Chiara Bombardini

GIOVANNI ANTONIO DE PIERI
(1671-1751)



SilvanaEditoriale

MUSEI CIVICI VICENZA

Presentazione del libro

GIOVANNI ANTONIO DE PIERI (1671-1751)

"PITTORE DI MERITO" DEL SETTECENTO A VICENZA"

di Chiara Bombardini

giovedì 29 ottobre 2026, ore 17.30

Vicenza, Museo di Palazzo Chiericati, Sala d'Onore

Presentano il libro

Chiara Bombardini, *ricercatrice dell'Università di Padova*
Valeria Cafà, *direttrice dei Musei Civici di Vicenza*
Alessandro Martoni, *conservatore del Museo di Palazzo Chiericati*

Saluti istituzionali

Ilaria Fantin, *assessore alla Cultura, Turismo e Attrattività del Comune di Vicenza*
don Enrico Posenato, *direttore dell'Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Vicenza*
monsignor Francesco Gasparini, *direttore del Museo Diocesano di Vicenza*
Francesca Lazzari, *presidente della Fondazione Giuseppe Roi ETS*
Andrea Tomezzoli, *professore dell'Università di Padova*

Sarà presente l'editore Silvana Editoriale.

Il volume, che inaugura la nuova collana "Arte a Vicenza: profili, studi, monografie", promossa dai Musei Civici di Vicenza e consacrata alla storia dell'arte in area berica, è la prima monografia dedicata a Giovanni Antonio De Pieri (1671-1751), il più importante esponente della pittura vicentina del Settecento.
"Pittore di merito" apprezzato dai suoi contemporanei, De Pieri fu abile nel coniugare la tradizione pittorica seicentesca, nel segno di Francesco Maffei e Giulio Carpioni, con le novità giunte a Vicenza da artisti foresti, come Luca Giordano, Giambattista Pittoni, Sebastiano Ricci, Antonio Balestra, e seppe rielaborare i suoi modelli in uno stile originale e chiaramente riconoscibile, disseminando il territorio berico con pale d'altare e dipinti per la devozione privata. Se l'area diocesana di Vicenza è quella che conta il numero più elevato di testimonianze, alcune sue opere si conservano anche a Padova, Treviso, Rovigo, Rovereto, Brescia e in terra bergamasca.
A lungo trascurato dagli studi e riscoperto negli anni cinquanta del secolo scorso dallo studioso Licisco Magagnato, De Pieri torna pienamente in luce grazie a questa monografia, concepita come un catalogo ragionato: accanto a un'ottantina di tele, sono presi in esame oltre centosessanta disegni, tra autografi e dubbi, la maggior parte dei quali riuniti nella cartella *Fatiche di me Antonio di Pieri*, conservata nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Museo Civico di Palazzo Chiericati.

Con il sostegno di

Città di Vicenza · Musei Civici Vicenza · Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi di Vicenza · Museo Diocesano Vicenza · Fondazione Giuseppe Roi Ente Filantropico · Università di Padova Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC