto sulla Pontara di Santa Libera

Conclusi i lavori in viale Giuriolo, dal 9 luglio le asfaltature hanno interessato viale X Giugno. Il tratto rinnovato è quello della cosiddetta Pontara di Santa Libera, lungo le corsie in salita verso viale del Risorgimento Nazionale.

Anche questo intervento è stato distribuito su due notti. Il rifacimento ha interessato un collegamento particolarmente importante tra la zona della stazione, l'area di Monte Berico e il quadrante meridionale della città.

Cittadella degli studi, più spazio e sicurezza per tutti

La Cittadella degli studi cambia volto con una serie di interventi dedicati alla sicurezza di studenti, pedoni e ciclisti. Il progetto "Connessioni ciclabili e azioni di moderazione del traffico" ha interessato stradella Mora e viale Astichello, due punti strategici di un'area frequentata



ogni giorno da circa 6 mila persone.

In stradella Mora i lavori hanno previsto l'allargamento del marciapiede per ricavare una pista ciclabile affiancata al percorso pedonale. Davanti all'istituto Montagna è stato inoltre previsto un attraversamento ciclabile, destinato a dare continuità al collegamento con la pista sul lato opposto e quindi con viale Cricoli. L'intervento vale 30 mila euro.

In viale Astichello, tra via Ragazzi del '99 e via Baden Powell, il progetto da 50 mila euro punta invece a creare un "asse 30". La carreggiata viene portata alla quota dei marciapiedi formando una piattaforma unica, con pavimentazione in asfalto stampato e spazi distinti per veicoli e pedoni. Ridisegnato anche l'innesto su via Ragazzi del '99, per rallentare i mezzi e accorciare l'attraversamento ciclopedonale. Gli interventi anticipano un piano più ampio che Comune e Provincia stanno preparando per la sicurezza dell'intera Cittadella degli studi e degli altri fronti scolastici cittadini.

Viale Risorgimento, rifatta una carreggiata per 600 metri

Dal 13 luglio il cantiere si è spostato in viale del Risorgimento Nazionale, interessando la carreggiata in direzione di piazzale Fraccon. I lavori sono proseguiti per tre notti e hanno consentito di rinnovare un tratto lungo circa 600 metri.

L'opera ha riguardato una delle direttrici più utilizzate per raggiungere il centro e la zona monumentale di Monte Berico. In occasione di questi lavori le squadre sono intervenute anche in via Boccaccio dove è stato ripristinato il manto.

Viale dello Stadio, rinnovato il tratto fino a via Leoni

Il 21 luglio è iniziato il rifacimento della pavimentazione di viale dello Sta-

Lavori in stradella Mora





Sopralluogo del sindaco Possamai
al cantiere notturno di viale Risorgimento

dio, nel tratto compreso tra viale Riviera Berica e via Leoni. L'opera rientra nel programma comunale di manutenzione straordinaria ed è intervenuta su una strada importante per i collegamenti con Borgo Berga e la zona sudorientale di Vicenza.

Riviera Berica, asfaltature tra Longara e Debba

Dal 22 luglio i lavori hanno interessato viale Riviera Berica, nel tratto compreso tra Longara e Debba. L'intervento è avanzato attraverso brevi porzioni consecutive, consentendo di rinnovare progressivamente la pavimentazione.

La Riviera Berica costituisce una delle principali porte d'ingresso alla città e sostiene quotidianamente un elevato volume di traffico. Il risanamento del manto è quindi rilevante sia per la sicurezza sia per la qualità dei collegamenti tra il capoluogo, le frazioni e i Comuni della parte meridionale della provincia.

Via Rossi, il ripristino definitivo curato da Viacqua

Il 4 e 5 agosto Viacqua ha eseguito l'asfaltatura di via Rossi nel tratto compreso tra via Vaccari e via Ferreto De Ferretti. Il lavoro rientra nei ripristini delle pavimentazioni successivi agli interventi eseguiti sulle reti sotterranee.

L'asfaltatura dell'intero tratto permette di superare la logica delle chiusure provvisorie degli scavi e di restituire alla strada una superficie uniforme, con benefici per la sicurezza, la durata della pavimentazione e la qualità del passaggio dei veicoli.

Via Muttoni, risanata la parte carrabile deteriorata

Lavori eseguiti anche in via Muttoni. L'asfaltatura ha riguardato esclusivamente la parte carrabile della strada, che presentava un evidente deterioramento. Non è stata invece interessata la fascia destinata alla sosta, ancora in condizioni adeguate. Nello stesso programma è compresa via Fogolino, nel tratto situato

tra via Di Velo e via Muttoni. Un intervento che ha consentito di migliorare la continuità della pavimentazione nella rete viaria locale e di rendere più funzionale il collegamento tra le diverse strade del quartiere.

Via Ceccarini, asfaltatura dell'intera carreggiata

Dopo via Muttoni e via Fogolino, il piano prosegue in via Ceccarini. Qui il cantiere interessa l'intera carreggiata e non soltanto singole porzioni deteriorate. Il lavoro fa parte di una fase programmata su tre giornate e punta a restituire uniformità e maggiore durata alla pavimentazione.

Via Legione Gallieno, lavori da Borgo Scroffa a San Domenico

L'ultimo intervento annunciato riguarda via Legione Gallieno, nel tratto compreso tra Borgo Scroffa e contra' San Domenico. Anche in questo caso viene asfaltata l'intera carreggiata. L'opera completa il pacchetto avviato il 24 agosto e interviene su un collegamento strategico tra Borgo Scroffa, l'area di San Domenico e il centro storico. Con questi cantieri il piano 2026 continua a svilupparsi lungo grandi direttrici, strade residenziali e percorsi ciclopeditoni, unendo manutenzione ordinaria, sicurezza e rinnovo delle infrastrutture sotterranee.

Servizi Funebri

*Barbieri
Cristian*

Via Europa, 26
Cavazzale di Monticello C. Otto (VI)
Cell. 347 2506850
servizifunebribarbiericristian@gmail.com



**BRAGNOLO
BIASIOLO**

Vicenza - Via Medici, 18
Tel. 0444.922054 - Cell. 347.9663813
Via Formenton, 2 - Tel. 0444 505241
Via Tornieri, 39 (S. Pio X)
www.pompefunebrevicenza.it - info@pbfbiasiolo.it

ONORANZE FUNEBRI

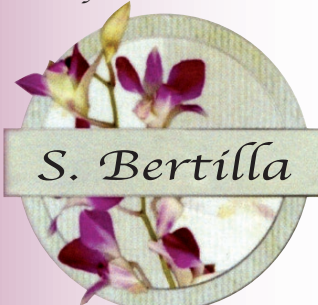


LA PACE & RIVIERA

 **SERVIZIO DI CREMAZIONE**

VICENZA
Tel. 0444.795583 - Viale Riviera Berica 155

Impresa Funebre



S. Bertilla

Via Saudino, 71 - Vicenza - Tel. 0444 565662

Amministrazione contabile - **Floriana**: Cell. 347 1226565

Gestione servizi funebri - **Marco**: Cell. 340 9424366
Salvatore Cell. 349 1435819

info@santabertilla.it • www.santabertilla.it 

Interventi estivi, la città cambia volto: cantieri per scuole, sport e ciclabili

Dalle scuole agli impianti sportivi, dalle piste ciclabili agli edifici sociali, fino al patrimonio storico e alla sicurezza idraulica. Tra giugno e agosto il Comune di Vicenza ha aggiornato lo stato di decine di interventi che stanno trasformando strutture e spazi pubblici della città. Ecco alcuni dei lavori più significativi.

Via Torino, 24 nuovi uffici per il Centro per l'impiego



Il 5 giugno è stata annunciata la fase conclusiva della ristrutturazione del secondo e terzo piano dell'edificio ai civici 11, 13 e 19 di via Torino. Il progetto da 2,3 milioni di euro, dei quali 500 mila comunali e il resto finanziato dal Pnrr, ricava 24 uffici per il nuovo Centro per l'impiego. L'opera recupera spazi inutilizzati e completa la futura Cittadella dei servizi al cittadino con Inps, servizi sociali e Casa della comunità.

Tormeno, 400 mila euro per il campo da calcio

L'11 giugno è stato presentato il cantiere del campo di strada del Tormeno, utilizzato per gli allenamenti da circa 250 ragazzi. Il manto in erba naturale sarà sostituito da una superficie sintetica di ultima generazione, riciclabile al cento per cento. Saranno rifatti anche illuminazione a Led, irrigazione e canalette per lo smaltimento dell'acqua piovana. Il nuovo campo misurerà 84,50 per 41,90 metri.

Strada di Casale, nuova ciclopeditale verso l'Oasi

Il 29 giugno erano in corso i lavori per 500 metri di pista tra via Martiri delle Foibe e l'ex Lovato, per un valore di circa 550 mila euro, 403.159 dei quali finanziati dal

Pr Veneto Fesr. Sono previsti alberi, due attraversamenti illuminati e nuovi fessati. Un ulteriore stralcio da 1,16 milioni e 1.150 metri collegherà nel 2027 la chiesa di Casale con l'Oasi e la zona produttiva di via Zamenhof.

Scuola Ghirotti, nasce la prima piazza scolastica



Il 1° luglio sono partiti i lavori da 140 mila euro davanti alla primaria Ghirotti, nel quartiere Laghetto. Il tratto di via Lago di Levico diventerà uno spazio pedonale con pavimentazione drenante, alberature, verde, giochi e arredi.

La nuova piazza sarà utilizzata come luogo di incontro per famiglie e residenti, migliorando anche sicurezza e autonomia degli alunni.

Ex Macello, demolizioni concluse per la piazza sul Retrone



Il 3 luglio si sono concluse le demolizioni di due fabbricati novecenteschi, primo passo verso una piazza di circa 600 metri quadrati affacciata sul Retrone. Il progetto recupera il prospetto del "Nuovo Ingresso" di Morsetto del 1890 e trasforma l'ex Macello in un polo polifunzionale. Sono previsti uno studentato da circa 60 posti letto, 850 metri quadrati di spazi comuni e un'autorimessa coperta da 48 posti.

Via Cul de Ola, fossi ricalibrati contro gli allagamenti

Il 10 luglio è stato presentato l'intervento da 250 mila euro sulla rete delle ac-

Campo Perraro, la nuova casa coperta dell'atletica

Sono quasi conclusi i lavori della nuova struttura coperta del campo di atletica Perraro. L'impianto, che sarà consegnato in autunno dopo i collaudi, offre 1.250 metri quadrati utilizzabili tutto l'anno. Comprende una pista a quattro corsie lunga 60 metri, le fosse per salto in lungo e triplo, un campo da badminton, spazi per tennis tavolo, servizi, magazzino e palestra attrezzata. Le pareti perimetrali potranno essere aperte nelle stagioni miti. Riscaldamento e raffrescamento funzioneranno con una pompa di calore alimentata dai pannelli fotovoltaici da 60 kW installati sul tetto; l'illuminazione a Led si regolerà in base alla luce esterna, assicurando unifor-

mità e risparmio energetico. Al mattino la struttura sarà a disposizione delle scuole, nel pomeriggio e alla sera degli atleti dell'Atletica Vicentina. Sulle pareti esterne spiccano le illustrazioni di Ale Giorgini. L'opera costa 1,8 milioni: 1,4 dal Pnrr e 400 mila euro dal Comune.



que bianche dell'Anconetta. Il fosso viene sistemato per circa 500 metri attraverso la correzione delle pendenze, il consolidamento delle sponde, nuovi tombinamenti e rivestimenti anti-erosione. Viacqua prevede inoltre 1,5 chilometri di nuova fognatura per le acque nere, a servizio di circa 250 residenti.

Ponte San Michele, ricostruito il parapetto storico



Il 6 luglio è terminato il restauro del parapetto abbattuto da un'auto il 7 giugno 2025. Circa nove metri di muratura sono stati ricostruiti riutilizzando laterizi e conci originali, recuperati e catalogati sotto il controllo della Soprintendenza. Barre d'acciaio invisibili hanno aumentato la resistenza al ribaltamento. Il costo dell'intervento da 80 mila euro, curato da Amcps, è stato sostenuto dall'assicurazione del responsabile.

Canile di Gogna, rifatto il tetto contro le infiltrazioni

Si sono conclusi i lavori da 75 mila euro che riguardavano la struttura. Sono stati rimossi i coppi deteriorati, sostituita la guaina impermeabile e installate linee vita su tutte le falde. Un nuovo accesso esterno permette ispezione e ventilazione del sottotetto. Sono stati inoltre tinteggiati i locali danneggiati dalle infiltrazioni della



struttura che ospita gli uffici Enpa, gli spazi sanitari e tra 80 e 90 cani.

Scuola Giovanni XXIII, riqualificazione da 400 mila euro



Il 16 luglio è stato approvato il progetto esecutivo della primaria di via Faccio. Sono previsti una scala esterna di emergenza, due nuove aule, servizi igienici riorganizzati, porte, luci e tinteggiature. Altri 150 mila euro finanziano ascensore e bagni accessibili, portando l'investimento complessivo a 400 mila euro. Le opere interne sono terminate con l'inizio dell'anno scolastico, le restanti entro dicembre.

Debba, otto alloggi nell'ex scuola Fantoni

Il 20 luglio è stato verificato il recupero dell'edificio di viale Riviera Berica 756, destinato a otto alloggi temporanei per famiglie fragili e persone con disabilità. L'operazione dispone di circa

1,25 milioni di euro tra fondi Fesr e risorse comunali. Cappotto, pompe di calore, ventilazione controllata e fotovoltaico porteranno l'immobile dalla classe E alla A4. Previsti lavanderia, biblioteca e sala polifunzionale.



Scuola Collodi, nuovi serramenti, luci e controsoffitti

Si sono conclusi i lavori da 200 mila euro alla scuola dell'infanzia delle Cattane, frequentata da circa 40 bambini. Sono stati sostituiti i vecchi infissi degli anni Sessanta, riducendo le dispersioni termiche e aumentando la luminosità degli spazi. Installate lampade a Led e controsoffitti fonoassorbenti in lana di roccia, prima della riapertura.



Saviabona, nuovi punti luce lungo 680 metri

Il 22 agosto si è concluso l'intervento da 60 mila euro. I pali con apparecchi Led, collocati ogni 25 metri, garantiscono un'illuminazione più uniforme lungo 680 metri di strada.

L'opera si aggiunge al nuovo marciapiede tra la chiesa e il campo da calcio, alla messa in sicurezza della fermata del trasporto pubblico e alle recenti asfaltature dei tratti più deteriorati.



Piazza San Lorenzo: nuova vita per la sua fontana

Dopo oltre sette anni di inattività la fontana di piazza San Lorenzo sarà rimessa in funzione entro l'autunno con una manutenzione straordinaria da 150 mila euro, finanziata dal Comune. L'intervento conserverà l'impostazione architettonica e i tradizionali zampilli verticali in tre gruppi, ma rinnoverà impianti elettrici, idraulici e di illuminazione. Saranno sostituite le lastre di trachite e le parti lapidee danneggiate e ripristinata la pavimentazione dove ha ceduto. Le nuove pompe con motori a magneti permanenti ridurranno i consumi. I corpi illuminanti Led Rgbw programmeranno altezza dei getti, orari, colori e scenografie: la potenza scenderà da circa

3.600 a 420 watt. Il filtraggio userà griglia di vetro attivata elettrostaticamente, limitando acqua e controlavaggi. Saranno eliminati i due getti laterali causa di dispersioni. La fontana contribuirà a mitigare l'isola di calore estiva e a rendere la piazza gradevole e attrattiva.

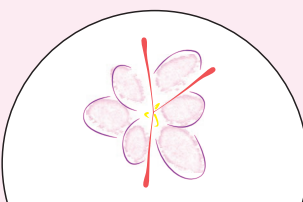




IL MIGLIOR CLIMA PER VOI
Vendita - installazione - manutenzione

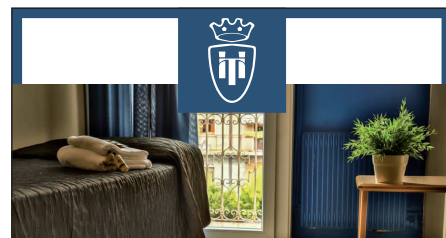
& SYSTEM
Via Marosticana, 83 - Duevile (VI)
Tel. 0444 597603
info@cedsystem.it
www.condizionatorivicenza.com

35
anni di esperienza



ZAFFERANO
dei Colli Berici
puro in stigni

Miele Vino Zafferano
f www.ranchdeimulini.it



HOTEL LA TERRAZZA

Via Rossi, 86 - 36100 Vicenza
Tel. 0444 283428 - Fax 0444 291427
info@laterrazahotelvicenza.com
www.laterrazahotelvicenza.com



carlo ravazzolo
costruire con la natura



Riwega
planus

*Sistemi
per tetti piani
e tetti giardino.*



Via Postumia 65/B, 36100 Vicenza • info@carloravazzolo.it



TesiSystem
Soluzioni prefabbricate

Strutture prefabbricate in c.a.
per l'edilizia industriale,
direzionale, artigianale,
commerciale, logistica
ed agricola



GRUPPO GRIGOLIN

AGENTE PER VICENZA E PROVINCIA
Geom. GIANLUCA BOESSO
C.: +39 335 7775209
M.: g.boesso@tesisystem.it
T.: +39 0444 946633 F. +39 0444 946133
Via Volta, 7 - 36010 Monticello Conte Otto (VI)



LM srl

**PITTURE EDILI E
CIVILI INDUSTRIALI
OPERE IN CARTONGESSO**

**DECORAZIONI E TINTEGGIATURE
INTERNI ED ESTERNI**
TINTEGGIATURA E FINITURA TRAVI
LAVORAZIONI IN RESINA
RIVESTIMENTI TERMICI A CAPPOTTO
CARTE DA PARATI • CARTONGESSO
COSTRUZIONI PARETI - FACCIAE A SECCO
INSTALLAZIONE PORTE TAGLIAFUOCO

Via Rovereto, 5 - Costabissara (VI) - Tel. 0444.971680
info@impitture.it - LMSRL f LMSRL - www.Impittureedili.com

San Felice, il centro si allarga a ovest

Aperto il doppio senso per gli autobus e ampliata la sosta con quasi 90 stalli previsti tra piazzale Giusti, via Battaglione Monte Berico e via Napoli

Il centro storico di Vicenza si estende oltre piazza Castello con la trasformazione di piazzale De Gasperi in uno spazio interamente pedonale. È uno dei cardini dell'operazione che ridisegna l'area a ovest di corso Palladio, definita dall'amministrazione dopo mesi di approfondimenti per conciliare la visione strategica con le richieste di residenti e commercianti e con gli impegni progettuali già assunti.

Sotto Porta Castello non transitano più veicoli privati né autobus. Al termine dei lavori piazzale De Gasperi diventerà uno spazio alberato e un nodo di collegamento tra corso Palladio, corso Santi Felice e Fortunato, Giardino Salvi, Campo

Marzo e viale Roma, a sua volta trasformato in un grande boulevard. L'obiettivo è estendere oltre le antiche mura la qualità urbana caratteristica del cuore cittadino.

La chiusura di Porta Castello ha richiesto anche la rimodulazione del trasporto pubblico locale. Corso Santi Felice e Fortunato è stato organizzato a doppio senso per le linee portanti del servizio urbano, con corsie preferenziali. Le linee extraurbane e le corse sovrapposte sono state deviate su viale Milano, in attesa della linea Brt rossa, che consentirà ulteriori miglioramenti della rete.

Per i veicoli privati corso San Felice resta invece percorribile in una sola direzione. Chi arriva da viale Roma può

procedere soltanto verso piazzale Giusti, dove deve obbligatoriamente svoltare. Chi proviene dalla rotatoria di viale Milano può dirigersi verso il centro fino all'incrocio con piazzale Giusti e via Battaglione Monte Berico, con svolta obbligatoria in quest'ultima.

È stata infine riorganizzata la sosta: sono disponibili quasi 90 posti auto, dei quali 47 in piazzale Giusti e 30 in via Battaglione Monte Berico. Sono presenti anche cinque stalli riservati ai titolari di Cude, il contrassegno per le persone con disabilità, e spazi per il carico e lo scarico delle merci. A questi si aggiungono 11 posti auto già presenti in via Napoli a servizio del quartiere.



OVUNQUE

Connettiamo forte



10 Giga

**Naviga con Ovunque
in Fibra fino a 10 Giga in download
e 2 Giga in upload!**

29,90€

**Con servizio di protezione Bitdefender
e router FRITZ!Box 4690 inclusi!**

[Canone mensile - IVA inclusa]



**Inquadra il QR Code
e verifica subito se il tuo indirizzo è coperto!**



Puoi parlare con Sara, Fabiola e Giorgia chiamandoci al nr **192 020**, oppure vieni a trovarci nelle sedi di **Vicenza** in Via Fermi 235 o **Montecchio Maggiore** in Via Madonnetta 215.

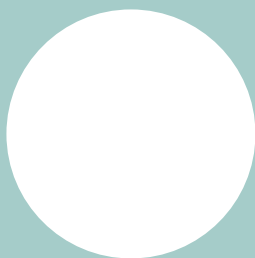
Ovunque è frutto
dell'esperienza di

interplanet 

Telemar **weclic**

ovunque.it

Gallerie d'Italia - Vicenza
Contra' Santa Corona, 25



09.10.2026
17.01.2027

Giandomenico Tiepolo

(1727

1804)

Un Mondo Nuovo



Giandomenico Tiepolo, *Il mondo nuovo* (dattaglio), 1765 circa, Olio su tela, Madrid, Museo Nacional del Prado, © Photographic Archive Museo Nacional del Prado



con il patrocinio
Città di
Vicenza



Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg

in collaborazione con

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA
VICENZA

INTESA  SANPAOLO

Si riqualifica il Park Rodolfi Sud



Magis Smart investe 500 mila euro per il parcheggio dell'ospedale San Bortolo
Continua il presidio serale e notturno delle Pantere in altre 11 aree di sosta

Con un intervento di circa 500 mila euro sono partiti a settembre i lavori di riqualificazione e ammodernamento del parcheggio Rodolfi Sud, a servizio degli utenti dell'ospedale San Bortolo.

L'opera, a carico di Magis Smart, sta trasformando l'attuale piazzale in una struttura moderna ed efficiente.

«Ringrazio Magis Smart per questo importante progetto di riqualificazione – ha detto il sindaco Giacomo Possamai in occasione dell'apertura del cantiere – che risponde a esigenze concrete di sicurezza, funzionalità e attenzione a cittadini e cittadine. Il parcheggio Rodolfi rappresenta infatti una struttura strategica per l'accesso all'ospedale e, ogni giorno, è utilizzato da pazienti, familiari e operatori. L'intervento porterà quindi benefici concreti a tutti gli utenti, migliorando la sicurezza, la fruibilità e la qualità complessiva di un'infrastruttura così importante per la città».

I lavori di ammodernamento riguarderanno in particolare lo spostamento dei varchi di ingresso e uscita e l'installazione di un nuovo sistema automatico di controllo degli accessi a barriera, integrato da un impianto di videosorveglianza di ultima generazione e nuova illuminazione a LED. Verranno inoltre installate due prese di ricarica per la sosta dei veicoli elettrici. Sono anche previsti il rifacimento integrale della pavimentazione, dei percorsi pedonali, della segnaletica e posa di dissuasori. Verranno riqualificati il marciapiede e il golfo di fermata del trasporto pubblico, già adeguato al progetto BRT (Bus Rapid Transit). Su viale Rodolfi la segnaletica sarà rivista con la creazione di isole spartitraffico e un nuovo attraversamento pedonale protetto e illuminato. Saranno realizzate aiuole, una pavimentazione drenante e piantati nuovi alberi. Il rifacimento della rete di smaltimento delle acque meteoriche completerà l'intervento.



La presentazione del progetto di riqualificazione in occasione dell'apertura del cantiere. Da sinistra, Alessandro Russo, consigliere delegato di Magis, il sindaco Giacomo Possamai, Barbara Biondani, consigliere delegato di Magis Smart e Leopoldo Ciato, direttore dei Servizi Socio-Sanitario dell'AULSS 8 Berica

Alla riapertura, prevista per la primavera del 2027, la sosta risulterà notevolmente semplificata grazie all'introduzione di sistemi di pagamento digitali e fisici gestiti in modalità smart. Un pannello a messaggio variabile indicherà all'ingresso la disponibilità effettiva dei posti, evitando accodamenti e regolando i flussi in entrata.

Durante la fase di cantiere, della durata di circa cinque mesi, gli utenti potranno fare riferimento alle vicine aree di sosta, tra cui i parcheggi Rodolfi Nord, via F.lli Bandiera, via Adige e viale Cricoli (quest'ultimo servito da bus navetta).

Nei mesi scorsi, in attesa della sua ri-

qualificazione, il parcheggio Rodolfi Sud era stato oggetto di un apprezzato servizio di contrasto ai parcheggiatori abusivi, con un presidio fisso affidato a Pantere Servizi Vicenza per preservare il decoro e garantire assistenza agli utenti sia di giorno sia di notte.

Grazie alla collaborazione tra Magis Smart e Municipia, gestori delle principali aree di sosta della città, il presidio delle Pantere prosegue a rotazione, in orario serale e notturno, in altri 11 parcheggi cittadini: Verdi, Barche e Napoli (gestiti da Magis Smart) e Fogazzaro, Cattaneo, Bologna, Canove, Matteotti, Stadio, Cricoli e Bandiera (gestiti da Municipia).

L'assessore Spiller: "Con la collaborazione tra gestori un servizio più sicuro per una città più accessibile"

La vigilanza nei principali parcheggi comunali è partita il primo luglio e rappresenta, secondo l'assessore alla mobilità Cristiano Spiller, un modello virtuoso di collaborazione tra Magis Smart e Municipia.

«È importante che i due principali gestori collaborino per migliorare il servizio della sosta – spiega Spiller –. I controlli congiunti migliorano la qualità dei parcheggi e dimostrano che attraverso la sinergia è possibile rendere più efficiente l'intero sistema».

La sosta, infatti, è considerata dall'amministrazione un elemento decisivo per l'accessibilità urbana. «Se il sistema funziona nel suo complesso, la città diventa più accessibile. Avere i due soggetti principali capaci di lavorare insieme è un risultato positivo per Vicenza».

La collaborazione segna anche un cambio di passo rispetto agli anni difficili della gestione Gps, quando i parcheggi di proprietà comunale erano affidati a un soggetto diffe-



L'assessore Spiller parcheggia alla Velostazione

rente. Riallacciare i rapporti in modo propositivo e coordinare gli interventi rappresenta quindi un segnale importante.

I primi risultati della vigilanza sono positivi, pur nella consapevolezza che allontanare completamente parcheggiatori abusivi, disturbatori e malintenzionati è un processo lungo e complesso. «La presenza degli addetti costituisce un deterrente importante e ha già prodotto un miglioramento percepibile nella fruibilità degli spazi».

Il servizio era stato precedentemente sperimentato, consentendo agli operatori della sicurezza di mettere a punto anche un sistema di segnalazione e informazione alle forze dell'ordine.

Un ulteriore intervento riguarda la **Velostazione**, o Bicipark, ospitata nei due locali della stazione ferroviaria di Vicenza. Dal 1° agosto, ricorda Spiller, Municipia ha attivato le **telecamere** di sorveglianza per aumentare la sicurezza degli spazi e prevenire spiacevoli episodi di furto o vandalismo ai danni delle biciclette. L'iniziativa punta così a offrire maggiori garanzie e tranquillità alle persone che utilizzano quotidianamente il servizio.



Città di
Vicenza



Arrivi a Vicenza in treno? La cultura ti premia!

Grazie alla promozione **Trenitalia**, chi viaggia in Frecciarossa o treno regionale fino a Vicenza può acquistare a prezzo agevolato la **Vicenza Gold Card**, il pass per visitare i principali musei e monumenti della città.



Bilancio partecipativo, quasi 5 mila cittadini hanno votato le proposte

Si chiude con 4.593 votanti la prima edizione del Bilancio partecipativo del Comune di Vicenza, tornato dopo diversi anni. Il budget è di 300mila euro per realizzare le due proposte più votate, fino a 150mila euro ciascuna.

La consultazione, aperta dal 16 al 30 giugno ai residenti dai 16 anni, consentiva due preferenze. Hanno votato online con Spid o Carta d'identità elettronica 4.113 persone; altre 480 in presenza, assistite nei centri civici, all'assessorato alla Partecipazione e al Centro di facilitazione digitale.

Il percorso era iniziato tra febbraio e marzo con assemblee nei dieci Consigli di quartiere, affiancati da Sherpa srl,

spin-off dell'Università di Padova. Ogni Consiglio ha selezionato una proposta, verificata tecnicamente ed economicamente dagli uffici.

Ha vinto "Parco Riello e Parco Città, per tutti" del Quartiere 2 con 1.486 voti: prevede la rigenerazione dei parchi di Sant'Andrea e San Francesco, con spazi per socialità, sport e aggregazione giovanile. Secondo per cinque voti, "Proteggere il cammino e conservare la storia" del Quartiere 1, con 1.481 preferenze: riqualificherà il percorso ciclopedonale tra Monte Berico e viale Eretenio, migliorando sicurezza, decoro e mobilità e valorizzando i resti del Teatro Eretenio.

Seguono "La via della Memoria e della Vita" (Q6), 1.068 voti; "Nuova vita al



L'assessore alla partecipazione Matteo Tosetto con i presidenti e delegati dei Consigli di quartiere.

parco! Riqualficazione del parco giochi di via Cadamosto - Villaggio del Sole" (Q7), 1.051; "Il parco di Villa Tacchi: un parco per la comunità" (Q3), 883; "Quattro scuole, un quartiere: spazi aperti per bambini, radici per la comunità" (Q9), 873; "Miglioramento dell'illuminazione di un tratto della pista ciclopedonale Renato Casarotto" (Q4), 805; "Pattini-amo Ferrovieri. Live Skate Arena" (Q5), 638; "Nuovo Hub Civico e percorsi pedonali sicuri per i Quartieri Est" (Q10), 508; "Intervento di traffic calming e messa in sicurezza del nucleo urbano di Pologge" (Q8), 393.

Tosetto: «La partecipazione avvicina il Comune ai quartieri»

La prima edizione del Bilancio partecipativo rappresenta per il Comune di Vicenza il ritorno di un processo che non veniva proposto da molti anni. Un percorso giudicato positivamente dall'assessore alla Partecipazione Matteo Tosetto, soprattutto per l'adesione registrata: 4.593 cittadini hanno preso parte alla consultazione per scegliere gli interventi da finanziare con i 300 mila euro stanziati.

«È stato importante riattivare un processo di partecipazione attiva della cittadinanza – sottolinea Tosetto –. L'elevato numero di persone coinvolte dimostra che lo strumento è stato compreso e utilizzato al meglio».

L'iniziativa completa il percorso avviato con la costituzione dei dieci Consigli di quartiere, pensati per raccogliere le esigenze dei diversi territori

e favorire un rapporto più diretto tra residenti e amministrazione. Individuare le priorità indicate dai cittadini, secondo l'assessore, permette al Comune di conoscere meglio i bisogni e di avvicinare l'ente alle comunità locali.

L'aspetto più significativo non è stato soltanto il voto finale. Ogni Consiglio di quartiere ha coinvolto, con modalità differenti, associazioni, gruppi e realtà presenti sul territorio, dando vita a un percorso fatto di assemblee, confronto e costruzione condivisa delle proposte.

Tra i dieci progetti presentati sono emersi temi diversi, ma numerosi Consigli hanno concentrato l'attenzione sulla riqualificazione delle aree verdi e dei parchi. Rendere gli spazi pubblici più curati, accessibili e attrattivi significa trasformarli in luoghi aperti



L'assessore Tosetto tra le presidenti dei Consigli di quartiere vincitori. A sinistra, Rita Spasiano (CdQ2), a destra Annamaria Cordova (CdQ1).

a tutti, intervenendo non soltanto sul decoro urbano ma anche sulla socialità e sulla sicurezza partecipata.

L'obiettivo dell'amministrazione è ora riproporre il Bilancio partecipativo nei prossimi anni, consolidandolo come strumento stabile di ascolto e coinvolgimento della cittadinanza.



Partecipazione trasversale e sguardo oltre i quartieri

Il report dell'assessorato all'Innovazione mostra: 2.722 donne (59,3% dei votanti) e 1.871 uomini (40,7%); 1.972 partecipanti, il 42,9%, sono nati fuori Vicenza. L'età va da 16 a 96 anni, con una media di 51: over 65 al 24,2%, fascia 55-64 al 21,1%, 45-54 al 18,6%, under 35 al 18,4% e 35-44 al 17,7%.

Le seconde preferenze mostrano interessi oltre i confini dei quartieri: i vincitori hanno raccolto consensi diffusi in tutta la città. Emergono convergenze tra Q6 e Q7; gli elettori del Q2 hanno spesso scelto anche Q1, Q3 e Q9, territori confinanti. L'affinità è talvolta tematica, come tra Q1 e Q4 sulla mobilità ciclopedonale.

L'assessore Leonardo Nicolai, che ha presentato i dati, ha definito il report un patrimonio di dati utile a capire interessi trasversali e migliorare le prossime edizioni. Per l'assessore Matteo Tosetto, il secondo voto prova che non è solo una competizione fra quartieri: dai bisogni locali nasce una visione complessiva della città.

Ora Lavori pubblici e Mobilità elaboreranno entro l'anno i progetti di fattibilità tecnica ed economica, per appaltare i lavori nel 2027.

I progetti vincitori

Parco Riello e Parco Città per tutti

"Parco Riello e Parco Città, per tutti" punta a trasformare due aree verdi dei quartieri di Sant'Andrea e San Francesco in spazi polifunzionali dedicati alla socialità, allo sport e all'aggregazione, con particolare attenzione ad adolescenti e giovani adulti. Al Parco Riello sono previsti un campo da calcetto al posto dell'attuale campo da calcio, un campo da beach volley illuminato, la riqualificazione della pista da pattinaggio e un campo da basket/minibasket.

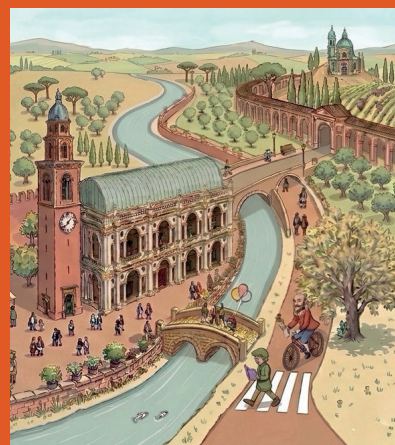
Previsti anche un piccolo bar con funzione sociale, una pedana per eventi e un'area coperta inclusiva. A Parco Città il progetto prevede la predisposizione per un bar mobile, una palestra all'aperto con strutture per il calisthenics e due aree sociali, una con tavoli e panchine coperti e una con ping-pong e arredi inclusivi. L'obiettivo è favorire una gestione condivisa degli spazi e stili di vita positivi.



Proteggere il cammino e conservare la storia

"Proteggere il cammino e conservare la storia" interviene sugli snodi tra le pendici del Monte Berico e la città lungo il Retrone, puntando su sicurezza, accessibilità e valorizzazione del patrimonio. La proposta prevede il miglioramento della Zona 30 con attraversamenti rialzati, bande termoplastiche e sistemi smart con sensori e luci a led, oltre alla risfaltatura del marciapiede arginale tra Ponte Santa Libera e Ponte Furo, per renderlo più accessibile a pedoni, anziani, persone con disabilità e passeggini. Sarà riorganizzata anche la ciclabilità sul Ponte Furo, liberando il punto panoramico sulla Basilica Palladiana.

I resti del Teatro Eretenio saranno messi in sicurezza, puliti e valorizzati con un pannello storico. Previsti inoltre nuove panchine e cestini, una barriera anticaduta lungo l'argine e interventi contro degrado e zone d'ombra.



AUTORICAMBI

www.sara-autoricambi.it

info@sara-autoricambi.it

CARRÈ

Via Balestri, 14
Tel. 0445 390333
info@sara-autoricambi.it

ISOLA VICENTINA

Via Scotte, 14
Tel. 0445 580930
isola@sara-autoricambi.it

COLCERESA

Via Scotte, 76/78
Tel. 0424 471750
colceresa@sara-autoricambi.it

VALDAGNO

Via E. Fermi, 33
Tel. 0445 401815
valdagno@sara-autoricambi.it

VICENZA

Viale della Pace, 248F
Tel. 0444 1750250
vicenza@sara-autoricambi.it

SCHIO

Viale dell'Industria, 73
Tel. 0445 671111
schio@sara-autoricambi.it

LOVOLO DI ALBETTONE

Via Cà Bassa, 7
Tel. 0444 790333
albettone@sara-autoricambi.it

ROMANO D'EZZELINO

Via M. Pasubio, 19
Tel. 0424 1850248
romano@sara-autoricambi.it

POTRAI TROVARE UNA VASTISSIMA GAMMA DI ACCESSORI E AUTORICAMBI PER LA TUA AUTO

NON VI È ARTE SENZA ARTISTA

9 | 15 NOVEMBRE 2026

FESTIVAL DELL'ARTE VICENZA

WWW.ARTISFESTIVAL.IT

ART
is
FESTIVAL
DELL'ARTE

TALK

EDUCATIONAL

FAMILY

RESIDENCE

MORE

Torna a Vicenza la seconda edizione di ARTis Festival dell'Arte

Il Festival, ideato da Vittorio Bo e con la Direzione Artistica di Marina Wallace, è prodotto da **Codice Produzioni** e **Associazione Be You** in partnership con il **Comune di Vicenza**.

Sin dalla sua prima edizione, ARTis-Festival dell'Arte si propone di colmare la distanza tra l'artista e il pubblico, offrendo a chi partecipa la possibilità di incontrare gli artisti, dialogare con i critici, comprendere le intenzioni e i gesti che precedono l'opera. Gli incontri, le performance, i workshop e i laboratori in programma svelano il lato più autentico

dell'arte: quello che nasce nel dialogo, nella ricerca e nella vita quotidiana di chi crea. L'arte, infatti, non è soltanto da contemplare: è un campo di forze che mette in discussione la realtà, ne rivela le contraddizioni, apre varchi di senso. Spesso però ciò che rimane nascosto è proprio il percorso che porta l'artista a creare, come anche il contesto professionale necessario all'artista.

Non vi è arte senza artista resta il tema il Festival: cosa fa un artista, come vive, di cosa vive, quando diventa "grande",

quali sono i pensieri e le scelte che danno origine a un lavoro, queste alcune delle domande che hanno caratterizzato e guidato la scorsa edizione del Festival e continueranno anche in questa.

Oggi l'arte non si limita più a rappresentare la realtà: la interroga, sconfiggendo nella politica, nell'economia, nel sociale e affrontando problemi ambientali e diversità di genere. Comprendere l'arte significa anche comprendere l'artista, condividendone l'apertura alla riflessione sulla società.

Il Festival quest'anno prevede un'anteprima **martedì**

3 novembre alle 20:30 al Teatro Olimpico con il filosofo **Massimo Cacciari** e l'attrice teatrale **Paola De Crescenzo** nell'evento **"Karl Kraus: gli ultimi giorni dell'Umanità"**.

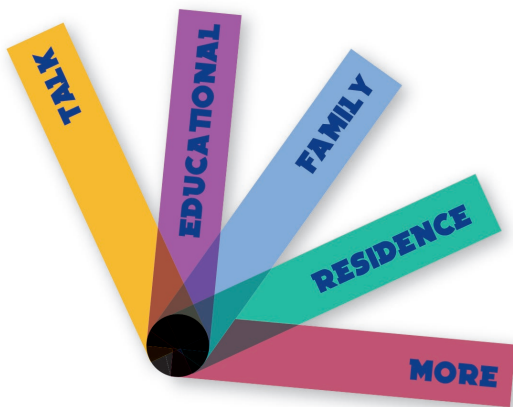
**KARL KRAUS:
GLI ULTIMI GIORNI
DELL'UMANITÀ**

**MARTEDÌ
3 NOVEMBRE
20:30 TEATRO OLIMPICO**

**PAOLA
DE CRESCENZO**

**MASSIMO
CACCARI**





CINQUE CLUSTER

Novità di quest'anno sono i **cinque cluster** nei quali sarà organizzato il programma

TALK, il cuore del dibattito, dove artisti, curatori, intellettuali e scienziati si confrontano, un'occasione per esplorare le dinamiche dell'arte contemporanea, analizzare il processo creativo e riflettere sul ruolo della cultura nella società attuale.

EDUCATIONAL, un'offerta didattica strutturata pensata per avvicinare studenti di ogni ordine e grado al mondo dell'arte.

FAMILY, laboratori creativi e attività pensate su misura che permettono a grandi e piccoli di avvicinarsi all'arte in modo giocoso, partecipativo e formativo.

RESIDENCE, la residenza d'artista di ARTis apre le porte del processo creativo, offrendo l'occasione unica di entrare nel "dietro le quinte" del lavoro dell'artista.

MORE, performance, open studio e linguaggi multidisciplinari si fondono in questo spazio per offrire un'esperienza dinamica, aperta alle contaminazioni e alle espressioni più innovative del panorama contemporaneo coinvolgendo la città e la provincia in maniera trasversale.

ITALK E GLI OSPITI

Al centro del Festival, anche in questa seconda edizione, l'incontro tra il pubblico e i grandi artisti italiani e internazionali. Più di 80 ospiti, tra

grandi nomi nazionali e internazionali della creazione artistica e della critica ma anche testimoni che daranno colore al Festival con le loro voci inedite, diverse esperienze educative nazionali, e sempre più soggetti culturali del territorio che si confrontano e creano nuove condizioni di vivere l'arte. Tra gli ospiti attesi: **Nicolas Ballario, Horst Bredekamp, Monica Bonvicini, Gus Casely-Hayford, Michael Craig-Martin, Daisy Fancourt, Flavio Favelli, Martin Gayford, Christian Greco, John Isaacs, Rob Kessler, Agalis Manessi, Lisa Milroy, Cristiana Perrella, Marinella Senatore, Pascale Marthine Tayou, Vedova-mazzei, Angela Vettese, Paul Williams** e molti altri.

L'ARTE COME FESTA E PATRIMONIO CONDIVISO

ARTis non propone opere in vendita, né mostre mercato ma è una **grande festa dell'arte**, una "piazza" aperta a tutti, che mette al centro l'artista, restituendo al pubblico la possibilità di comprendere l'arte contemporanea attraverso chi la rende viva e fruendo della città e del suo patrimonio in modo nuovo. La città di Vicenza diventa palcoscenico di eventi performativi, workshop e incontri nei suoi luoghi più prestigiosi e significativi: tra le sedi **Teatro Olimpico di Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, Gallerie D'Italia-Vicenza, Museo Diocesano di Vicenza, Museo del Gioiello, Palladio Museum, Porto Burci, Astertre**.

LA RESIDENZA ARTISTICA

Palazzo Valmarana Braga, opera incompiuta di Andrea Palladio, sarà sede di una residenza artistica ospitata dalla proprietaria, Francesca Braga Rosa. L'artista **Alina Petre** svilupperà un progetto *site-specific*, trasformando lo studio in un luogo vivo di creazione. Il pubblico sarà invitato a visitare lo studio dell'artista e a dialogare con lei.

EDUCATIONAL E FAMILY

ARTis 2026 rinnova e potenzia il programma educational con un'offerta didattica pensata per avvicinare studenti di ogni ordine e grado al mondo dell'arte. Un progetto che cresce, si consolida e ambisce a diventare un punto di riferimento per l'educazione artistica nel territorio, perché l'attenzione verso l'educazione all'arte è al centro del Festival: **educare alla prati-**

ca e al piacere dell'arte è fondamentale per guardare sempre con occhi nuovi a ciò che si inventa e si produce. Non può esistere interesse e valore vero dell'arte senza un'educazione alla conoscenza e alla pratica. Numerosi anche i **laboratori didattici ed esperienze per scuole e famiglie.**

PROGRAMMA EDUCATIONAL

Le mattinate **da lunedì 9 novembre a venerdì 13 novembre** saranno interamente dedicate alle scuole, con attività laboratoriali condotte da musei e istituzioni culturali di eccellenza. Cuore del progetto è la sinergia tra realtà locali e partner nazionali di primo piano.

I protagonisti di questa edizione sono: **Arte Sella, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Fondazione AGO, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Reggio Children - Centro Loris Malaguzzi, Gallerie d'Italia - Vicenza, Musei Civici Vicenza, Museo del Gioiello-Vicenza, Museo Diocesano Vicenza, Museo Egizio Torino, Palladio Museum, Peggy Guggenheim Collection - Venezia.**

Tutte le attività del programma educational sono riservate alle scuole con accesso gratuito e prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti.

DAL 15 SETTEMBRE AL 6 NOVEMBRE
Dal lunedì al venerdì ore 9-13 e 14-18
Per informazioni scrivere a:
educational@artisfestival.it



Tutti gli eventi del Festival sono a **ingresso gratuito** con prenotazione consigliata. Gli eventi saranno prenotabili sul sito a partire dal 16 ottobre 2026.



WWW.ARTISFESTIVAL.IT

CHRISTIAN GRECO

DAISY FANCOURT



Oratorio dei Boccalotti, la sfida di Ipab e FAI per salvare un tesoro

Uno degli scrigni meno conosciuti del patrimonio storico e artistico vicentino rischia di essere compromesso dalle infiltrazioni. Per questo Ipab di Vicenza ha avviato una raccolta fondi destinata al restauro dell'Oratorio dei Boccalotti, edificio quattrocentesco di sua proprietà, da molti anni chiuso al pubblico.

L'oratorio sorge nel vecchio quartiere di Trastevere, nel cuore del borgo di San Pietro, e affonda le proprie radici nella storia della confraternita dei Battuti, antica fraglia artigiana che univa devozione religiosa, solidarietà e assistenza alle persone più fragili.

Il progetto di restauro conservativo, redatto dall'architetto Angela Blandini, è già stato approvato dalla Soprintendenza. Il primo stralcio, dal valore di 133.200 euro, riguarda la messa in sicurezza e il recupero della copertura, oggi interessata da fenomeni di degrado e infiltrazioni che minacciano il prezioso soffitto ligneo e gli apparati decorativi.

Il piano complessivo, stimato in circa 300 mila euro, sarà realizzato per fasi, procedendo in base alle risorse disponibili. Dopo il tetto si interverrà sul timpano e sulle decorazioni della facciata, per arrivare successivamente agli affreschi interni.

Il progetto è stato inserito nell'Art

Bonus, permettendo a cittadini, imprese e mecenati di contribuire attraverso erogazioni liberali e ottenere un credito d'imposta del 65 per cento. L'obiettivo non è soltanto conservare l'edificio, ma riaprirlo alla città per attività culturali, incontri e percorsi di arteterapia promossi da Ipab.

Variati: «Dietro una facciata discreta si nasconde una perla rara»



Il presidente di Ipab di Vicenza, Achille Variati, illustra il progetto di recupero, le fasi previste e gli strumenti scelti per reperire i finanziamenti senza sottrarre risorse ai servizi destinati agli anziani non autosufficienti.



Presidente, Ipab ha già tentato in passato di richiamare l'attenzione sull'Oratorio. Che cosa cambia questa volta?

«In passato ci si è mossi per sensibilizzare e porre il problema all'attenzione della città. Questa volta disponiamo invece di un vero progetto di recupero, già approvato dalla Soprintendenza. Il primo intervento sarà un restauro conservativo finalizzato alla messa in sicurezza e al ripristino della copertura. Le infiltrazioni rischiano infatti di danneggiare seriamente il bellissimo soffitto ligneo».

Quali saranno le fasi successive?

«Un secondo stralcio riguarderà il timpano e gli apparati decorativi della facciata. Con gli interventi successivi si metterà mano anche agli affreschi presenti all'interno. Il costo complessivo è stimato in circa 300 mila euro, suddi-





11 SET 2026 - 13 DIC 2026

PORTA NOVA
incontra'

Un festival di rigenerazione urbana:
benessere, concerti, convegni, danza, laboratori,
mostre, teatro, visite guidate.
Borgo Porta Nova rinasce con la cultura.

SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO





I Luoghi del Cuore

Basta poco per salvare i luoghi che ami: **inquadra il QR CODE** e vota per sostenere il Boccalotti.



visi in stralci che saranno eseguiti man mano che si renderanno disponibili le risorse necessarie».

Perché avete scelto di intervenire proprio sull'Oratorio dei Boccalotti?

«Perché rappresenta una testimonianza preziosa della storia civile, religiosa e solidale di Vicenza e rischia seriamente di andare perduta. È uno dei luoghi medievali più antichi e suggestivi del patrimonio storico e artistico cittadino. Fu edificato agli inizi del Quattrocento ed è ormai da molti anni inaccessibile al pubblico. Il nostro obiettivo è fare in modo che in futuro possa tornare a essere visitato e vissuto».

Visto dall'esterno, l'edificio non sembra particolarmente appariscente.

«È vero, ma quando si entra si rimane a bocca aperta. Ci si trova davanti a una perla rara, nascosta dietro un edificio molto discreto, nel vecchio quartiere di Trastevere e nel cuore del borgo di San Pietro. L'oratorio è legato

alla confraternita dei Battuti, una delle antiche fraglie artigiane cittadine che univano fede, solidarietà e assistenza ai più fragili».

Come pensate di trovare le risorse economiche?

«Certamente non intaccando quelle necessarie alla gestione delle nostre residenze per anziani non autosufficienti, che rimangono la principale missione di Ipab. Siamo però riusciti a inserire il progetto nell'Art Bonus. Cittadini, imprese e mecenati possono quindi contribuire concretamente alla raccolta e beneficiare di un credito d'imposta pari al 65 per cento della somma donata».

Nel progetto sono coinvolti anche il Fai e le associazioni cittadine.

«Accanto al Fai opera il comitato "Salviamo il Boccalotti", del quale fanno parte il Museo Diocesano, gli Amici dei Musei e dei Monumenti, la sezione vicentina di Italia Nostra e l'associazione BaldiLibri. Il comitato sta coinvolgendo molti altri soggetti, a partire dal Comune».

Che importanza ha la candidatura ai "Luoghi del Cuore"?

«L'inserimento nel censimento del Fai è un merito della Delegazione di Vicenza e della capo delegazione Ida Zanetti. Mi auguro che i vicentini, e non soltanto loro, votino l'Oratorio. Un buon risultato ci offrirebbe la possibilità di partecipare a un bando e concorrere all'assegnazione di ulteriori finanziamenti per il restauro».

«Salviamo il Boccalotti» FAI di Vicenza e Comitato promotore chiamano la città al voto



La candidatura dell'Oratorio dei Boccalotti al censimento nazionale FAI "I Luoghi del Cuore" nasce direttamente dalla comunità. A spiegarlo è Ida Zanetti, capo delegazione del FAI di Vicenza, che punta a mobilitare cittadini, associazioni e scuole per sostenere uno dei luoghi storici più suggestivi della città.

«La proposta è arrivata nello stesso periodo da diversi residenti del quartiere e parrocchiani di San Pietro che hanno segnalato una situazione già conosciuta -spiega Zanetti-. La delegazione FAI di Vicenza non è la prima attrice nella proposta: la candidatura deve nascere spontaneamente dai cittadini. Abbiamo quindi deciso di accoglierla».

Attorno all'Oratorio quattrocentesco si sta ora formando una rete di sostegno: «È nato il Comitato promotore "Salviamo il Boccalotti" a cui hanno aderito diverse associazioni culturali; il Comitato, inoltre, si sta organizzando per raccogliere testimonianze e storie legate ad un luogo molto bello e particolarmente amato dai vicentini. Sono certa che questo coinvolgimento porterà voti e nei prossimi giorni cercheremo di coinvolgere attivamente anche le scuole».

La candidatura dell'Oratorio alla campagna "I Luoghi del Cuore" del FAI si affianca al progetto di restauro avviato da IPAB di Vicenza: "Il fatto che FAI e IPAB siano arrivati contemporaneamente al Boccalotti è stata una splendida casualità" sottolinea Zanetti. Ora, l'obiettivo è raccogliere il maggior numero possibile di adesioni, soprattutto durante l'autunno.

«Puntiamo ad arrivare tra i primi tre luoghi del Cuore ai quali spettano contributi rispettivamente di 70, 60 e 50 mila euro».

Con noi l'aria è più buona.



Aria buona. La nostra missione, da sempre.
I nostri impianti di aerazione garantiscono un luogo
di lavoro sano e rispettoso dell'ambiente.



Impianti di
Aspirazione



Impianti di
Depurazione



Impianti di
Trattamento Aria

mogentale

Con il mosaico romano tornerà a brillare il museo di S. Corona



Il Museo Naturalistico Archeologico di Santa Corona cambia volto in tre mosse partendo dal restauro del mosaico romano di piazza Biade, tra i reperti più importanti della città. Rinvenuto nel 1881 e attribuito a una residenza della Vicenza tardoantica, in origine superava i 90 metri quadrati e conserva motivi geometrici e scene mitologiche con Ercole, Meleagro, Bellerofonte e Amorini. L'intervento, sostenuto da Rigoni di Asiago con Fondaco Italia nell'ambito del progetto "La Natura nel cuore di...", prevede la pulitura, il consolidamento delle tessere instabili e la rimozione dei trattamenti alterati. Saranno rinnovati anche l'illuminazione e i pannelli espositivi, mentre un touchscreen illustrerà il mosaico e la topografia della Vicetia romana. Il cantiere sarà visitabile durante l'apertura del museo e osservabile online tramite webcam. La conclusione è prevista all'inizio del 2027.

PLACES, natura e cultura accessibili

La riqualificazione del museo attinge anche a PLACES, progetto finanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale e da Interreg Italia-Austria. Il Comune riceve 142.564,45 euro. Con La Piccionaia capofila

e altri partner italiani e austriaci, il programma collega i siti pilota di Vicenza, Klagenfurt, Fortezza e Tarvisio. Nel museo saranno realizzati un percorso narrativo e sensoriale per bambini e famiglie, contenuti digitali e interattivi, strumenti per le persone con disabilità, tour virtuali e un circuito transfrontaliero fruibile anche a distanza. Le attività termineranno il 31 dicembre 2026.

Volotea, il Teatro romano di Berga rinasce

La terza direttrice del rilancio interessa la sala dedicata al Teatro romano di Berga. Il progetto "Vicenza città di teatri" ha vinto #Volotea4Veneto con 5.255 voti, ottenendo 39 mila euro. Il monumento, costruito dalla prima metà del I secolo dopo Cristo e completato entro l'età claudia, sopravvive nei reperti conservati al museo e nelle strutture inglobate negli edifici di Borgo Berga. Il nuovo allestimento valorizzerà statue e decorazioni marmoree della dinastia giulio-claudia attraverso restauri, ricostruzioni tridimensionali basate su studi aggiornati, narrazione grafica, storytelling digitale e una nuova illuminazione. La progettazione partirà nei prossimi mesi, con il completamento del percorso previsto nel 2027.

VICENZA OPERA FESTIVAL

IVAN FISCHER
OPERA COMPANY

Budapest
Festival Orchestra

mupa
Budapest

Città di
Vicenza

SOCIETÀ DEL
QUARTETTO
Concerti a Vicenza dal 1940

vicenzaoperafestival.com
quartettovicenza.org

Mozart *Die Zauberflöte*

VICENZA OPERA FESTIVAL

Teatro Olimpico di Vicenza

IX
edizione

Il Flauto Magico

REGIA DI IVÁN FISCHER

23.25.26 Ottobre 2026

BIGLIETTI ESAURITI

Ivan Fischer
Opera Company

Budapest
Festival Orchestra

con la partecipazione di:
Franz-Josef Selig / Julian Prégardien / Alina Wunderlin /
Samantha Gaul / Mirella Hagen / Olivia Vermeulen /
Marie Seidler / Markus Werba / Sarah Maria Sun / Peter Harvey /

24. Ottobre

Concerto Sinfonico

sponsor

CONDUCTOR'S
CIRCLE OF THE
IVAN FISCHER
OPERA COMPANY

M magis

FONDAZIONE
CULTURA BO
L'Arte e l'Ingegneria

ZAMPERLA

mecenati

SALVAGNINI
ITALIA SPA

DORA
SRL

AQUILA
CORPE
ARMONICHE

ente istituzionale

Camera di Commercio
Vicenza

media partner

IL GIORNALE
DI VICENZA

TVA

gdm



federfarma

/VICENZA

Le Farmacie sono vicine a Te. Sempre.



Sempre informati sulle farmacie di turno con la app di Federfarma



Segreteria di Vicenza

Via A. Lamarmora, 49 - 36100 Vicenza - tel. 0444927966 - 3347736860
vicenza@nursind.it - vicenza@pec.nursind.it



Mese dedicato alla **Prevenzione Primaria**

Ottobre ROSA 2026

Dal **19 SETTEMBRE** al **27 NOVEMBRE**



ANDOS Associazione Nazionale
Donne Operate al Seno
COMITATO DI OVEST VICENTINOodv

Scopri gli eventi a ingresso libero e gli spettacoli culturali



Per info: info@andosovestvi.it - www.andosovestvi.it



DISTURBI DI incontinenza?

abbiamo una soluzione all'avanguardia e non invasiva

POLTRONA TESLA CARE

- DISTURBI SESSUALI
- DOLORE PELVICO
- POST PARTO
- PROLASSI
- EMORROIDI
- ESITI DI PROSTATECTOMIA
- STIPSI
- DIASTASI



Centro Specialistico
Ortopedico Riabilitativo
Pavimento Pelvico

Bassano del Grappa (VI) • Via San Marco, 37 • tel. 0424 566 821 • info@magalinimedica.it www.magalinimedica.it



**TUTTO SENZA
TOGLIERSI I VESTITI!**

studiocreo.it

Anziani: Ipab amplia l'offerta

Il Centro Diurno "Trento" riapre con un'assistenza personalizzata



L'inaugurazione del Centro Diurno "Trento"

Un servizio sempre più vicino alle esigenze degli anziani e delle loro famiglie, che offre assistenza qualificata, flessibilità e una presa in carico costruita sulla persona. Dopo la riapertura avvenuta lo scorso maggio, il Centro diurno per anziani non autosufficienti di Ipab di Vicenza "Trento" è tornato ad accogliere gli utenti, rafforzando la rete dei servizi socioassistenziali cittadini insieme ai Centri Diurni Villa Rota e Bachelet, già da tempo punto di riferimento per il territorio.

Ogni ospite viene seguito attraverso

un piano assistenziale individuale, definito da un'équipe multidisciplinare, composta da personale infermieristico, fisioterapisti, logopedista, psicologa ed educatrici professionali, che valuta bisogni sanitari, riabilitativi, cognitivi e relazionali, costruendo un percorso su misura con attività ludico-ricreative e percorsi di stimolazione cognitiva.

Un approccio integrato che consente di mantenere le capacità residue della persona, promuovere il benessere, favorire la partecipazione alla vita sociale e che si distingue per un modello organizzativo

che mette al centro i bisogni dell'anziano e il supporto alle famiglie.

La struttura è aperta dalle 7.30 alle 17, con la possibilità di scegliere i giorni e le fasce orarie di accesso in base alle necessità dell'anziano e della famiglia. È inoltre disponibile il servizio di trasporto da e verso il domicilio, un'opportunità che rende il servizio ancora più accessibile e rappresenta un importante sostegno per i caregiver.

È in via di attivazione anche con un nuovo progetto dedicato alle persone affette da malattia di Parkinson.

Donazione degli organi: in Anagrafe si può scegliere!

All'ufficio anagrafe del Comune di Vicenza sono in distribuzione le Donocard, le cartoline multilingua realizzate dall'Aido Veneto nell'ambito di una campagna di sensibilizzazione sulla donazione degli organi e sostenuta dall'amministrazione comunale. Il materiale informativo è disponibile allo sportello dedicato alle carte d'identità e punta a raggiungere i cittadini nel momento in cui possono esprimere la propria volontà sulla donazione.

Le cartoline invitano infatti a informarsi e a scegliere se diventare donatori, ricordando che la volontà può essere dichiarata anche in occasione della richiesta della carta d'identità elettronica (Cie).

Le Donocard sono state realizzate in sei lingue oltre all'italiano, tra cui inglese, arabo, cinese, rumeno e albanese, con l'obiettivo di rendere l'informazione accessibile anche alla popolazione straniera. Il materiale è stato consegnato all'assessore alle Politiche giovanili, digitalizzazione e innovazione Leonardo Nicolai e al presidente del Consiglio comunale e delegato a Salute e benessere Massimiliano Zaramella da una delegazione Aido composta dal vicepresidente Aido Veneto Renato Vivian, dal presidente e dai consiglieri Aido Vicenza 6 Ernesto Nicente, Stefania Venturi



La consegna delle Donocard

e Alessandro Guerra, e dal presidente Aido Vicenza 3 Matteo Schiavoi.

Vicenza aderisce dal 2015 al progetto "Una scelta in Comune", che consente ai cittadini maggiorenni di dichiarare la propria volontà sulla donazione degli organi al momento della richiesta della carta d'identità. Da allora sono state raccolte circa 50 mila dichiarazioni: il 70 per cento esprime consenso alla donazione, mentre il 30 per cento indica un orientamento contrario. Rimane però una quota significativa di cittadini, quasi il 35 per cento dei richiedenti, che non esprime alcuna scelta.

È proprio su questo fronte che si inseriscono iniziative come "Generoso il Veneto", promossa dal Coordinamento regionale trapianti, che prevede la distribuzione delle Donocard nei Comuni veneti. Le informazioni ricordano ai cittadini che la dichiarazione di volontà può essere effettuata attraverso la carta d'identità oppure direttamente tramite l'Aido. In quest'ultimo caso la volontà viene registrata nel Sit, il Sistema informativo trapianti, consultabile dagli ospedali.

L'obiettivo della campagna è quindi favorire una scelta consapevole e aumentare il numero di cittadini informati sulla possibilità di esprimere la propria volontà sulla donazione degli organi.

CASA DELLA COMUNITÀ: PRESTO TUTTE A REGIME



L'ULSS 8 Berica avvierà un percorso di presentazione delle strutture alla cittadinanza, per far conoscere il nuovo modello organizzativo dei servizi territoriali incentrato sulle Case della Comunità

9 Case della Comunità per rivoluzionare abitudini consolidate, garantendo una migliore continuità dei percorsi di presa in carico e integrazione dei servizi. Cambiando anche prospettiva: non più il cittadino che si rivolge ai singoli servizi e professioni in base alle sue necessità, ma un sistema in grado di farsi carico complessivamente dei suoi bisogni, sia sul piano socio-sanitario sia su quello più strettamente sanitario.

Nel territorio dell'ULSS 8 Berica le Case della Comunità sono state collocate strategicamente Vicenza, Arzignano, Camisano Vicentino, Lonigo, Longare, Montecchio Maggiore, Noventa, Sandrigo e Valdagno, ma saranno un riferimento strategico anche per la popolazione dei Comuni limitrofi, con un bacino di utenza indicativo di circa 50 mila abitanti per ciascuna struttura, così come previsto dalle normative. In ogni caso, nessun vero vincolo territoriale: l'ULSS 8 Berica ha infatti scelto di attivare tutte le 9 Case della Comunità nella loro forma più completa (si parla di Case della Comunità "hub"), dunque aperte 24 ore su 24 e con la possibilità per i cittadini di rivolgersi a qualsiasi struttura a prescindere dal proprio Comune di residenza.

All'interno di ognuna saranno presenti tutti i servizi previsti dal DM 77/2022, a partire dal Punto Unico di Accesso (PUA), che vedrà una gestione in stretta collaborazione tra l'Azienda socio-sanitaria (per le figure amministrative e infermieristiche) e le Amministrazioni Comunali (per gli assistenti sociali) e consentirà una presa in carico completa e personalizzata dei bisogni del cittadino.

Di rilievo sarà anche il ruolo del futuro Infermiere di Famiglia, una figura innovativa per la quale l'ULSS 8 Berica metterà a disposizione dei professionisti specificamente formati attraverso il Master in Infermiere di Famiglia e Comunità organizzato nella sede di Vicenza dall'Università di Verona proprio in collaborazione con l'Ulss 8 Berica.

Il tutto con una particolare attenzione alla presa in carico dei pazienti cronici con patologie cardiovascolari, pneumologiche e neurologiche o affetti da diabete, garantendo così a queste categorie di malati percorsi assistenziali più efficaci nel prevenire eventuali acutizzazioni, più accessibili in quanto vicino a casa e più appropriati, evitando ospedalizzazioni non necessarie.

«Il cambiamento che andrà a realizzarsi con le Case della Comunità sarà di grande portata - spiega il Direttore Generale dell'ULSS 8 Berica Peter Assemblergs -: saranno attivati percorsi di presa in carico più diretti e integrati, tramite il PUA, e allo stesso tempo porteremo i professionisti ospedalieri, con le loro competenze specialistiche, nel territorio, dove lavoreranno fianco a fianco con i medici delle cure primarie. Il tutto con un significativo potenziamento delle risorse di personale messe in campo. In questo modo sarà possibile ridurre in prospettiva gli accessi ospedalieri e i ricoveri che possono essere gestiti in modo diverso, con minore disagio per i pazienti, senza dimenticare naturalmente la riduzione dei codici bianchi in Pronto Soccorso che rappresentano di fatto un accesso inappropriato rispetto al quale, con le Case della Comunità, offriremo una risposta alternativa e migliore per il cittadino».

Fondamentale, per far comprendere il cambiamento, sarà l'informazione: «Nelle ultime settimane abbiamo organizzato una serie di incontri ristretti innanzitutto con i sindaci e gli assessori dei Comuni afferenti alle Case della Comunità, per presentare loro in anteprima le strutture e i servizi al loro interno. Inoltre abbiamo definito un programma di open day per consentire ai cittadini di visitare le nuove Case della Comunità, capire come sono strutturate, quali professionisti possono trovare al loro interno e imparare a conoscere i nuovi percorsi, perché l'investimento fatto è di assoluto rilievo ma per entrare a regime è indispensabile che ci sia nella popolazione anche la consapevolezza di queste nuove risorse. Ringrazio dunque tutti i Sindaci dei Comuni afferenti all'ULSS 8 per la fattiva collaborazione».



Dal 1975, l'azienda Vergati Ascensori produce ed installa ascensori, scale mobili, servoscala e piattaforme elevatrici, caratterizzati dai più alti standard qualitativi per soddisfare anche le esigenze più specifiche.

Soluzioni in
movimento



VERGATI srl
Via Caldonazzo 13 · 35035 Mestrino (PD)
Tel. +39 049 8987160 · Fax. +39 049 8987280
www.vergatiascensori.it · info@vergati.it · P.I.02338720283



SENTIRSI PROTETTI

Promozione **PROTECTION TIME**

CASHBACK
FINO A
250€
PER OGNI NUOVA
POLIZZA

La serenità nasce dalla protezione giusta.
Richiedi un **CHECK-UP ASSICURATIVO**
e scopri le soluzioni più adatte a te.



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Iniziativa destinata alla sottoscrizione di nuove polizze assicurative dei prodotti Casa Protetta, Infortuni Protetti, Salute Più Protetta, Formula Tutela Reddito, Praesidium 2.0, Impresa Protetta, D&O - Director & Officer. Per tutti i dettagli della promozione "Protection Time" consultare il documento Termini e Condizioni disponibile sul sito <https://www.bancaterrevenete.it/protectiontime>. Prima della sottoscrizione leggere i Set Informativi disponibili sul sito www.bccassicurazioni.com e www.bccvita.it/protezione e presso le Filiali della Banca. **Iniziativa valida dal 15.09.2026 al 31.12.2026**



BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA