



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA
DI VICENZA



Città di
Vicenza



MINISTERO
DELLA
CULTURA



FAI
DELEGAZIONE
DI VICENZA


Asolo Musica
Veneto Musica
CANTANTIBUS ORGANIS
Circuito Organistico Regionale

Organi storici del Vicentino.
Un patrimonio da ascoltare.

XXIX FESTIVAL 2026 CONCERTISTICO

INTERNAZIONALE

dal 9 Agosto al 22 Novembre



INGRESSO LIBERO

XXIX FESTIVAL
2026 CONCERTISTICO INTERNAZIONALE

Organi storici del Vicentino.
Un patrimonio da ascoltare.

Ministero della Cultura, Regione del Veneto,
Provincia di Venezia, Asolo Musica, Comune di Venezia,
Assessorato alla Cultura, Venezia è,
Associazione Ensemble l'Archicembalo APS,
Ufficio Beni Culturali e Museo della Diocesi di Venezia,
Conservatorio di Venezia, Frau Musica,
Delegazione FAI di Venezia.

in collaborazione con i Comuni di:

Asiago, Bassano del Grappa,
Bolzano Vicentino, Campiglia dei Berici,
Castegnero-Nanto, Crespadoro, Dueville, Marostica,
Montecchio Maggiore, Montegaldella,
Orgiano, Quinto Vic.no, Schio, Thiene,
Torri di Quartesolo, Venezia.

Banche e aziende:

Banca delle Terre Venete, BCC Veneta, BVR Banca
Veneto Centrale, Associazione Età Serena,
Associazione Al Colle Aps,
Detto, Farmacia Zanconato - La tua farmacia,
Ristorante Ferrazza, Ristorante La Meridiana,
Laita - La contrada del Gusto,
Impresa Edile Furgoni Cav. Eugenio S.r.l, Essebi
Fonderia Corrà, Radio Oreb, Pellicceria Gomiero,
Pro Loco di Torri di Quartesolo.

**Le notizie storico-artistiche sulle chiese sono a cura del
Museo Diocesano Venezia, dott.ssa Manuela Mantiero**

*Un sentito ringraziamento agli Enti e Associazioni che hanno
collaborato alla realizzazione di questo festival
e alle parrocchie che ospitano i concerti.*



PROVINCIA DI VICENZA

Ci sono suoni capaci di attraversare i secoli per raccontare l'anima profonda di un territorio. Con questa suggestione la Provincia di Vicenza accoglie la ventinovesima edizione del Festival Concertistico Internazionale. Una rassegna che si conferma un punto di riferimento imprescindibile nel panorama culturale, capace di trasformare la rete dei nostri organi storici in un vibrante e accessibile "patrimonio da ascoltare".

Il cartellone di quest'anno, forte di ben 24 concerti dislocati in tutta la provincia, si distingue per uno spessore artistico di assoluto rilievo. Ci rende fieri constatare la significativa presenza di giovani interpreti di livello internazionale – attesi in prestigiose tappe come Vivaro, Marana di Crespadoro, Rozzampia, Castegnero, Torri di Quartesolo e Lisiera – accanto ai vincitori del IV Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza".

La dimensione internazionale del Festival, che quest'anno accoglierà illustri solisti provenienti da Slovacchia, Austria e Spagna, si sposa felicemente con la valorizzazione delle nostre radici culturali. La partecipazione di ben dieci compagini corali del territorio testimonia l'eccellenza e la vitalità della tradizione corale vicentina, mentre le collaborazioni cameristiche che vedono protagonisti gli eccellenti studenti del Conservatorio di Vicenza confermano l'importanza di fare rete con le istituzioni di alta formazione musicale della città.

Il nostro territorio non è solo custode di capolavori d'arte visiva, ma conserva nelle nostre chiese e nei nostri duomi una ricchezza musicale e artigianale che merita di essere svelata e condivisa. Questo Festival assolve magistralmente a tale compito, unendo la valorizzazione del patrimonio organario alla promozione turistica e culturale delle nostre comunità.

A nome dell'Amministrazione Provinciale di Vicenza, esprimo il più sentito ringraziamento al direttore artistico e vera anima del festival, Enrico Zanovello, agli organizzatori, alle parrocchie, alle associazioni e alle amministrazioni locali coinvolte.

Ai musicisti, ai cori e al pubblico che affollerà le navate dei nostri splendidi templi, formulo i migliori auguri per un cammino d'ascolto ricco di emozioni e bellezza.

Andrea Nardin

Presidente della Provincia di Vicenza

Il Festival concertistico sugli organi storici del Vicentino giunge quest'anno alla 29ª edizione, confermando una formula che negli anni si è dimostrata capace di coniugare valorizzazione del patrimonio organario, qualità artistica e diffusione della cultura musicale nel territorio.

Il programma 2026 si inserisce nel solco di questa consolidata tradizione, proponendo un ricco itinerario musicale attraverso chiese e località della provincia che custodiscono alcuni tra i più significativi organi storici del Vicentino. Strumenti preziosi che continuano a vivere grazie all'impiego liturgico e concertistico, testimoniando una tradizione musicale profondamente radicata nel territorio.

Particolare attenzione è stata riservata anche quest'anno alle nuove generazioni di interpreti. Il Festival ospiterà infatti numerosi giovani organisti che, pur all'inizio della loro carriera, si sono già distinti nei più prestigiosi concorsi internazionali e sono regolarmente invitati nei maggiori festival europei. I concerti in programma a Vivaro, Marana di Crespadoro, Rozzampia, Castegnero, Torri di Quartesolo e Lisiera offriranno al pubblico l'opportunità di conoscere alcuni tra i talenti più promettenti del panorama organistico contemporaneo.

Un significativo spazio sarà dedicato anche ai vincitori del IV Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza", svoltosi nell'ottobre 2025, che saranno protagonisti di alcuni appuntamenti della rassegna, confermando il ruolo del Festival quale importante vetrina per le eccellenze emergenti del concertismo organistico.

La presenza delle compagini corali conferma l'attenzione del Festival verso l'eccellenza della coralità vicentina, tra le più significative a livello nazionale. Completano il programma alcune formazioni cameristiche, tra cui duo e un trio costituito da eccellenti studenti del Conservatorio di Vicenza, a testimonianza della proficua collaborazione con il prestigioso istituto di alta formazione musicale cittadino e dell'attenzione rivolta alla crescita dei giovani musicisti.

Come nelle precedenti edizioni, il connubio tra patrimonio artistico, architettonico e musicale sarà valorizzato dalle note storico-artistiche curate dal Museo Diocesano di Vicenza, contribuendo a far conoscere al pubblico le peculiarità dei luoghi che ospitano i concerti.

Un sentito ringraziamento va agli Enti, alle Associazioni, alle Amministrazioni comunali e alle Parrocchie che hanno reso possibile la realizzazione della manifestazione, confermando il loro prezioso sostegno a un progetto che da quasi trent'anni promuove e valorizza il patrimonio organario e musicale del nostro territorio.

Enrico Zanovello

Direttore Artistico

CALENDARIO CONCERTI

Domenica 9 Agosto

Vicenza • ore 20:45

Tempio di San Lorenzo • Organo Mascioni 1933

GIOVANNI FELTRIN • Organo

Giovedì 20 Agosto

Asiago • ore 20:45

Duomo • Organo Ruffatti 1953

STANISLAV SURIN (Slovacchia) • Organo

Domenica 6 Settembre

San Ulderico di Tretto - Schio • ore 16:45

Chiesa parrocchiale • Organo Bonatti 1738 - Zordan 1874

ROBERTO PADOIN • Organo

Sabato 12 Settembre

Vicenza • ore 17:00

Cattedrale • Organo Mascioni 1956

GIOVANNI PETRONE • Organo

Domenica 13 Settembre

Cologna Veneta • ore 17:30

Chiesa Parrocchiale • Organo Callido-Pugina 1896

FRANCESCO CARLETTI • Organo

MIRKA SCEPANOVIC • Violino

Domenica 20 Settembre

Quargnenta di Brogliano • ore 17:30

Chiesa Parrocchiale • Organo G. Gonzato 1851

MATTIA ROSATI • Organo

Coro VOCES CLARAE

Direttore **DIEGO GIRARDELLO**

Venerdì 25 Settembre

Vivaro di Dueville • ore 20:45

Chiesa parrocchiale • Organo Zordan 1904

ENZO PEDRETTI • Organo

Coro GOCCE D'ARMONIA

Direttore **MARTA FRIGO**

Sabato 26 Settembre

Vicenza • ore 17:00

Chiesa di S. Gaetano • Organo Ruffatti 1955

KLAUS KUCHLING (Austria) • Organo

Sabato 26 Settembre

Vicenza • ore 20:45

Chiesa di S. Pietro Intrigogna • Organo Dal Santo 1897

SANDRO CARNELOS • Organo

DARIO ZANDEGIACOMO • Clarinetto

Domenica 27 Settembre

Rozzampia - Thiene • ore 18:00

Chiesa parrocchiale • Organo Serassi 1830

NADAL ROIG SERRALTA (Spagna) • Organo

Coro FEMMINILE LADIESIS

Direttore **MASSIMO ZULPO**

Domenica 27 Settembre

Orgiano • ore 17:30

Chiesa parrocchiale • Organo Zarantonello 1953

MANUEL CANALE • Organo

ALESSANDRA BORIN • Soprano

Domenica 4 Ottobre

Quinto Vic.no • ore 17:00

Chiesa parrocchiale • Organo Zordan 1882

FABIO FRIGATO • Organo

ENSEMBLE GIOVANILE FEMMINILE

GARDA IN CORO

Direttore **MARIA ROSA FINOTTI**

Domenica 4 Ottobre

Castegnaro • ore 18:00

Chiesa parrocchiale • Organo Zordan 1894

MARCO BARADELLO • Organo
TRIO DI FIATI ARRIGO PEDROLLO
del Conservatorio di Vicenza

Sabato 10 Ottobre

Marana di Crespadoro • ore 20:45

Chiesa parrocchiale • Organo G. B. Zordan 1879

GREGORIO VEDOVATO • Organo
TIBERIO AGANETTI • Sassofono

Sabato 10 Ottobre

Campiglia dei Berici • ore 20:45

Chiesa parrocchiale • Organo Agostini 1841

GABRIELE GIACOMELLI • Organo
CORALE DI ORGIANO
Direttore **ANDREA GOBBO**

Domenica 11 Ottobre

Torri di Quartesolo • ore 17:30

Chiesa parrocchiale • Organo F. Zanin 1991

MATTEO VARAGNOLO • Organo
CORO GIOVENTÙ InCANTATA
Direttore **CINZIA ZANON**

Venerdì 16 Ottobre

Montegaldella • ore 20:45

Chiesa parrocchiale • Organo Zordan 1896

TRIO ANDREA PALLADIO
MICHELE ANTONELLO • Oboe
STENO BOESSO • Fagotto
ENRICO ZANOVELLO • Organo

Sabato 17 Ottobre

Vicenza • ore 16:00

Chiesa di San Giuliano • Organo Lorenzi 1843

FEDERICA IANNELLA • Organo
CORO GIOVANILE di Thiene
Direttore **SILVIA AZZOLIN**

Domenica 18 Ottobre

Marostica • ore 17:00

Chiesa di S. Antonio • Organo Zordan 1882

NICOLO' SARI • Organo

Venerdì 23 Ottobre

Thiene • ore 20:45

Duomo • Organo G. Callido 1788 - Zanin 2012

GIULIO MERCATI • Organo

Coro AMICANTO

Direttore **STEFANIA LANARO**

Domenica 25 Ottobre

Monte di Malo • ore 17:30

Chiesa parrocchiale • Organo Callido-Zordan 1805-1883

DUE - DUO

JOSEPH HÖHN • Organo e violino
JOHANNES HÖHN • Organo e violoncello

Domenica 25 Ottobre

Lisiera • ore 17:30

Chiesa parrocchiale • Organo Agostini 1867

SEBASTIANO FRANZ • Organo
A.L.I.V.E. Coro di VOCI BIANCHE e SOLISTI
Direttore **PAOLO FACINCANI**

Domenica 8 Novembre

Alte di Montecchio Maggiore • ore 17:00

Chiesa parrocchiale • Organo P. Sandri 2017

LUCA BENEDICTI • Organo

Domenica 22 Novembre

San Vito di Bassano del Grappa • ore 18:00

Chiesa parrocchiale • Organo A. Pugina 1914

UGO SPANU • Organo
CORO GIOVANI VOCI BASSANO
Direttore **CINZIA ZANON**

Sostenere Fondazione in Musica attraverso lo strumento dell'Art Bonus significa, per Fondazione Cariverona, dare voce a una convinzione profonda: la cultura non è un ornamento, ma la forza pulsante che tiene insieme le comunità, apre spazi di relazione, custodisce ciò che siamo e ci aiuta a immaginare ciò che possiamo diventare.

La musica sa abitare questo confine sottile tra memoria e futuro. Entra nei luoghi dei nostri territori, ne risveglia la bellezza e li restituisce alle persone come occasioni di incontro e di ascolto. E quando a interpretarla sono giovani talenti, quella bellezza diventa promessa concreta. È una scelta che tocca il cuore della nostra azione: affidare alle nuove generazioni non solo un palcoscenico, ma una possibilità di crescita, perché ogni tradizione resta viva solo se trova mani, voci e sguardi capaci di rinnovarla.

È questo il senso del nostro impegno: contribuire a una rassegna che non offre solo concerti, ma momenti capaci di lasciare un segno. Ogni comunità ha bisogno di occasioni in cui riconoscersi, fermarsi, condividere emozioni e ritrovare, nella qualità dell'arte, una forma possibile di futuro.

Con Fondazione in Musica vogliamo accompagnare questo movimento, perché i giovani percorsi artistici possano crescere dentro le comunità e la musica continui a farsi, nei nostri territori, esperienza viva di cura, partecipazione e senso condiviso.



*In collaborazione con Frau Musika.
Mecenate Fondazione Cariverona per il futuro
delle giovani generazioni:*

20 Settembre ore 17:30

Quargnenta di Brogliano, chiesa parrocchiale

Mattia Rosati • Organo
Coro Voces Clarae
Dir. Diego Girardello

25 Settembre ore 20:45

Vivaro di Dueville, chiesa parrocchiale

Enzo Pedretti • Organo
Coro Gocce d'Armonia

27 Settembre ore 18:00

Rozzampia di Thiene, chiesa parrocchiale

Nadal Roig Serralta (Spagna) • Organo
Coro Femminile Ladiesis
Dir. Massimo Zulpo

4 Ottobre ore 17:00

Quinto Vic.no, chiesa parrocchiale

Fabio Frigato • Organo
Ensemble giovanile femminile Garda in Coro
Dir. Maria Rosa Finotti

10 Ottobre ore 20:45

Marana di Crespadoro, chiesa parrocchiale

Gregorio Vedovato • Organo
Tiberio Aganetti • Sassofono

11 Ottobre ore 17:30

Torri di Quartesolo, chiesa parrocchiale

Matteo Varagnolo • Organo
Coro Gioventù InCantata
Dir. Cinzia Zanon

25 Ottobre ore 17:30

Lisiera, chiesa parrocchiale

Sebastiano Franz • Organo
A.LI.V.E. Coro di voci bianche e solisti
Dir. Paolo Facincani

DOMENICA 9 AGOSTO • ORE 20:45

Vicenza • Tempio di San Lorenzo

Giovanni Feltrin • Organo

Una delle chiese più antiche di Vicenza, costruita per volontà dei francescani intorno al 1280 su una preesistente edificio dedicato a San Lorenzo. Una chiesa innovativa, marcatamente gotica che compendia elementi lombardi, cistercensi e cisalpini e che, nel Duecento, diventa un modello per un'architettura nuova veneto-padana. Straordinario è il chiostro, perfettamente integro, la sontuosa aula e il quattrocentesco altare Poiana, testimonianza di come l'arte cristiana rinascimentale sia una sintesi fra armonia, bellezza e teologia. La chiesa di San Lorenzo ha costituito nel corso dei secoli (e ancora così si deve considerare) un polo spirituale e culturale importante sito nel cuore della città.

NOTE DI PASSAGGIO

Marce e Processioni nella musica per organo

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1670-1746)

Marcia in re maggiore

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

La Grazia (*da "12 Marce eroiche"*)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

The arrival of the Queen of Sheba

(dall'Oratorio "Salomon")

trascrizione di John Walsh, 1665-1736

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marche religieuse sur un thème de Haendel

Suor Maria Eletta Pierandrei (fine sec.XVIII)

Due Marce

Oreste Ravanello (1871-1938)

Marcia dei Re Magi

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia campestre

Jean François Dandrieu (1682-1738)

Tous les bourgeois de Chartres

Louis J. - A. Lefébure-Wély (1817-1869)

Marche funèbre op.148

Henri Dallier (1849-1934)

Sortie du cortège nuptial

Léon Boëllmann (1862-1897)

Due Versetti processionali su "Adoro te devote"

I. Lento e molto sostenuto

II. Tempo di Marcia



Organo costruito dalla ditta V. Mascioni nel 1933 op. 456.
La consolle ha tre tastiere di 61 note e pedaliera radiale-concava di 32 note, 39 registri.



in collaborazione con
**Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza
e volontari di San Lorenzo**

GIOVEDÌ 20 AGOSTO • ORE 20:45

Asiago • Duomo

Stanislav Šurin (Slovacchia) • Organo

L'edificio realizzato tra il 1842 e il 1870 dall'architetto Luigi De Boni, e consacrato dal vescovo di Padova Giuseppe Callegari il 12 Settembre 1888, venne distrutto nel 1916 durante la Prima Guerra Mondiale. Subito dopo il conflitto la chiesa venne ricostruita, aperta al culto nel 1922 e inaugurata nel 1926. La facciata e la scalinata, opera dell'architetto Vincenzo Bonato, sono realizzate in marmo rosso di Asiago, in stile neoclassico a colonnato corinzio, con lesene, capitelli, cornicione e timpano superiore. La statua centrale che rappresenta il patrono S. Matteo ed un ragazzo in ginocchio, è opera dell'asiaghese Pallante Pesavento, sopra le due porte laterali figurano le statue della Beata Giovanna Maria Bonomo e di Sant'Antonio da Padova. La chiesa ha struttura a crociera, tre navate e cupola centrale. L'altare maggiore ha il retrocoro circolare. Ci sono due altari nella crociera; in quello di destra è stato traslato il 16 Agosto 1650, ad opera del vescovo di Padova Giorgio Cornaro, il corpo del martire S. Modesto; altri due altari sono nelle navate laterali. Numerose opere d'arte sono custodite all'interno. Di grande valore sono le due pale La Vergine Santissima fra S. Matteo e S. Giovanni, opera di Francesco da Ponte il Vecchio (posta sopra l'altare maggiore) e S. Antonio Abate fra S. Giustina, S. Lucia e S. Rocco da un lato, e S. Vito e S. Modesto dall'altro, opera di Francesco da Ponte il Giovane. Da rilevare anche una "Via Crucis" del Palazzi e l'organo con 3600 canne che si deve alla famiglia Ruffatti di Padova.

Anonimo (1660-1670)

Antologia colorata di Levoča

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga g-Moll, BWV 578

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate d-Moll, Nr. 6, Op. 65

I. Choral

II Andante sostenuto

III. Allegro molto

IV. Fuga. Sostenuto e legato

V. Finale. Andante

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite gothique, Op. 25

Introduction - Choral

Menuet gothique

Prière à Notre-Dame

Toccata



Organo Fratelli Ruffatti del 1953 e successivamente ampliato dagli stessi nel 2007.
5 tastiere di 61 note, pedaliera di 30 note, 46 registri. Trasmissione elettrica.



in collaborazione con
Città di Asiago

DOMENICA 6 SETTEMBRE • ORE 16:30

San Ulderico di Tretto - Schio • Chiesa parrocchiale

Roberto Padoin • Organo

L'attuale edificio risale al XIX secolo, in facciata presenta le statue di S. Ulderico e di S. Maria Maddalena (1928) di Egisto Caldana. All'interno il presbiterio è impreziosito dalla tela dedicata al santo titolare, Cristo redentore tra la Madonna e i Ss. Ulderico, Rocco, Caterina del vicentino Costantino Pasqualotto (XVIII sec.). Molto grazioso è anche il piccolo dipinto presente nella cappella invernale raffigurante S. Antonio e S. Eurosia con Gesù Bambino di ambito vicentino della metà del XVIII secolo.

Johann Pachelbel (1653-1706)

Fantasia in Re minore

Fuga in Re minore

Johannn Speth (1664-1719)

Partite diverse sopra l'Aria detta la Pasquina

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1665-1746)

Chaconne in Fa maggiore

George Friedrich Händel (1685-1759)

Overture to Otho

Andante - Allegro

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Re minore

Andante - Allegro - Largo - Allegro e spiritoso

Gaetano Valeri (1760-1822)

Siciliana in Do minore

Sonata in Do minore (*Allegro agitato*)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sonata in Sol maggiore (*"Senza pedali"*)

Sonata in Sol maggiore (*Allegro*)

Marcia in Do maggiore

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Andante religioso

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia in Re minore

Organo Bonatti (1738) - Zordan (1874) restaurato nel 2001 da Romain Legros.
Due manuali di 52 note con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti. 38 registri.



in collaborazione con la
Parrocchia di S. Ulderico di Tretto
ed il patrocinio del
Comune di Schio

SABATO 12 SETTEMBRE • ORE 17:00

Vicenza • Cattedrale

Ore 16: visita alla Cattedrale
a cura del Museo Diocesano

Giovanni Petrone • Organo

La Cattedrale di Vicenza da sempre è stata decorata dal genio di artisti che hanno realizzato opere di straordinario valore. Tra le opere più significative, nella zona del presbiterio, è il prezioso Altare Dall'Acqua (1524-1537) dei Maestri di Pedemuro incorniciato dallo straordinario Paramento Civran: dodici grandi tele (1680-1690) affidate alla mano di alcuni tra i più importanti artisti veneti del XVII secolo aderenti alla corrente dei "tenebrosi". Recentemente restaurato e quindi ancora più apprezzabile nella valorizzata cromia originaria è, inoltre, l'antico polittico con Dormitio Virginis opera di Lorenzo Veneziano del 1366. Di qualche decennio posteriore è il raffinato rilievo policromo in pietra con Incoronazione della Vergine del maestro Antonino da Venezia (1448). Altre opere sono di Alessandro Maganza, Francesco Maffei, Giulio Carpioni, Giambattista Pittoni.

L'800 Italiano e la Riforma Ceciliana

M. E. Bossi (1861-1925)

Entrée Pontificale op. 104 n. 1

Ave Maria op. 104 n. 2

V. A. Petrali (1830-1889)

6 Versetti per il Gloria Re maggiore

M. E. Bossi

Chant du soir op. 92 n. 1

Tema e Variazioni Op. 115

In collaborazione con



Organo costruito dalla ditta V. Mascioni nel 1955 op. 721. La consolle ha tre tastiere di 61 note e pedaliera radiale-concava di 32 note, 58 registri. La trasmissione è elettrica sia per i registri che per i tasti.



in collaborazione con

**Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza
e Diocesi di Vicenza**

DOMENICA 13 SETTEMBRE • ORE 17:30

Cologna Veneta -VR • Duomo

Francesco Carletti • Organo

Mirka Šćepanović • Violino

Il progetto del Duomo di Cologna Veneta è assegnato agli architetti veneziani Giannantonio Selva e Antonio Diedo; quest'ultimo portò a termine i lavori nel 1827 dopo la morte del collega, avvenuta nel 1819. L'attuale edificio religioso è stato oggetto di numerosi interventi dalla fine dell'Ottocento fino al 1987. La chiesa, di stile neoclassico, è resa monumentale dalla facciata, preceduta da un pronao che poggia su dieci colonne alte otto metri che sorreggono il frontone ornato da un bel bassorilievo. L'interno, a tre navate, è impreziosito da diversi altari realizzati nel corso del XIX secolo. Molte le opere d'arte presenti in chiesa e in sacrestia riferibili ad artisti importanti per la storia vicentina, una per tutte la tela di Bartolomeo e Benedetto Montagna con "Adorazione dei pastori" riferibile al 1522.

Edward Grieg (1843-1907)

Prima Suite da Peer Gynt op. 46,

trascrizione per organo di H. B. Gaul:

Il mattino - La morte di Åse - Danza di Anitra -

Nell'antro del re della montagna

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol minore per violino

"L'estate" op. 8 n. 2, RV 315:

Allegro non molto - Adagio - Presto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ouverture dal Nabucco,

adattamento all'organo di F. Carletti

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduzione e Rondò capriccioso

in la minore per violino op. 28:

Andante malinconico - Allegro ma non troppo

Organo F.lli Pugina del 1896 con materiale di Antonio ed Agostino Callido degli anni venti dell'800.

Due tastiere di 56 tasti (Do1-Sol5) e pedaliera di 30 pedali. 34 registri.

Trasmissione totalmente meccanica.



in collaborazione con

Unità Pastorale di Cologna Veneta

DOMENICA 20 SETTEMBRE • ORE 17:30

Quargnenta di Brogliano • Chiesa parrocchiale

Mattia Rosati • Organo

Insieme Vocale Voces Clarae

Direttore Diego Girardello

La chiesa di Quargnenta è stata realizzata nel 1894, il disegno proposto ripiega su forme del passato che traggono una lontana ispirazione da esempi palladiani con una facciata a struttura timpanata su quattro paraste ioniche di ordine gigante. L'altare maggiore, così come l'altare di Sant'Antonio, è del 1922. Provenienti dal precedente edificio dedicato a San Lorenzo sono invece gli altari che oggi si trovano nelle cappelle laterali: l'Altare di Santa Lucia (1690), l'Altare in stile rococò dedicato alla Beata Vergine del Rosario (1730) e il movimentato Altare di San Lorenzo (1719).

CORO

Charles Gounod (1818-1893)

Ave verum corpus

Flor Peeters (1903-1986)

Sub tuum praesidium

Mario Lanaro (1957)

Madre dell'alba

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine, op. 11

Gioachino Rossini (1792-1868)

Salve, o Vergine Maria

ORGANO

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sinfonia "La Forza del Destino"

Riduzione per Organo di F. Almasio

Carlo Bodro (1841-190?)

Allegro finale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n.39 K. 543

*Libera riduzione per Organo dal II e III mov.to
di Padre Davide da Bergamo*

Giovanni Quirici (1824-1896)

N. 4 versetti per il Gloria

Andante flebile per l'elevazione

Suonata marziale in tempo di marcia

CORO

Bepi De Marzi (1935)

E ricorda

Mario Lanaro (1957)

Nel blu (volare)

Franz Friedrich Genè (1823-1895)

Insalata italiana

Pianista: **Chiara Casarotto**

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.

Organo Giuseppe Gonzato 1851. Un manuale di 52 tasti e pedaliera a leggio di 18. Trasmissione meccanica. 22 registri.
Restauro dalla ditta Luigi Patella nel 2011.



con il contributo del

Comune di Brogliano

e in collaborazione con

Parrocchia e Associazione Al Colle APS

VENERDÌ 25 SETTEMBRE • ORE 20:45

Vivaro di Dueville • Chiesa parrocchiale

Enzo Pedretti • Organo

Gruppo Vocale Gocce d'Armonia

Direttore Marta Frigo

La chiesa dei Santi Girolamo e Bernardino era, anticamente, una cappella afferente all'antica pieve di Santa Maria Etiopissa, con ogni probabilità costruita nei pressi del castello di Vigardolo dalla nobile famiglia dei Vivaresi, tradizionali alleati guelfi del vescovo di Vicenza. È solo nella seconda metà del '400 che viene eretta in parrocchia. Una chiesa di impronta neoclassica con la bella e equilibrata facciata che si conclude con un frontone a timpano. All'interno è arricchita, nella zona absidale, da affreschi del friulano Rocco Pittaco (1868-1871), pittore che nelle sue opere sviluppa modalità espressive e stilistiche di facile comprensione potenziando il valore didattico e catechetico delle immagini.

CORO

Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus - Sicut anima mea

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via

Bernardino Zanetti (*1961)

Beati omnes

ORGANO

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

“Accomodate per l'organo
da Alvise veneziano l'anno 1799”
(da “L'Estro armonico” Op. III n. 8)

Girolamo Pera (1691-1771)

Sonata per Flauto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga, BWV 541

Anonimo Pistoiese (sec. XVIII)

Elevazione

Gaston Bélier (1863-1938)

Toccata (1912)

CORO

Francis Poulenc (1899-1963)

Quatre petites prières de S. François d'Assise

Luigi De Grassi (1760-1831)

Salvete quae sculpta

Heinrich Schütz (1585-1672)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.

Organo Zordan del 1904. 1 manuale di 56 tasti e pedaliera di 27.
Trasmissione meccanica 10 registri.



con il patrocinio del
Comune di Dueville
e in collaborazione con
Unità Pastorale di Dueville

SABATO 26 SETTEMBRE • ORE 17:00

Vicenza • Chiesa di San Gaetano

Klaus Kuchling (Austria) • Organo

La chiesa di San Gaetano Thiene – che prospetta su Corso Palladio – fu costruita tra il 1721 e il 1730 su progetto dell'architetto padovano Girolamo Frigimelica. Il tempio fu eretto in memoria del santo vicentino, fondatore dei Padri Teatini, morto nel 1547 e sepolto a Napoli. Nell'interno poderose colonne corinzie binate sorreggono una massiccia trabeazione su cui s'innesta una volta a botte. La chiesa conserva la pregevole pala di Francesco Solimena: L'apoteosi di San Gaetano (1733 ca.).

Alexandre François Boëly (1785-1858)

Fantaisie et Fugue B-Dur, op. 18/6

Andante con moto g-moll, op. 45/7

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler Choräle)

- „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

à 2 Clav. et Pedal, Canto fermo in Tenore BWV 645

- „Wo soll ich fliehen hin“ oder „Auf meinen lieben Gott“

à 2 Clav. et Pedal BWV 646

- „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

(à 2 Clav. et Pedal) BWV 647

- „Meine Seele erhebt den Herren“

à 2 Clav. et Pedal BWV 648

- „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“

à 2 Clav. et Pedal BWV 649

- „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden“

(à 2 Clav. et Pedal) BWV 650

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate in D-Dur, op. 65/5 (komponiert 1945)

Andante - Andante con moto - Allegro maestoso

Enrico Bossi (1861-1925)

Scherzo g-Moll op.49/2



Organo F.lli Ruffatti del 1955 restaurato e ampliato nel 2000
da Vincenzo Salvato.

Due manuali. Trasmissione elettrica. 32 registri.



in collaborazione con

Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza

SABATO 26 SETTEMBRE • ORE 20:45

Vicenza • Chiesa di S. Pietro Intrigogna

Sandro Carnelos • Organo

Dario Zandegiacomo • Clarinetto

La parrocchia ha origini molto antiche, essendo tale già nel sec. XIII. La chiesa, di dimensioni contenute, fu restaurata più volte; l'ultimo e più significativo intervento fu all'inizio dell'Ottocento, che ampliò la chiesa. Si conservano un fonte battesimale del 1509. Interessante è l'altare maggiore, con un paliotto di pietra di Vicenza scavata per accogliervi tarsie di marmi colorati, simmetricamente disposti. Il tabernacolo è un tempietto a pianta centrale con cupola, sormontato dalla statua del Risorto. Ai lati abbiamo le statue dei santi Pietro e Paolo.

*“Dialogo tra strumenti da vento
e l'arte della trascrizione”*

Elias J. (1678-1755)

Entrada para el Te Deum *

Durante F. (1684-1755)

Vergin tutto amor **

Moretti N. (1763-1821)

Sinfonia *

Schubert F. (1797-1828)

Ave Maria **

Moretti N. (1763-1821)

Marcia tratta da un ballo *

Bach/Gounod (1818-1893)

Ave Maria **

Winner S. (Sec XIX)

Royal March *

Rossini G. (1792-1868)

Dal tuo stellato soglio **

Fontebasso P. (1813-1842)

Sonata dalla Vestale di Mercadante *

Verdi G. (1813-1901)

La vergine degli angeli **

Riche C. (Sec XIX)
Trumpet march *

Piazzolla A. (1921-1992)
Oblivion **

Nardari B. (1802-1887)
Sonata *

Morricone E. (1928-2020)
Gabriel's oboe **

** Clarinetto e Organo
* Organo solo



Organo B. Dal Santo 1897. 1 manuale di 56 tasti (do1 - sol 5), pedaliera di 24 tasti (Do- Si), 16 registri, Trasmissione meccanica, Restaurato dalla Ditta Paccagnella Guglielmo nel 2010.



in collaborazione con la
Parrocchia di San Pietro Intrigogna

DOMENICA 27 SETTEMBRE • ORE 18:00

Rozzampia di Thiene • Chiesa parrocchiale

Nadal Roig Serralta (Spagna) • Organo

Coro femminile Ladiesis

Direttore **Massimo Zulpo**

La chiesa di Santa Maria della Neve, costruita nel 1931 su disegno dell'architetto V. Bonato, è una bella costruzione in stile romanico-lombardo, il cui corpo posa su quattro colonne di pietra viva. In questo stesso luogo, fin dal 1604, sorgeva un piccolo oratorio voluto dal conte A. Da Porto. Dell'antico edificio, l'attuale conserva: la pala della Madonna della Neve, nell'abside, attribuita ad Alvise Vivarini; le tele dei Ss. Romualdo e Margherita, a fianco degli altari laterali, il Crocifisso ligneo del 1672, posto nel presbiterio.

CORO

Bob Chilcott (1955)
Like a singing bird

Ola Gjeilo (1978)
Ave generosa

Marco Maiero (1956)
Ascolta Maria

tradizionale, elab.
Mark Hayes (1953)
This little light of mine

ORGANO

Giovanni Morandi (1777-1856)
Introduzione, Tema con Variazioni e Finale

Domenico Zipoli (1688-1726)
Toccata per l'elevazione

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tres glosas sobre el Canto Llano de la
Immaculada Concepción

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)
Sonata in do maggiore:
Allegro - Adagio - Allegro

Domenico Puccini (1772-1815)
Sonata in do maggiore

(Continua a pagina seguente)

CORO

David Childs (1941-2025)
Ave Maria

Rihards Dubra (1964)
Laudate

Miklos Kocsar (1933-2019)
Salve Regina

tradizionale elab.
Moses Hogan (1957-2003)
Music down in my soul

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.



Associazione
**ETÀ
Serena**
Città di Thiene
Via F. Corradini, 39 - Thiene
www.etaserena.it



Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870.
Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935
dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28
registri trasmissione meccanica.
Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008



in collaborazione con
**Assessorato alla Cultura del Comune di Thiene
e Parrocchia di Rozzampia**

DOMENICA 27 SETTEMBRE • ORE 17:30

Orgiano • Chiesa parrocchiale

Manuel Canale • Organo

Alessandra Borin • Soprano

La chiesa di Orgiano, titolata a Santa Maria Assunta, ricostruita nel 1740 e ingrandita nel 1859-1860, esternamente si presenta disadorna ed essenziale ad eccezione del robusto e massiccio torrione che si eleva maestoso, opera riferibile al XVI secolo. Collocata in posizione rialzata rispetto al centro del paese, si raggiunge percorrendo una gradinata di 81 scalini di pietra costruita nel 1860. L'interno della chiesa è a navata unica ed è arricchito da notevoli arredi artistici: l'altare maggiore in marmo di Carrara è ascrivibile alla seconda metà del Settecento, lungo le pareti si snodano cinque altari barocchi, sul presbiterio si osserva il grande Crocifisso ligneo quattrocentesco. Degna di nota la statua della Vergine con il Bambino in terracotta, testimonianza di un processo canonico istituito nel 1605 dalla Diocesi di Vicenza per presunte apparizioni nella chiesa di Orgiano.

Sacre Faville

Musiche rare dei padri minori

Concerto per l'anniversario Franceseano

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Tantum ergo in Fa

per voce e organo obbligato

Padre Cristoforo da Lanciano (1844-1915)

Elevazione in Sol

per organo solo

Padre Pier Battista da Falconara (1844-1915)

IV Parola Deus Meus

Dunque dal Padre ancora

per voce e organo obbligato

da "Le sette parole dell'agonia di nostro signor Gesù Cristo"

Marcia Religiosa

per organo solo

O Jesu Mi Dulcissime

per voce e organo obbligato

O Salutaris hostia

per voce e organo obbligato

Pregiera

per organo solo

(Continua a pagina seguente)

Padre Davide da Bergamo

Domine Deus
per voce e organo obbligato

Padre Cristoforo da Lanciano

Comunione
per organo solo

Padre Davide da Bergamo

Salve Regina
per voce e organo obbligato

Organo Remo Zarantonello del 1957. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 30 note. 20 registri. Trasmissione elettrica.



in collaborazione con la
**Parrocchia di S. Maria Assunta di Orgiano
e Amministrazione Comunale di Orgiano**

DOMENICA 4 OTTOBRE • ORE 17:00

Quinto Vic.no • Chiesa parrocchiale

Fabio Frigato • Organo

**Ensemble giovanile femminile
Garda in Coro**

Direttore Maria Rosa Finotti

La chiesa di Quinto ha antiche origini, ricostruita a partire dal 1741 fu conclusa definitivamente nel 1924 anno della consacrazione. In facciata spicca un riquadro con altorilievo in terracotta raffigurante S. Giorgio che trafigge il drago, opera di Napoleone Guizzon. Sul maestoso altare maggiore è invece la pala raffigurante S. Giorgio assiste al Battesimo della famiglia reale liddica di Alessandro Maganza, dello stesso autore è anche il dipinto raffigurante S. Bartolomeo distrugge l'idolo. Le tele collocate negli altari laterali dedicati a S. Gaetano da Thiene e S. Eurosia martire sono invece opera di Antonio Dal Bianco (1827).

CORO

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

3 Mottetti per Coro Femminile e Piano, Op. 39

No.1 Veni Domine

No.2 Laudate Pueri

I Coro

II Terzetto "Beati Omnes"

No.3 Surrexit Pastor

I Coro e Solisti

II Duetto "Tulerunt"

III Coro e Solista "Surrexit"

ORGANO

William Byrd (1540-1623)

Qui Passe for my Ladye Nevell

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g-moll BuxWV 163

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto n. 3 op. 6:

Largo - Allegro Grave - Vivace - Allegro

Antonio Maria Tasso (1703-?)

Sonata con Flauti del Sig. Don. Ant. M.A Tasso

Ferdinando Provesi (1770-1833)

Sinfonia Allegra in Do Maggiore

CORO

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
3 Inni latini per Coro Femminile e Piano, Op. 96
No.1 Regina coeli
No.2 Adoramus te
No.3 Ave vivens hostia

Pianista: **Simonetta Bicego**

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.



Organo Zordan del 1882 op. 75. Strumento meccanico ad un manuale con
prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti
(estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri.
Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.



in collaborazione con la
Parrocchia di Quinto Vicentino
e con il patrocinio del
Comune di Quinto Vicentino

DOMENICA 4 OTTOBRE • ORE 18:00

Castegnaro • Chiesa parrocchiale

Marco Baradello • Organo

**Trio di fiati Arrigo Pedrollo
del Conservatorio di Vicenza**

La chiesa di Castegnaro è il risultato di una prima ricostruzione del XV secolo, seguita da una seconda del 1730 e di aggiornamenti nel 1883. La piccola facciata bianco avorio, tuttavia, deve essere già stata pensata nel '700. L'interno mantiene il gusto per il classicismo che si apprezza in facciata. La luce si concentra nel presbiterio dove si ammira la tela dipinta da Cristoforo Menarola nel 1729 con S. Giorgio che uccide il drago mentre alle pareti laterali sono degli intensi dipinti con Episodi della vita di Gesù di Giulio Carpioni, di Giovan Battista Volpato e di Gregorio Lazzarini maestri del Seicento veneto.

TRIO

François Devienne (1759-1803)
Trio op. 61 N.5 in Sib maggiore:
Allegro

ORGANO

Federico Caudana (1878-1963)
Entrata Pontificale

Oreste Ravanello (1871-1938)
Toccata per l'elevazione in modo Frigio

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Canzone
Ave Maria (opera postuma)
Canzone nordica
Canzoncina a Maria

Giovanni Morandi (1777-1856)
Introduzione, Tema con variazioni e Finale

G. Verdi (1813-1901)
Trascr. Di **E.A. Lemare** (1865-1934)
The anvil chorus

(Continua a pagina seguente)

TRIO

Georges Bizet (1838-1875)
Suite da Carmen

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango

SABATO 10 OTTOBRE • ORE 20:45

Marana di Crespadoro • Chiesa parrocchiale

Gregorio Vedovato • Organo

Tiberio Aganetti • Sassofono

L. chiesa di Marana è ricostruita, tra il 1853 e il 1863, sull'area di un edificio più antico. L'interno si presenta sobrio, articolato dalla scansione ritmica delle lesene e percorso dalle pitture parietali affrescate da Vittorio Pupin nel 1940. Gli altari laterali, risalenti alla metà del Settecento, sono dedicati a S. Rocco e al Sacro Cuore di Gesù. Nella cappellina invernale è una tela raffigurante l'Assunzione della Vergine con i Ss. Rocco, Sebastiano e Domenico, con ogni probabilità in origine collocata proprio sull'altare dedicato al santo protettore della parrocchiale.

Georg Friedrich Handel (1695-1750)

Sonata n.9 in la minore:

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Adagio in re - Allegro in sol

Vittorio Vedovato (1959)

Sogno

Andante sostenuto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia quarta

Andante

Allegro

Presto

Denis Bédard (1950)

Sonata I

(dal secondo movimento Barcarolle)

Tranquillo

Ferdinando Provesi (1770-1833)

Sinfonia in do

Allegro

 **BVR BANCA VENETO CENTRALE**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Organo costruito dalla ditta **Romano Zordan** nel 1894. I manuale di 58 tasti e pedaliera di 18. 17 registri, trasmissione meccanica. Restaurato dalla Ditta Organaria Guglielmo Paccagnella nel 2009.



con il contributo del

Comune di Castegnaro-Nanto

in collaborazione con

Parrocchia di Castegnaro e Unità Pastorale Berica

(Continua a pagina seguente)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Paolo Sperati (1821-1884)
Marcia trionfale dall'Aida

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.

Organo G. B. Zordan del 1879. 1 manuale di 56 tasti (Do1 - Sol5)
e pedaliera di 16 tasti (Do1 - Sol2 con ottava corta).
Trasmissione meccanica. 18 registri.



in collaborazione con la
Parrocchia di Marana
con il contributo di

Farmacia Zanconato - La tua farmacia,
Ristorante Ferrazza, Ristorante La Meridiana,
Laita - La contrada del Gusto,
Impresa Edile Furgoni Cav. Eugenio S.r.l

SABATO 10 OTTOBRE • ORE 20:45

Campiglia dei Berici • Chiesa parrocchiale

Gabriele Giacomelli • Organo

Corale di Orgiano

Direttore Andrea Gobbo

L'attuale edificio, progettato da Gerardo Marchioro in stile neogotico, sostituisce una fabbrica più antica che nel 1881 si era resa inadeguata. In facciata troviamo le statue dei Ss. Pietro e Paolo e un bassorilievo del Buon Pastore opere di Egisto Caldana (1924). L'interno ospita un altare che proviene dall'antica parrocchiale voluto nel 1682 dalla Confraternita dei Sette Dolori. Attilio Bordini eseguì gli affreschi della Traditio Clavis mentre il pittore Demetrio Alpago dipinse gli Evangelisti del presbiterio. Di grande valore è infine la statua con Madonna e Bambino opera di Andrea Briosco detto il Riccio scultore padovano tra '400 e '500.

CORO

O Signore fa' di me
Ave Signora

ORGANO

Giovanni Picchi (1571-1643)
Padoana ditta la Ongara

Domenico Zipoli (1688-1726)
Retirada del emperador - Los dominicos de España
Sarabanda in Sol minore
Canzona in Do maggiore

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
Tambourin da Les Indes galantes

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
Chaconne in Fa maggiore

Anonimo (Archivio della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze, inizi sec. XIX)
Elevazione in Sibemolle maggiore
Offertorio in Re maggiore

Giocomo Puccini (1858-1924)
Tre Versetti in La minore

(Continua a pagina seguente)

CORO

Lodato sii, mio Signore
Il Signore ti benedica

*Brani tratti dall'oratorio sacro "Francesco 800"
composto da Andrea Gobbo (1970)*



Organo Agostini di Padova del 1841. Tastiera scavezza di 54 note (Do - Fa5).
Pedaliera scavezza di 12 note. Trasmissione meccanica. 25 registri. Spezzatura
fra soprani e bassi Do diesis - Re. Oltre alla consolle meccanica è collegata
anche una consolle elettrica collocata in presbiterio.



in collaborazione con
Comune di Campiglia dei Berici
Assessorato alla Cultura e la Parrocchia

DOMENICA 11 OTTOBRE • ORE 17:30

Torri di Quartesolo • Chiesa parrocchiale

Matteo Varagnolo • Organo

Coro Gioventù InCantata

Direttore Cinzia Zanon

L'antica chiesa dei Ss. Gervasio e Protasio è stata completamente distrutta dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale e per questo ricostruita ex novo del dopoguerra. All'interno, tuttavia, si conservano le opere più preziose dell'antico edificio miracolosamente scampate alle distruzioni. Sulla parete di fondo è la bella ancona lapidea (1482) con Madonna con Bambino e Santi di Francesco De Garellis in pietra dipinta. La forma del bassorilievo si rifà alla pala di San Zeno a Verona dipinta da Mantegna. Sulla parete sinistra è una statua in pietra con Madonna con Bambino e San Giovannino (sec. XVIII). Sulla parete destra è un prezioso tabernacolo opera in pietra scolpita e dipinta di ambito di Nicolò da Comedo (1488).

CORO

Rupert Lang (1948)
Cantate Domino

Giorgio Susana (1975)
O sacrum convivium

Tadeja Vulc (1978)
O Sapientia

Josu Elberdin (1976)
Salve Regina

Mario Lanaro (1957)
Altissimu onnipotente

ORGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541
Preludio al corale "Schmücke dich,
o liebe Seele" BWV 654

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasia in fa minore KV 608

(Continua a pagina seguente)

CORO

Elaine Hagenberg (1979)
By night

Elaine Hagenberg (1979)
Measure me, Sky!

Lisa Young (1959)
Sacred Steppin stones

Mia Makaroff (1970)
Spes

Pianoforte: **Anna Pittaro**
Percussioni: **Enrico Cenci**

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.



BVR BANCA VENETO CENTRALE
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Organo Franz Zanin del 1991. Proveniente dalla Chiesa di San Giorgio
in Gogna. Due manuali. 19 registri. Trasmissione meccanica.



con il contributo del
Comune di Torri di Quartesolo
e la collaborazione di
Parrocchia Ss. Gervasio e Protasio
e Pro Loco di Torri di Quartesolo

VENERDÌ 16 OTTOBRE • ORE 20:45

Montegaldella • Chiesa Parrocchiale

Trio Andrea Palladio

Michele Antonello • Oboe

Steno Boesso • Fagotto

Enrico Zanovello • Organo

La costruzione della chiesa di Montegaldella risale probabilmente a prima dell'anno mille. Nel 1521 fu ricostruita e nel 1650 ampliata ed allungata. Gli elementi più antichi, quali gli altari e le pale, risalgono alla seconda metà del 1600. Dal 1894 al 1903 fu modificata e fu eretta una nuova facciata costruita in cemento dalla ditta Porto di Vicenza su disegno dell'ing. Silvio Sacchetti di Arlesega. Le cinque statue in pietra che ornano la facciata, furono scolpite da Giuseppe Thiene da Costozza e rappresentano: il S. Cuore di Gesù, S. Paolo e S. Antonio da Padova, S. Pietro e S. Giuseppe. Dal 2001 al 2003 l'ultimo restauro l'ha riportata allo splendore di inizio Novecento. Sul soffitto della navata centrale grande affresco con l'Assunzione di Maria di Demetrio Alpago (1907).

**“Viaggio musicale nell’Europa Barocca
e Romantica”**

Giovanni Benedetto Platti (1700-1762)
Trio in Do minore per oboe, fagotto e basso continuo

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

C. P. E. Bach (1714-1788)
Sonata IV in si bemolle maggiore
Allegro

Philippe Gattermann (ca. 1815 - ca. 1865)
Fantasia Concertante Op. 38

L. J.A Lefebure -Wely (1817-1869)
Elevation
Sortie (organo solo)

G. Verdi (1813-1901)
Capriccio per fagotto e organo

(Continua a pagina seguente)

Alfred Hill (1869-1960)
 Miniature Trio N. 2 in do maggiore:
Andante
Allegro
Andantino
Minuetto (allegretto)
Finale (allegro)

Pellicceria GOMIERO

www.brunogomiero.com

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do1 - sol5) pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.



in collaborazione con la
Parrocchia di Montegaldella
 e il contributo del
Comune di Montegaldella

SABATO 17 OTTOBRE • ORE 16:00

Vicenza • Chiesa di San Giuliano

Federica Iannella • Organo

Coro giovanile di Thiene

Direttore Silvia Azzolin

La chiesa di S. Giuliano è stata costruita nelle forme attuali tra il 1666 e il 1693, consacrata nel 1743. Il progetto fu affidato al vicentino Antonio Pizzocaro (Vicenza 1605-1680) che ideò una facciata ispirata a modelli palladiani: quattro lesene poggianti su alti plinti e timpano triangolare. Le statue del prospetto sono di Angelo Marinali. L'aula è a una navata con un unico ordine di lesene a coppie, adorne di capitelli compositi. All'interno troviamo rappresentato tutto l'inesauribile repertorio dell'arte barocca in una pittoresca varietà di materie e di tecniche. Opere di Giambattista Maganza il Vecchio, Costantino Pasqualotto, altari realizzati in marmi policromi dalla bottega dei fratelli Merlo, lo straordinario altare maggiore (1704) opera di Pietro Cavaliere su disegno di Orazio Marinali.

CORO

Dal Laudario di Cortona (XIII sec.)

Venite a laudare
 Sia laudato San Francesco
 Altissima luce
 Gloria in cielo e pace in terra

Dal Llibre Vermell de Montserrat (XIV sec.)

Stella splendens
 Cuncti simus concanentes

ORGANO

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e b. c. op. V n.

Allegro - Corrente - Sarabanda - Giga

Trascrizione per tastiera di Domenico Zipoli (1688-1726)

Johann Pachelbel (1653-1706)

da «Hexachordum Apollinis» Aria Prima in d Minor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata del Signor Mozart ridotta
 per organo dal Signor Niccolò Moretti

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata VI Siciliana
Adagio

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Facile Marcia per organo

(Continua a pagina seguente)

CORO

Ēriks Ešenvalds (1977)
Stars

Otto Mortensen (1907-1986)
Kringsat af fjender (Circondati dai nemici)
(*testo di Nordahl Grieg*)

Allen Pote (1945) (arr. Robert Delgado)
Prayer of St. Francis

Karl Jenkins (1944)
Esultate
A Blessing

Flauto: **Giacomo Barone**
Violino: **Giovanni Barone**
Pianoforte: **Alessandro Barone**
Percussioni: **Tommaso di Lauro**



Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla Ditta Luigi Patella nel 2017.
1 manuale di 52 tasti (Do1 - Sol5 con 1a ottava corta)
pedaliera di 18 tasti (Do1 - La2). Trasmissione meccanica. 19 registri.



in collaborazione con
Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza

DOMENICA 18 OTTOBRE • ORE 17:00

Marostica • Chiesa di S. Antonio

Nicolò Sari • Organo

Chiesa di antiche origini (1383) fu sede conventuale francescana passata alla fine del XVII secolo al clero secolare. L'aspetto attuale dell'edificio risale tuttavia al decennio tra il 1730 e il 1740, accoglie sul timpano le statue di S. Giuseppe, S. Antonio Abate, S. Antonio di Padova raffigurato anche nel bassorilievo sopra il portale centrale. L'interno è uno scrigno d'arte. Sul soffitto, tre grandi affreschi di Giuseppe Graziani descrivono con la Gloria di S. Antonio Abate e altri due episodi della sua vita. Ai lati della grande e luminosa aula vi sono preziosi altari: altare del Sacro Cuore (sec. XVII); altare di S. Antonio di Padova con paliotto in scagliola e statua del XV sec.; altare di S. Antonio Abate (1643) con statua dell'ultimo quarto del XV sec. Sulla parete destra si segnalano due altari in legno intagliato, dipinto e marmorizzato quello di S. Francesco e quello della Crocifissione con bella tela di Felice Cignaroli (1767). Nel presbiterio è uno straordinario paliotto pure in scagliola del 1682 e sulla parete di fondo uno dei capolavori di Jacopo Bassano, il dipinto con S. Paolo che predica ad Atene.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541
Allein Gott in der Höh sei Her BWV 662

Michelle Corrette (1707-1795)
Concerto I in sol maggiore
Allegro - Gavotta I - Gavotta II - Allegro

Giovanni Morandi (1777-1856)
Sonata II per l'Elevazione in mi bemolle maggiore
Sonata I Offertorio in do minore

Vincenzo Petrali (1830-1889)
Adagio per l'Elevazione
Sonata Finale

Organo costruito da G.B. Zordan e figlio Romano nel 1882. 2 manuali di 54 tasti e pedaliera di 27 tasti. 35 registri, trasmissione meccanica. Restaurato da Romain Legros nel 2000.



in collaborazione con
Comune di Marostica
Unità pastorale Marostica - Pianezze

VENERDÌ 23 OTTOBRE • ORE 20:45

Thiene • Duomo

Giulio Mercati • Organo

Coro Amicanto

Direttore Stefania Lanaro

Della chiesa arcipretale di Thiene, sul luogo ove oggi sorge l'attuale Duomo, dedicato a S. Gaetano e S. Maria Assunta, si hanno notizie certe fin dal 1314. Ricostruito nel 1625, subì vari interventi a partire dalla fine del 1700 per opera dell'architetto Ottone Calderari. Dal 1911 iniziarono i lavori di ampliamento, che si protrassero fino al 1932. All'interno si può ammirare il prezioso soffitto alla ducale contenente 15 tele di pittori veneti, tra i quali spiccano Giulio Carpioni (1611-1674) e G. Battista Pittoni (1687-1767).

ORGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata, adagio e fuga BWV 564
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Cesar Franck (1822-1890)

Final, op. 21

CORO

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantate Domino

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Malediction

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Morten Lauridsen (1943)

O Nata Lux

James Moore (1951-2022)

An Irish blessing

Dan Forrest (1978)

Good night, dear heart

Ivo Antognini (1963)

I Touch God in my song

Giorgio Susana (1975)

Resterà la luce



Organo originariamente di Gaetano Callido del 1788 ma successivamente ampliato e rimaneggiato fino all'ultimo restauro della Ditta Francesco Zanin nel 2012. 35 registri. Due manuali di 58 note e pedaliera di 30. Trasmissione meccanica per i manuali ed elettrica per i registri.



in collaborazione con
**Assessorato alla Cultura del Comune di Thiene
e Parrocchia del Duomo**

DOMENICA 25 OTTOBRE • ORE 17:30

Monte di Malo • Chiesa parrocchiale

Joseph Höhn • Organo e violino

Johannes Höhn • Organo e violoncello

La chiesa attuale fu costruita tra il 1892 e il 1924 a qualche centinaio di metri dall'antica, crollata almeno sei volte a causa del terreno cedevole. Dedicata a San Giuseppe, la cui statua è al centro della facciata, sopra la quale si stagliano gli antichi patroni, Santi Fabiano e Sebastiano. L'interno è abbellito da un ciclo di pitture di Napoleone Giotto riguardanti San Giuseppe (Matrimonio, Rifiuto di Betlem, Dolori e Allegrezze, Morte, Ascesa al Paradiso, Pio IX che dichiara San Giuseppe patrono della Chiesa universale) e Giuseppe Ebreo, oltre ad altri temi biblici. Preziosi e imponenti mosaici adornano tutti gli altari, mentre nell'annesso Oratorio si trovano l'altare della chiesetta di San Rocco e la tomba di don Gaetano Montanaro, l'artefice della chiesa.

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia marziale a 4 mani

G. F. Händel (1685-1759)

Sonata in Re maggiore HWV 371

Affettuoso - Allegro

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Sonatina in Do maggiore | Josef Höhn

Padre Davide da Bergamo

Sonatina in Re maggiore | Johannes Höhn

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata per Cello e b.c. in Sib maggiore RV 46

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata per Organo dall'Archivio Capitolare del Duomo di Padova
Allegro

Giovanni Morandi

Sonata in Sib maggiore a 4 mani



BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.



in collaborazione con la
Parrocchia di Monte di Malo

DOMENICA 25 OTTOBRE • ORE 17:30

Lisiera di Bolzano Vicentino • Chiesa parrocchiale

Sebastiano Franz • Organo

A.L.I.V.E. Coro di voci bianche e solisti

Direttore Paolo Facincani

La chiesa di Santa Lucia è un piccolo quanto grazioso edificio di chiara ispirazione neoclassica ad opera di Vittorio Barichella che sviluppò e ingrandì (1856-1860) un precedente edificio di origine cinquecentesca. In quel periodo iniziarono anche i lavori di realizzazione della cantoria, scolpita in legno di noce e dorata da artigiani locali. Nelle cappelle laterali sono i due altari dedicati a S. Giuseppe e alla Madonna del Rosario (fine del XVII sec.). Sul sontuoso altare maggiore campeggia l'Ultima comunione di santa Lucia di Alessandro Maganza (XVII sec.).

CORO

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Ave Maris stella

Litanie della Beata Vergine

Coro voci bianche e organo

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Tota pulchra

Ave Maria

Coro voci bianche e organo

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Laudate Dominum

Coro voci bianche e organo

ORGANO

Giovanni Morandi (1777-1856)

Gran Sinfonia Variata

Antonio Diana (? - prob. 1862)

N.º 5 Elevazione

da Raccolta di Composizioni per Organo, Parte prima

Carlo Andrea Gambini (1819-1856)

Allegro moderato, Op. 106 No. 9

da L'Organo Moderno, Op. 106

Francesco Almasio (1802-1871)

Versetto N.º 5 Allegro scherzando

da MESSA SOLENNE da accomp.^{si} con solo Organo

(Continua a pagina seguente)

Vincenzo Petrali (1830-1889)

N.º 1 Comodo

N.º 9 Tranquillo

da N.º 10 Versetti in Sol minore

Antonio Diana (? - prob. 1862)

N.º 3 Polonese

da Raccolta di Composizioni per Organo, Parte seconda

CORO

George Frideric Handel (1685-1759)

Dignare

Carlotta Caruso (mezzosoprano) e organo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria

Maria Vittoria Caputo (soprano) e organo

Paolo Pachera (1963)

Ave Maria

Coro voci bianche a cappella

Antonio D'Antò (1957)

Triplum

Coro voci bianche a cappella

Organista: **Paolo Pachera**

in collaborazione con **Frau Musika**.
Mecenate Fondazione Cariverona per
il futuro delle giovani generazioni.



BCC VENETA

Organo A. Agostini del 1867. Un manuale di 52 note (Do - Sol5 con prima ottava corta), pedaliera a leggìo di 18 pedali, 18 registri, trasmissione meccanica. Restaurato dalla ditta F. Paccagnella nel 2009.



con il Patrocinio e il contributo del
Comune di Bolzano Vicentino
e la collaborazione
Parrocchia di Lisiera e Radio Oreb

DOMENICA 8 NOVEMBRE • ORE 17:00

Alte di Montecchio Magg. • Chiesa parrocchiale

Luca Benedicti • Organo

La chiesa di Alte è stata costruita negli anni 1952-1957 su disegno dell'arch. Guido Spellanzone, benedetta il 5 maggio 1957 e poi completata nel 2004 con una sorta di pronao a doppio ordine sovrapposto con un intervento dell'arch. Gaetano Cecchini. Spicca la bianca pietra tenera di Vicenza legata a mattoni con lavorazione in faccia vista. All'interno è possibile apprezzare alcuni interventi di arredo liturgico contemporaneo, in particolar modo gli elementi della zona presbiteriale con i manufatti dell'artista Natalino Sammartin che propongono una reinterpretazione in chiave moderna dell'altare maggiore, della sede presbiteriale, dell'ambone. Dello stesso autore anche il fonte battesimale e la via Crucis. Minimale e intenso anche il Crocifisso bronzeo dell'abside, opera del milanese Pietro Cantù (1962), autore anche del disegno della vetrata con San Giuseppe lavoratore.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata in La maggiore op.65, n.3

(con Moto maestoso-Andante tranquillo)

César Franck (1822-1890)

Primo Corale in Mi maggiore

J. Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Dalla Sonata in re minore op. 148, n.11:

Cantilene

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Dalla Sinfonia in sol minore op.42, n.6:

Allegro

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Dall'Otello:

“Prega per chi adorando te”

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Stunde der Weihe op.132, n.4

Stunde der Freunde op.132, n.5



con il contributo

**Assessorato alla Cultura del Comune di
Montecchio Maggiore**

in collaborazione con la

Parrocchia di Alte di Montecchio Maggiore

DOMENICA 22 NOVEMBRE • ORE 18:00

San Vito di Bassano del Grappa • Chiesa parrocchiale

Ugo Spanu • Organo

Coro Giovani Voci Bassano

Direttore Cinzia Zanon

L'edificio odierno vanta origini molto antiche e deve il suo aspetto ad interventi diversi succedutesi nei secoli (1741-1852). In facciata è una statua della Madonna con Bambino (XVIII sec.), affiancata ai lati dalle statue con S. Francesco Saverio e S. Osvaldo. Sopra al timpano sono rappresentati i santi eponimi Vito e Modesto. All'interno tele con SS. Trinità e con S. Osvaldo opere di Francesco Trivellini. La decorazione del presbiterio, dominato nella parete di fondo dalla statua di legno della Madonna qui dal 1704, è invece di mano di Giovanni Demin (1860).

Il concerto è inserito nella Rassegna “Canticoro 2026”

CORO

Il programma verrà annunciato durante la serata

ORGANO

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto N. 8 op. 3, RV 522 da L'Estro Armonico”

(trascr. di J. S Bach BWV 593)

Allegro - Adagio - Allegro

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)

Fantasia et Fuga in Si b magg. op.18 n. 6

Niccolò Moretti (1763-1821)

Sonata VIII ad uso Sinfonia

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889)

Suonata per l'offertorio

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Intermezzo

(dalla VI Sinfonia op. 42)



Organo di A. Pugina del 1914. 2 manuali di 58 tasti (Do-La5) e pedaliera di 30 note (Do-Fa3). Trasmissione elettrica. 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella nel 2008.



in collaborazione con la

Parrocchia di S. Vito di Bassano del Grappa

**MESSE CON MUSICA D'ORGANO 2026
(ORGELMESSE)**

**in collaborazione con la
Società del Quartetto, Diocesi di Vicenza
e il Conservatorio “A. Pedrollo”**

DATA	LUOGO	ORGANISTA
Sabato 22 agosto	Trissino • ore 18	Enrica Valerio
Domenica 30 agosto	Quinto • ore 11	Francesco Leporatti
Sabato 5 settembre	Camisano • ore 18	Marco Monaldi
Domenica 6 settembre	Monteviale • ore 11	Giovanni Gianola
Domenica 13 settembre	Campiglia • ore 11	Francesco Zaggia
Sabato 19 settembre	Montegaldella • ore 18.30	Matteo Varagnolo
Domenica 20 settembre	Gambugliano • ore 10.30	Tommaso Marcato
Domenica 27 settembre	Campolongo • ore 10.30	Giacomo S. Scremin
Domenica 4 ottobre	Torreselle • ore 10.30	Giosuè Battilana
Sabato 10 ottobre	Locara • ore 18.30	Thomas Gelain
Domenica 11 ottobre	Vicenza (San Giuliano) • ore 10	Michael Romio
Domenica 18 ottobre	Albettono • ore 10.45	Francesco Antonello
Domenica 25 ottobre	Thiene • ore 17.30	Francesco Paina
Sabato 31 ottobre	Monte di Malo • ore 19	Thomas Weissmüller
Domenica 8 novembre	Agugliaro • ore 10	Paolo Ghirardello
Sabato 14 novembre	Sossano • ore 18	Luca Fantato
Domenica 15 novembre	Rozzampia • ore 9	Manuel Canale
Sabato 21 novembre	Orgiano • ore 18	Andrea Bozzato
Domenica 22 novembre	S. Pietro Intrigogna • ore 9	Leonardo Mariotto
Domenica 29 novembre	Longare • ore 11	Denis Zanutto

ORGANISTI, STRUMENTISTI E CANTANTI

IL TRIO ANDREA PALLADIO si forma all'interno della omonima Orchestra fondata e diretta fin dalla fondazione nel 1989 da Enrico Zanovello. I musicisti hanno spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale quali, Les Musiciens du Louvre, I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Europa Galante, L'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Concerto Koln ed altre prestigiose orchestre. Vantano una attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti ed America Latina, numerose le incisioni discografiche con programmi spesso in prima esecuzione assoluta per le etichette Tactus, Discantica, Ricordi, Brilliant. L'originalità dei programmi proposti è uno degli aspetti peculiari del Trio Andrea Palladio, l'ultimo CD prodotto *Romantic Music*, pubblicato dall'etichetta olandese Brilliant ha già riscosso un notevole successo presso la critica specializzata.

MICHELE ANTONELLO • Oboe

Si è diplomato al Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) in Oboe nel 1989 con P. Brunello ed in Didattica della Musica nel 1996, con il massimo dei voti. Ha compiuto studi di musicologia presso l'Università di Bologna. Dal 2006 è stato primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Suona inoltre con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Da Ponte", Cordia, I sonatori della gioiosa Marca, Irish Baroque Orchestra, Zefiro, Accademia di musica antica di Bologna, Budapest Festival Orchestra, ed altri. È stato invitato come solista, in stagioni concertistiche in Italia ed all'estero Insegna Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il conservatorio di Adria.

STENO BOESSO • Fagotto

Si è diplomato in fagotto al conservatorio di Padova e in Prepolifonia al conservatorio di Venezia, con conferimento di borsa di studio; ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l'accademia "i Filarmonici di Torino", grazie ad una borsa di studio CEE-UE. Ha vinto il concorso bandito dall'*Orchestre de l'Opera de Lyon*, diretta da J. Eliot Gardiner, per il ruolo di fagottista co-solista; nel periodo 1988-1993 partecipa a tutte le produzioni e a tutte le registrazioni discografiche prodotte dal Teatro. Nel 1997 vince il concorso per il ruolo di primo fagotto nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Nel 2008 consegue il diploma accademico specialistico presso il conservatorio di Padova. Attualmente, nel campo artistico, è spesso invitato a collaborare in qualità di esecutore polistrumentista con i più importanti *ensemble* specializzati. È titolare della cattedra di fagotto al Conservatorio di Vicenza.

ENRICO ZANOVELLO • Organo

Sviluppa la propria personalità artistica e musicale attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. La sua carriera artistica lo vede presente come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce una ricerca volta alla riscoperta

e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l'op. 3 di G.B. Grazioli, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti, la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. All'Opera House del Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima Pantalone e Colombina di W. A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. Numerose le collaborazioni con orchestre e direttori per l'esecuzione in veste di solista dei concerti per organo di Handel, Sammartini, Arne, Guilmant, Poulenc ed altri. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee. È docente titolare al Conservatorio di Vicenza.

TIBERIO AGANETTI • Sassofono

Classe 2001, si diploma nel giugno 2025 in sassofono al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona nella classe del M° Giovanni Nardi, conseguendo il Diploma Accademico di secondo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Matura da subito significative esperienze sia come solista sia in ambito cameristico, distinguendosi in concorsi nazionali e internazionali. Focalizzato sul repertorio contemporaneo, collabora con la Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) e dal 2022 è membro del Klang Saxophone Quartet, con cui si esibisce in svariate rassegne eseguendo brani in prima assoluta. Come solista, si segnala l'esecuzione del Concertino da camera di J. Ibert al Teatro Ristori con l'Orchestra del Conservatorio di Verona. Tra i prestigiosi riconoscimenti ottenuti spiccano il secondo premio all'International "Mozart" Competition di Vienna, il terzo premio al I Concorso Internazionale d'Interpretazione di musica contemporanea "G. Rossignoli" e il primo premio assoluto al concorso cameristico "Prospettive Musicali". Ha perfezionato la sua formazione all'Accademia Chigiana nel corso "Innovation in Chamber Music" con Kathleen Tagg e David Krakauer, ricevendo il Diploma di merito e una borsa di studio. Frequenta attualmente il Biennio di Musica d'insieme al Conservatorio di Verona.

SILVIA AZZOLIN • Direttore

Diplomata in pianoforte con il M° Giorgio Vianello al Conservatorio di Venezia, e in didattica della musica al Conservatorio di Vicenza, dottore di ricerca in Pedagogia e didattica, è docente di scuola primaria e tutor di tirocinio nel corso di studi in Scienze della formazione primaria di Padova e Verona. Insegna a contratto Didattica della musica all'Università di Verona; ha suonato in formazione di duo pianistico, classificandosi al 3° posto al concorso Città di Roma e vincendo il concorso internazionale per giovani pianisti Città di Stresa. È formatrice, autrice di pubblicazioni e ricercatrice in ambito didattico e musicale, in particolare nella prima infanzia, per la quale ha ideato un percorso di "Coccole musicali" per bambini e genitori.

MARCO BARADELLO • Organo

Ha iniziato gli studi di organo e composizione organistica con

M° M. Bravin presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (VE). Nel 2016 ha conseguito il diploma di laurea di triennio accademico e nel 2020 il diploma di laurea di biennio accademico presso il Conservatorio di Musica “A. Pedrollo” di Vicenza sotto la guida del M° R. Antonello. Ha frequentato presso lo stesso conservatorio masterclasses tenute da A. Heurtematte, J.A. Pina, J. Vaz, M. Harris, M. Croci, S.V. Caucher-Choplin e P. van Dijk. Nel 2016 ha frequentato, grazie al progetto ERASMUS, un periodo di studio a Parigi presso il PSPBB sotto la guida del M° C. Mantoux. È organista titolare dell’abbazia benedettina di “Santa Maria in Silvis” di Sesto al Reghena (PN) e presta servizio liturgico presso il duomo di Sant’Andrea Apostolo in Portogruaro. Con il collega e amico M° A. Gaspardo condivide la direzione artistica del “Festival Organistico Sestense”.

ALESSANDRO BARONE • Violino

Diplomatosi con il M° Imer Barbieri, è pianista e didatta. Ha diretto il Coro ANA Thiene dal 1986 al 1993, in seno al quale ha tenuto corsi di alfabetizzazione musicale. Svolge attività di insegnamento di strumento (con Cattedre di Pianoforte principale, Pianoforte complementare e Tastiera elettronica) presso varie scuole private dell’Alto Vicentino dal 1986, e presso l’Istituto Musicale Città di Thiene dal 1988 dove ha collaborato, come Pianista accompagnatore, ai Corsi di Canto, dal 1995 al 1998. Ora segue l’attività del Coro Giovanile Città di Thiene come Pianista e Maestro collaboratore.

GIACOMO BARONE • Flauto

Nato a Thiene nel 1995 si è diplomato in flauto presso il Conservatorio di Musica di Vicenza. Ha vinto il primo premio all’“undicesimo concorso musicale città di Cene (BG)” e il primo premio al “secondo premio migliori allievi delle scuole pubbliche e private convenzionate con il Conservatorio”. Ha frequentato masterclass con i maestri Jessica Dalsant e Enzo Caroli. Fa parte di diversi ensemble musicali che spaziano dalla musica classica alla musica folk-rock uno tra i quali l’Orchestra dei fiati della provincia di Vicenza diretta dal M° Andrea Loss.

LUCA BENEDICTI • Organo

Si è laureato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all’estero (Francia, Germania, Danimarca, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Inghilterra, Spagna, Polonia, Olanda) in prestigiosi Festival Organistici Nazionali e Internazionali e in celebri cattedrali tra le quali spicca la *Westminster Abbey* a Londra nel 2018. Ha tenuto concerti negli Stati Uniti e in Australia. Nell’ottobre del 2023 è stato invitato a tenere un concerto nella Nikolaikirche di Lipsia dove, nel giugno del 2025, è tornato ad esibirsi nell’ambito del prestigioso *Bachfest*. Nel marzo del 2024 ha collaborato con l’Orchestra della Svizzera Italiana per l’esecuzione del Deutsche Requiem di Brahms.

Collabora in qualità di organista con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2004 con la quale ha inciso, nel 2022, la *Trilogia Romana* di O. Respighi e nel 2025, sempre dello stesso compositore la *Sinfonia Drammatica* e *Vetrate di chiesa*. Nel 2026 è stato invitato a tenere concerti a Lubecca, Hannover, Magdeburgo e Varsavia. È Presidente dell’Associazione *Itinerari in musica Aps*. È direttore artistico del *Cuneo Organ Festival* e della *Rassegna Organistica Internazionale* ad Alba. Ha registrato un CD con le Sei Sonate per organo op.65 di F. Mendelssohn per l’etichetta Elegia Records.

ALESSANDRA BORIN • Soprano

Artista dallo spirito eclettico - soprano, attrice e scrittrice - si esibisce in Italia e all’estero in festival ed eventi culturali prediligendo progetti di ricerca musicale e di musica inedita spesso su commissione di enti pubblici e privati. Porta in scena i “recital vocali e teatrali”, spettacoli tra teatro e musica in cui unisce la recitazione e il canto. Inizia la sua carriera come solista presso la Basilica di San Marco a Venezia. È stata diretta in numerose prime esecuzioni in tempi moderni dai maestri: G. Garrido, T. Koopman, C. Hogwood, A. Florio. Nel doppio ruolo di soprano e attrice ha collaborato con varie compagnie di prosa tra cui *L’Aire du Théâtre* recitando in francese principalmente a Ginevra e Friburgo. Ha collaborato con RadioRai3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Oreb ed ha inciso per MAP Milano, Bongiovanni e TACTUS. Si occupa anche di live performance vocali durante le proiezioni di pellicole per il cinema muto. Realizza *Vita da Soprano* un podcast/blog (Spotify/Apple Music) seguito e apprezzato in Italia e all’estero. Diplomata in Musica vocale da Camera, ha conseguito anche il Diploma Accademico di I e II Livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il conservatorio di Vicenza A. Pedrollo. Si è laureata con lode all’università Ca’ Foscari di Venezia con una tesi in critica musicale.

LUCA BENEDICTI • Organo

Si è laureato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all’estero (Francia, Germania, Danimarca, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Inghilterra, Spagna, Polonia, Olanda) in prestigiosi Festival Organistici Nazionali e Internazionali e in celebri cattedrali tra le quali spicca la *Westminster Abbey* a Londra nel 2018. Ha tenuto concerti negli Stati Uniti e in Australia. Nell’ottobre del 2023 è stato invitato a tenere un concerto nella Nikolaikirche di Lipsia dove, nel giugno del 2025, è tornato ad esibirsi nell’ambito del prestigioso *Bachfest*. Nel marzo del 2024 ha collaborato con l’Orchestra della Svizzera Italiana per l’esecuzione del Deutsche Requiem di Brahms. Collabora in qualità di organista con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2004 con la quale ha inciso, nel 2022, la *Trilogia Romana* di O. Respighi e nel 2025, sempre dello stesso compositore la *Sinfonia Drammatica* e *Vetrate di chiesa*. Nel

2026 è stato invitato a tenere concerti a Lubecca, Hannover, Magdeburgo e Varsavia. È Presidente dell'Associazione *Itinerari in musica Aps*. È direttore artistico del *Cuneo Organ Festival* e della *Rassegna Organistica Internazionale* ad Alba. Ha registrato un CD con le Sei Sonate per organo op.65 di F. Mendelssohn per l'etichetta Elegia Records.

MANUEL CANALE • Organo

Dopo aver iniziato gli studi presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Monsignore E. Dalla Libera" di Vicenza ha conseguito il diploma in Organo e la specializzazione in Organo ad indirizzo storico presso il conservatorio di Vicenza A. Pedrollo. Accanto all'attività di organista, concertista, continuista e direttore di coro, porta avanti l'attività di ricercatore, dedicandosi alla riscoperta di autori italiani poco noti. Sta curando l'edizione de l'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli (1830-1900). È ideatore e curatore della collana "Documenti ottocenteschi sull'organo italiano". Ha all'attivo numerose edizioni moderne di musica italiana e di opere didattiche pubblicate da vari editori del settore musicale. Ha inciso per Tactus e Raibow classics. Gli sono stati conferiti i titoli di Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme e di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. È insegnante d'organo presso l'istituto diocesano di musica sacra di Vicenza.

FRANCESCO CARLETTI • Organo

Nato a Fiuggi nel 1988, si diploma in pianoforte con lode al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Giancarlo Simonacci e si perfeziona presso l'Accademia di Musica di Basilea con il M° Filippo Gamba. Vincitore di premi nazionali e internazionali, tra cui il II Premio "*A. Casella*" al Premio Venezia 2011, si è esibito in sedi prestigiose come Teatro La Fenice, Teatro Olimpico, Salle Cortot e Stadtcasino di Basilea. Ha inciso musiche di Viktor Kalabis (2018) e l'integrale pianistica di Giancarlo Simonacci (2023). Attualmente conduce un dottorato di ricerca presso il Conservatorio di Rovigo in Musica Pianistica Italiana, con un progetto dedicato a Stefano Golinelli. Accanto all'attività concertistica pianistica, svolge attività organistica dedicandosi sia al repertorio sia al servizio liturgico. È organista presso il Duomo di Colonia Venneta e nel 2023 è stato ospite del Festival Organistico Internazionale di Villasanta.

SANDRO CARNELOS • Organo

Ha studiato presso il Conservatorio "*B. Marcello*" di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro; perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici

Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e "*Prepolifonia Gregoriana*", "*Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto*", sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per "*Solo pedale*", "*L'Organista a servizio della liturgia*", Bach "*Arte della fuga*". Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico "*Ave Plavis*". È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

CHIARA CASAROTTO • Pianoforte

Diplomata in organo e composizione organistica con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Venezia B. Marcello sotto la guida del m° G. Libertucci, ha conseguito poi il Master presso la Kunst Universität di Graz come maestro collaboratore e contemporaneamente ha studiato direzione di coro con J. Prinz. Inoltre ha studiato presso la Hochschule für Musik di Monaco di Baviera e di Norimberga. Ha partecipato come pianista a diversi festival internazionali tra cui la Berlin Opera Academy e il Miami Music Festival. Come maestro collaboratore ha lavorato per il festival 'Settimane musicali' al Teatro Olimpico di Vicenza, il teatro Carlo Felice di Genova e lo Staatstheater Nürnberg in Germania. Ha suonato anche con l'orchestra Oper Graz guidata da R. Kluttig. Per la fondazione Arena di Verona è stata altro maestro al coro, incarico che ricopre attualmente presso il teatro la Fenice di Venezia, ente con cui si è esibita in concerto a Osaka. Ha lavorato con diversi direttori tra cui M.W. Chung, R. Böer, F. Chaslin, T. Koopman, D. Harding, S. Rolli.

GIOVANNI FELTRIN • Organo

Diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte, ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi. Vincitore di quattro Concorsi Organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio Assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester, esibendosi in molti Paesi europei come solista, e dedicandosi particolarmente al repertorio per organo e orchestra (Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Heiler, Bossi, Ravanello e Respighi). Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione su autori del Novecento per conto di vari Istituti culturali italiani, e pubblicato musiche per organo e per coro (ed. Carrara, LDC). Organista della Cattedrale di Treviso dal 1990 al 2021, è titolare del Duomo di Milano e docente di Pratica organistica e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Castelfranco. Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in duo, con diverse prime registrazioni assolute. Il cd "Polibio Fumagalli (1830-1900) - Opere per organo"

(ed. Tactus), presentato a Radiotre Rai, ha ricevuto la qualifica di *DIAPASON découverte* dall'omonima rivista discografica francese.

www.giovannifeltrin.net

SEBASTIANO FRANZ • Organo

Al momento è iscritto al Biennio d'Organo al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, con il M° Matteo Messori. Ha cominciato lo studio della musica al violino, conseguendo nel 2022 la Laurea Triennale in Violino Barocco, sotto la guida di Davide Amodio ed Enrico Parizzi. Appassionato all'organo ed alle tastiere storiche, affronta lo studio dell'organo e del basso continuo dapprima come autodidatta, poi, durante il corso di violino, con i M° Miranda Aureli, Giovanni Feltrin e Francesco Bravo. Dal 2017 al 2020 ha collaborato come violinista con il gruppo Harmonia Pratica, nella rappresentazione di commedie musicali al Teatro La Fenice a Venezia. Inoltre per vari anni, come studente borsista al Conservatorio di Venezia, ha svolto attività di accompagnatore al cembalo e accordatore dei clavicembali dell'Istituto. Collabora come accordatore presso Zanotto Strumenti. *Nel 2025 ha vinto il secondo premio al Quarto Concorso Organistico "Fiorella Benetti-Brazzale" di Vicenza.*

FABIO FRIGATO • Organo

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e a 16 anni quello dell'organo. Nel 2015 vince il secondo premio C. Abbado. Ha frequentato masterclasses tenute da K. Schnorr, B. Haas, G. Bovet, M. Torrent, J. Essl, H. Deutsch, J. Laukvik, G. Gnann. Dopo aver conseguito il diploma di primo livello in organo nel 2018 con il massimo dei voti e la lode con A. Falcioni e U. Spanu presso il Conservatorio di Musica di Sassari "L. Canepa" prosegue gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater München con B. Haas e C. Schönfelder. Ha suonato nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e con l'Orchestra Sinfonica di Milano. Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Svizzera e Andorra. Studia Clavicembalo nella classe di L. Feder presso il Conservatorio di Cagliari. In aprile 2025 ha vinto il Primo Premio "Inzoli Bonizzi" al I Concorso Internazionale "Vincenzo Iannucci". Dal dicembre 2023 è organista della Cattedrale di Oristano.

GABRIELE GIACOMELLI • Organo

Si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Olanda, Polonia, Portogallo, Russia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera), in USA e in America Latina (Messico, Perù, Uruguay). Ha inciso due CD per Elegia Records dedicati a Domenico Zipoli (5 stelle su «Amadeus») e un CD per Tactus dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia* (5 stelle su «Amadeus»). È stato più volte membro della giuria in concorsi di composizione organistica. È autore di decine tra libri e saggi che sono stati pubblicati in Italia e all'estero. È coautore con il violinista

Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012) *Sulle note di uno Stradivari* (Fabbri, 2017), *Effetto Stradivari* (Fabbri, 2021) e *MusicAll* (2025). È direttore artistico della rassegna di musica sacra *O flos colende*, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario per il restauro degli organi antichi della Soprintendenza A.B.A.P. di Firenze e Prato. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

DIEGO GIRARDELLO • Direttore

Si è diplomato in musica corale e direzione di coro al conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° Mario Lanaro. Ha studiato con T. Stefani, P. Valtinoni, E. Rossi, F. Zandonà e seguito corsi di formazione e perfezionamento con C. Pavese, F. Meneghello, G. Damian, P. Peeterson, Y. Jngve e P. Comparin. È consulente artistico della consulta ASAC di Vicenza con cui collabora in qualità di docente a corsi di formazione. È direttore artistico, sin dalla sua fondazione, dell'Insieme Vocale Voces Clarae.

JOHANNES HÖHN • Organo e Violoncello

Primi studi di pianoforte all'età di sei anni. Studio del violoncello a partire dai dieci anni presso il Conservatorio di Bolzano (Prof. Giuseppe Momo e Prof. Lucio Labella Danzi), concluso nel 2009. Successivamente ha seguito lezioni con Howard Penny a Vienna e ha partecipato a numerose masterclass. In seguito ha intrapreso lo studio dell'organo con la prof.ssa Margareth Niederbacher, approfondito poi con il prof. Heinrich Walder e il prof. Tobias Chizzali. Intensa attività concertistica, con esibizioni in diverse formazioni in Italia e all'estero e partecipazione a numerosi corsi di perfezionamento. Dal 2015 è organista della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta a Caldaro sulla strada del vino e direttore artistico del "Kalterer Orgelherbst" (Pirchner III/31). Dal 2008 insegna educazione musicale nelle scuole medie di Bolzano e dintorni.

JOSEF HÖHN • Organo e Violino

Nato nel 1987 a Bolzano, ha iniziato a studiare violino all'età di 7 anni presso la Scuola di musica dell'Oltradige con Peter Riffeser. Dal 1997 ha studiato al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano con Ottavia Kostner. Diploma nel 2008 con il massimo dei voti. Vivo interesse per la prassi esecutiva storica: masterclass di violino e viola barocchi con Enrico Onofri, Stanley Ritchie, Stefano Montanari, Anne Schumann, Stefano Marcocchi. Nel 2009 membro della "European Union Baroque Orchestra". Membro di diversi ensemble in Italia e all'estero, concerti in Italia, Austria, Germania (Bachwochen Ansbach), Portogallo, Spagna, Francia, Belgio, Paesi Bassi (Concertgebouw Amsterdam), Lussemburgo, Inghilterra, Scozia, Lettonia, Slovenia, Malta, Ungheria e Bulgaria; dal 2023 Josef è organista a Terzano (Pirchner II/18). Co-fondatore e direttore artistico dell'associazione LanAntiqua. Josef suona un violino di Sebastian Klotz del 1754.

FEDERICA IANNELLA • Organo

Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori di Pesaro e di Vicenza conseguendo *cum laude* il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M° Roberto Antonello. Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica. Ha al suo attivo numerosi concerti, come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali ed orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia). Ha inciso numerosi Cd in prima esecuzione mondiale; le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione”; “Early Music Review” riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. Particolarmente interessata alla ricerca e alla trascrizione di partiture manoscritte, ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova il VI volume delle opere da tastò di B. Galuppi e 2 volumi sulle *Sonate a quattro mani* di Giovanni Morandi. Membro di giuria in concorsi organistici internazionali, è direttore artistico del FOI città di Senigallia e dell'*Ottobre organistico* della città di Mantova, dove è docente di Organo presso il conservatorio “L. Campiani”.

KLAUS KUCHLING • Organo

Ha studiato con Peter Planyavsky e Alfred Mitterhofer a Vienna. Dal 1991 insegna organo al Conservatorio regionale della Carinzia e, dal 1998 al 2012, anche all'Università di Musica di Vienna. Dal 1992 è organista della cattedrale di Klagenfurt. Registrazioni su CD e radiofoniche documentano il suo ampio repertorio. Oltre alle prime esecuzioni di musica contemporanea, gli sta particolarmente a cuore la collaborazione con altre forme d'arte (danza, performance). È attivo in Europa e oltre come solista, partner di duo e membro di giuria in concorsi organistici. In qualità di direttore di coro e direttore d'orchestra di opere corali-orchestrali, dal 1998 al 2018 con il Kärntner Madrigalchor, ha impresso la sua impronta artistica anche nella musica vocale. Dal 2018, il lavoro artistico e la direzione dell'orchestra da camera COLLEGIUM CARINTHIA costituiscono un ulteriore punto di forza della sua attività.

MARIA MARTELLETTA • Fagotto

Inizia gli studi con l'arpa per poi dedicarsi al fagotto sotto la guida di Steno Boesso, diplomandosi con lode e menzione al Conservatorio di Vicenza nel 2025. Ha seguito masterclass con Sergio Azzolini, Giorgio Mandolesi e Philipp Tutzer. Collabora con prestigiose orchestre, tra cui l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Olimpico e la Giovanile della Grecia, esibendosi ad Atene e Londra. È stata premiata dagli Amici del Conservatorio di Vicenza.

GIULIO MERCATI • Organo

Nato a Saronno, è stato avviato alla musica all'età di sei anni

dal nonno materno, il M° Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti; si è quindi perfezionato, in organo, composizione e clavicembalo, con musicisti di fama internazionale. Musicista versatile, è concertista assai richiesto e stimato a livello internazionale: come solista all'organo o al clavicembalo si è esibito in oltre venti paesi nel mondo, toccando alcune tra le sale concertistiche più prestigiose e tra le Cattedrali più importanti, dalla Sala Grande della Filarmonica di S. Pietroburgo alla Chiesa di S. Salvatore a Gerusalemme, dalla Cattedrale di St. Patrick a New York alla Basilica dell'Annunciazione a Nazareth. È altresì attivo come continuista e tastierista di diverse importanti formazioni, quali, tra le altre, l'Orchestra della Svizzera Italiana, collaborando con direttori e solisti di fama mondiale. È stato accompagnato da compagini prestigiose nell'esecuzione di concerti per organo e orchestra – da Haendel e Haydn a Hindemith, Barber e Poulenc – esibendosi sovente anche in veste di direttore. È organista titolare presso la Chiesa di S. Maria degli Angioli a Lugano (Svizzera). È fondatore e direttore del Gruppo Vocale «San Bernardo» e fondatore del Concentus Lucensis, formazione vocale e strumentale con sede nella Cattedrale di Lugo (Galicia, Spagna). Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica, Tactus e Dynamic-Naxos. È compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale. Le sue incisioni sono reperibili sulle principali piattaforme (Amazon, iTunes, Spotify et cetera). Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi in estetica musicale. Vanta numerose direzioni artistiche di rassegne prestigiose, delle quali è altresì sovente ideatore, in Italia, Svizzera e Spagna. È docente di Storia della Musica Sacra presso la Facoltà di Teologia di Lugano. È Responsabile degli eventi musicali della Diocesi di Lugo (Spagna).

ROBERTO PADOIN • Organo

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Venezia diplomandosi in Organo, Musica Prepolifonica, Musica Corale e Direzione di coro e Composizione. Ha seguito vari corsi di perfezionamento e ha studiato Direzione d'Orchestra con L. Descev. Dal 1989 al 2007 è stato direttore dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta con la quale ha svolto un'ampia attività concertistica, di concertazione e registrazione. Sia come direttore che come esecutore ha scelto di affrontare brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle relative prassi esecutive nell'intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati. Come solista all'organo svolge la sua attività nei maggiori festival europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, e ha inciso vari CD. Si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti ed è membro di giurie di concorsi organistici. È autore di musiche per organo e per gruppi cameristici, e di vari brani entrati nel repertorio di molte formazioni corali, spesso scelti per incisioni discografiche e trasmessi dalla RAI e da altre emittenti. Fino al 2019 è stato docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo Principale al Conservatorio di Venezia. È organista al Duomo di

Serravalle-Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della “Rassegna Internazionale di Musica per Organo”. YouTube: *Roberto Padoin channel*

ENZO PEDRETTI • Organo

Classe 2003, è un organista interprete, improvvisatore e Kirchenmusiker che unisce una solida preparazione accademica a una intensa attività concertistica internazionale, distinguendosi per un talento e una maturità esecutiva che superano la sua giovane età. Attualmente in fase di perfezionamento artistico presso la rinomata Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, studia nella classe internazionale del Prof. Jürgen Essl, dove ha conseguito il Diploma Accademico in Organo con maxima cum laude e menzione d'onore. La sua formazione è stata curata dal suo mentore, il Maestro Giorgio Benati. Con lui ha preparato il concorso organistico internazionale “Candotti” di Tricesimo (vinto nel 2019 con Primo Premio assoluto), e l'incisione discografica di capisaldi virtuosistici, quali la Fantasia e Fuga sul tema “Ad Nos, ad Salutarem Undam” di Franz Liszt e la Grande Sonata sul Salmo 94 di Julius Reubke. Questo CD ha ottenuto un notevole successo di critica, venendo recensito con 4 stelle dalla prestigiosa BBC di Londra. Pedretti si esibisce regolarmente nelle sedi concertistiche più rinomate d'Europa, tra cui spiccano Saint Eustache, La Madeleine, Saint Sulpice e Radio France a Parigi; la Hofkirche e il KKL di Lucerna; e le cattedrali di Bruxelles, Gent e Anversa. È stato inoltre tra i finalisti mondiali al Concorso tenutosi nella prestigiosa Cattedrale di Angers (presidente di giuria Vincent Dubois, membri di giuria Thomas Ospital, Thierry Escaich, Jean Vexo). Attualmente è organista della Leonhardskirche di Stoccarda e collabora con ensemble di rilievo, inclusi gli Stuttgarter Philharmoniker. È inoltre parte di un importante programma di promozione organistica internazionale, Organ Promotions, collaborando attivamente come esecutori in progetti e documentari con istituzioni quali il Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNMSDP) di Parigi.

GIOVANNI PETRONE • Organo

Laureato in Organo con 110 e Lode al Conservatorio di Foggia ed è diplomato in Organo e Composizione organistica con 10 e Lode e Menzione d'Onore al Conservatorio di Campobasso. Ha frequentato per due anni la master in organo “Post Gradual” tenuto dal Prof. Pier Damiano Peretti alla “Universität für Musik und Darstellende Kunst” di Vienna; è diplomato in Direzione Corale e Comp. C. al Conservatorio di Frosinone ed in Clavicembalo con al Conservatorio di Campobasso. Si è specializzato nel “Canto Gregoriano” seguendo per tre anni il corso internazionale di Cremona. Si è esibito come organista in tutta Italia e in Europa. Ha ricevuto diversi premi ai concorsi internazionali d'organo (Korschenbroich, Fano Adriano, Montorio al Vomano) ed in particolare ha ottenuto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Organo Agati - Tronci di Pistoia e il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale d'Organo “V. Vitti” di Alberobello - BA. Ha inciso 2 CD per “Da Vinci Clas-

sic” e “Baryton”. È esperto abilitato CEI per l'inventariazione degli organi a canne storici (scheda SMO) in Italia. È Ispettore Onorario dalla Soprintendenza dei Beni Artistici e Culturali del Molise. Insegna Organo ai corsi propedeutici del Conservatorio Statale di Musica di Cosenza e alla Scuola Civica di Musica di Lanciano - CH; è stato docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale e Pratica Organistica e Canto Gregoriano al Conservatorio Statale di Musica di Vibo Valentia.

MATTIA ROSATI • Organo

Nasce a Trento nel 1999. Si diploma in Organo con il massimo dei voti presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida di Adriano Falcioni, studiando parallelamente Clavicembalo e Basso Continuo. Si è esibito come solista in numerosi festival e rassegne organistiche, tra cui il Festival Organistico di Ravenna, il Festival Candotti, il Duomo di Orvieto, il Festival Laurenziano e il Festival Organistico di Arzachena. Nel 2025 è stato selezionato per la rassegna Giovani Talenti 2025 Hildebrandt di Naumburg. Ha frequentato masterclass con musicisti internazionali quali Daniel Chorzempa, Ludger Lohmann, Philippe Lefebvre, Ben van Oosten, Wolfgang Zerer, Maurizio Croci e Andrea Marcon. Concorso Organistico delle Dolomiti (2023) e il 3° Premio al Jan Pieterszoon Sweelinck International Organ Music Competition (2024). Ha conseguito il Master in Organo presso la Hochschule für Musik und Theater München di Monaco di Baviera nella classe di Bernhard Haas. Attualmente prosegue gli studi in Musica Sacra e nel Master in Organo indirizzo Musica Contemporanea.

ANGELA MARIA ROSSI • Flauto

Consegue nel 2025 il diploma di I livello al Conservatorio di Vicenza con i maestri Forti e Vivian; ora frequenta il biennio specialistico. Si è perfezionata con rinomati flautisti, tra cui Paolo Taballione e Alberto Navarra, e ha frequentato la scuola estiva del metodo DILS. Vanta collaborazioni orchestrali con la Giovanile Vicentina, la Filarmonia Veneta e l'associazione “Crescere in musica”. Svolge inoltre attività didattica a Vicenza.

NICOLÒ ANTONIO SARI • Organo

Veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turignano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore... Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo

(con Lode), con Patrizia Marisaldi. È direttore artistico del Festival organistico internazionale “Callido Nacchini” di Venezia e organista delle chiese di San Rocco e San Trovaso.

MIRKA ŠČEPANOVIĆ • Violino

Nata a Belgrado nel 1981, intraprende lo studio del violino a sette anni e si diploma con Vesna Stanković presso l'Accademia di Musica di Belgrado. Si perfeziona con Rainer Schmidt alla Escuela Superior de Música Reina Sofía e conclude il master all'Accademia di Musica di Basilea con il massimo dei voti. È premiata come “Most Outstanding Student in the Violin section” negli anni 2006 e 2007 e risulta vincitrice in concorsi internazionali in Italia, Spagna e Svizzera. Svolge intensa attività cameristica in festival europei e internazionali e collabora con artisti come Steven Isserlis, Isabel Charisius e Radovan Vlatković. Approfondisce la musica contemporanea lavorando con importanti compositori e ensemble tra cui Ensemble Recherche e Ensemble Phoenix. Dal 2011 è membro stabile di Sinfonietta Basel e Camerata Variabile e dal 2019 al 2021 è direttrice artistica del Centro Musicale del Montenegro.

NADAL ROIG SERRALTA • Organo

(Petra, Maiorca, 2000) inizia gli studi di organo con il M° Bartomeu Mut presso il *Conservatori Professional de Música* di Maiorca. Ha studiato con il M° Paolo Crivellaro e il M° Pier Damiano Peretti presso l'*Universität der Künste* di Berlino e, attraverso il programma Erasmus, con il M° Pieter van Dijk presso il *Conservatorium van Amsterdam*. Attualmente si sta specializzando nello studio dell'organo, del clavicembalo e delle tastiere storiche con il M° Lorenzo Ghielmi presso la *Scuola Civica di Musica Claudio Abbado* di Milano.

UGO SPANU • Organo

Si è diplomato brillantemente in Organo, Composizione ed in Musica Corale e Direzione di Coro. Dall'età di quindici anni svolge attività concertistica come organista in Italia ed all'estero. Si è esibito in Germania, Svizzera, Spagna, Slovacchia, Polonia, Francia, Norvegia, Regno Unito e U.S.A. Ha al suo attivo l'esecuzione integrale delle opere organistiche di diversi autori. Ha registrato per la R.A.I. diverse opere e varie trascrizioni per organo. Nel 1994 è stato selezionato per la frequenza ai corsi annuali di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha partecipato in seguito a numerosi corsi e masterclass tenuti da docenti di chiara fama in Italia e all'estero. Ha fatto parte nel 2023 dei 16 organisti provenienti da tutta Europa chiamati a eseguire l'integrale delle opere di Max Reger realizzato nel Duomo di Perugia e in quello di Orvieto. Ha studiato Direzione D'Orchestra con i M° Giorgio Proietti e Sandro Sanna. Ha curato numerose produzioni per coro, ed orchestra dirigendo tra le altre: il *Confitebor* di A. Scarlatti (in prima mondiale dopo il recupero del manoscritto inedito conservato presso l'Archivio di Munster), le “*Sacrae Symphoniae*” di G. Gabrieli, il *Salve Regina* di A. Scarlatti, lo *Stabat Mater* di Pergolesi ecc. È titolare della cattedra di Organo e Canto Gregoriano presso il Conserva-

torio di Sassari. Ha al suo attivo registrazioni discografiche sia come organista che direttore di coro. È organista della Basilica del Sacro Cuore a Sassari e direttore dal 1999 del Coro Polifonico Algherese.

STANISLAV ŠURIN • Organo

Ha studiato organo al Conservatorio di Bratislava, al Conservatorio di Vienna e all'Accademia di Musica e Teatro di Bratislava con Ivan Sokol, perfezionandosi con Johann Trummer a Graz. Si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica Slovacca e in concerti in Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Russia, Asia centrale e orientale. Ha inciso numerosi CD d'organo registrati nelle cattedrali di Graz, Trnava e Bratislava, e nella Schubertkirche di Vienna. Dal 1999 al 2002 è stato caporedattore della rivista di musica sacra *Adoramus Te* ed è fondatore e organizzatore di festival organistici a Trnava, Piešťany, Skalica e nella Cattedrale di San Martino a Bratislava. Insegna presso l'Istituto di Musica Sacra della Facoltà di Teologia dell'Università Cattolica di Ružomberok ed è consulente per il restauro e la costruzione di organi, tra cui quelli della Filarmonica Slovacca e della Cattedrale di San Martino. È autore della *Messa di Trnava*, di opere su testi liturgici e poesie slovacche e francesi. Ha pubblicato *Antifone e canti spirituali* (2011) e il CD *Signora sul treno rapido* su poesie di Miroslav Válek (2013). Tra i riconoscimenti ricevuti figurano il premio “Sebastiano (Bach)”, il premio “Fra Angelico” della Conferenza Episcopale Slovacca (2016), il Premio Federico II a Cefalù (2022) e, nel 2026, un premio della città di Trnava.

MATTEO VARAGNOLO • Organo

Nato nel 2002 a Piove di Sacco (Padova), ha iniziato lo studio dell'organo all'età di tredici anni presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria con F. Iannella. Nel 2022 ha conseguito con lode il diploma di laurea triennale in organo presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova con P. Turetta. Attualmente frequenta il Master in Organo ad indirizzo concertistico presso la Università per la musica e le arti interpretative (mdw) di Vienna nella classe di P. D. Peretti, dopo aver studiato con A. Scholl e J. Zeinler. Ha inoltre approfondito lo studio del pianoforte con E. Eckerstorfer, del clavicembalo con R. Loreggian ed E. Traxler e dell'improvvisazione con R. Hauser e J. Joseph. Ha vinto, tra gli altri, il primo premio ex aequo al 1° Concorso Organistico Internazionale “Fondazione Friuli” (presieduto da O. Latry) e il primo premio al 2° Concorso Organistico Internazionale “Fiorella Benetti-Brazzale”. Nel 2025 è stato finalista al prestigioso Concorso Organistico Internazionale “Gottfried Silbermann” di Freiberg. Ha seguito masterclass con maestri di fama internazionale, tra cui L. Lohmann, B. Van Oosten, V. Dubois, J. Guillou, W. Zerer e P. Van Dijk. Svolge una regolare attività concertistica in Italia, Austria, Germania e Svizzera, esibendosi su importanti strumenti storici come l'organo Hildebrandt di Naumburg e l'organo Walcker della Votivkirche di Vienna, nonché in importanti luoghi come la Basilica del Santo a Padova e la Cattedrale di Messina.

GREGORIO VEDOVATO • Organo

È nato a Cologna Veneta il 25 novembre 1993. Inizia gli studi con il padre maestro Vittorio Vedovato prendendo lezioni di pianoforte e composizione. Nel 2019 si diploma in organo e composizione organistica al conservatorio E.F.Dall'Abaco di Verona, sotto la guida del maestro Massimiliano Raschietti. Per la rassegna 'Vesperi d'organo in cattedrale' ha tenuto nel 2020 un concerto sull'organo Formentelli in duomo a Verona. Nel 2024 è stato invitato a suonare al secondo concerto di inaugurazione del grande organo Callido Pugina del duomo di Cologna Veneta recentemente restaurato (restauro di P. Corna) dove ha tenuto un concerto dal titolo 'I volti del Callido', eseguendo musiche di Marco Enrico Bossi e Oreste Ravanello. Si è avvicinato alla composizione componendo una Fantasia per sassofono contralto e organo. Nel 2022 ha composto e poi eseguito nella chiesa di san Nicolò (Vr) in prima assoluta una Fantasia per organo dal titolo 'Fluminis Iter', in occasione dell'evento 'Vibrazioni riflesse', ottenendo ampi consensi di pubblico e critica. Di recente a maggio 2026 ha inaugurato il Festival Verdiano in occasione dei 180 anni dal soggiorno storico di Giuseppe Verdi a Recoaro terme in un concerto dal titolo 'Melodie e armonie tinte di Verdi' eseguendo all'organo della chiesa arcipretale una serie di fantasie tratte dalle più celebri opere del compositore. Svolge attività concertistica e didattica insegnando pianoforte ed organo al Centro Didattico Musicale Italiano.

DARIO ZANDEGIACOMO • Clarinetto

Ha conseguito il Diploma di Clarinetto sotto la guida del M° Davide Zambon presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti. Vincitore del I° posto al concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", è risultato inoltre idoneo al concorso nazionale ordinario per l'insegnamento di Clarinetto nei Conservatori di Musica, al concorso nazionale per l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Veneta, da Camera di Padova e del Teatro Accademico di Castelfranco. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Cecoslovacchia, Germania. Ha studiato Composizione e Strumentazione per banda a Castelfranco, dove è stato anche docente di Clarinetto. Da alcuni anni è impegnato nello studio e nella diffusione della musica contemporanea. Attualmente alterna l'attività concertistica nel genere classico, contemporaneo e jazz. Da anni suona in duo con il M° S. Carnelos.

MASSIMO ZULPO • Direttore

Nato a Thiene si diploma in pianoforte nel 2005 presso il *Conservatorio di Musica A. Pedrollo* di Vicenza sotto la guida del M° Antonio Rigobello con il massimo dei voti e la lode. Premiato in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica come solista in formazioni cameristiche, corali e orchestrali. Dirige il coro *LADIESis* di Marano V.no e il *Coro Città dell'Armonia* di Valdagno. Svolge attività didattica presso l'*Istituto Musicale di Thiene*.

CORI ED ENSEMBLE STRUMENTAL

A.L.I.V.E. Coro di voci bianche e solisti

(Direttore Paolo Facincani)

A.L.I.V.E. Accademia Lirica Verona è nata nell'ottobre del 2000. Il coro di voci bianche è composto da circa quaranta cantori, in età compresa tra i 7 e i 14 anni, che si esibiscono in diversi organici. Il coro ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona e si è esibito in Arena e al teatro Filarmonico in varie produzioni operistiche (Carmen, Tosca, Turandot, Pagliacci, La Bohème, Macbeth, Mefistofele, Otello, Gianni Schicchi, Werther, Il flauto magico), vari concerti (Resurrexi, terza sinfonia di G. Mahler, Carmina Burana, Chichester Psalms, Messa di Gloria di P. Mascagni, Christus di F. Liszt, Requiem di A. L. Webber) e spettacoli per le scuole (Il re che doveva morire e Il pandoro magico). Si è esibito al Quirinale e in Sala Paolo VI in Vaticano. Ha cantato con Elisa (Tour YVI I & II), ai Wind Music Awards (diretta Mediaset dall'Arena di Verona), al concerto di Al Bano e Romina Power (diretta Rai dall'Arena di Verona). Ha collaborato con i teatri di Cremona, Brescia, Como, Pavia, Treviso, Padova, Rovigo, Ferrara, Piacenza, Pordenone e Udine in varie produzioni operistiche (La Gioconda, La Bohème, Il flauto magico, Urbania e Silvana, Alice nel paese delle meraviglie). Dal coro di voci bianche sono cresciute le soliste di canto lirico.

Coro AMICANTO

(Stefania Lanaro)

L'attuale formazione del Coro Amicanto nasce a Malo nel 2012, dopo una significativa esperienza come coro Voci Bianche iniziata nel 1999. Da sempre condotto e diretto da Stefania Lanaro, è impegnato nell'educazione, promozione e sviluppo dell'attività musicale, la passione e l'amore per il canto. Si distingue nella continua ricerca e sviluppo di un ampio panorama musicale, atto a valorizzare culture e tradizioni diverse, eseguendo svariati repertori. Partecipa a molti concerti e rassegne. Ha eseguito il Gloria di Vivaldi per soli, coro e orchestra; "La buona novella" di Fabrizio De André; lo Stabat Mater di Karl Jenkins, per coro, pianoforte e percussioni; il Magnificat di John Rutter per soprano, coro e orchestra. Ha partecipato a numerosi concorsi corali nazionali, distinguendosi costantemente tra i primi classificati. È promotore delle rassegne: "CANTIAMO IL NATALE" e "IN CORDE SUO" dedicata alla festa di Santa Cecilia.

CORALE DI ORGIANO

(Direttore Andrea Gobbo)

Fondata nel 1985, svolge con continuità il servizio di animazione liturgica presso la parrocchia del paese, attività che costituisce il fulcro del suo impegno musicale. Fin dalla sua fondazione è diretta da Giuseppe Cassan. All'accompagnamento organistico si sono succeduti Luca Pillon e, dal 2005, Andrea Gobbo, organista e compositore. Accanto all'impegno liturgico, la corale si dedica allo studio e all'esecuzione di oratori sacri finalizzati all'annuncio del Vangelo attraverso la musica. Tra questi figura-

no *Avvenne Gesù*, dedicato alla Natività, *Il testamento di Gesù*, *Le parabole di Gesù e Francesco 800*, realizzato in occasione dell'ottavo centenario francescano.

CORO GIOVANILE DI THIENE

(Direttore Silvia Azzolin)

L'associazione "Coro giovanile" di Thiene è nata ufficialmente nel 2004 per diffondere l'amore per il canto corale tra i giovani. Con la convinzione che l'attività corale rappresenti un'occasione di crescita umana e personale oltre che estetica e culturale, il coro sta operando coinvolgendo 40 ragazzi dai 5 ai 25 anni. Con le medesime finalità interviene anche nell'ambito della scuola attraverso cicli di lezioni per bambini, ragazzi e insegnanti. Collabora con formazioni strumentali quali la Bandabrian, per la riscoperta e l'esecuzione di canti popolari veneti, con i quali ha pubblicato 'l'Omerto Picinin: canti della tradizione veneta per bambini', l'Orchestra 'Officina Armonica' di Breganze, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, collaborando all'allestimento di due fiabe in musica "Milonga" e "L'Orco" che ha visto tra gli interpreti Antonella Ruggiero, Giò Di Tonno, Patrizia Laquidara. Ha cantato per diversi Enti ed associazioni e ha rappresentato l'Italia agli Incontri Corali Internazionali nell'Università di Caen, nell'ambito delle manifestazioni per la commemorazione dello sbarco in Normandia. Nell'estate del 2004, ha partecipato al Festival dei Cori Giovanili a Vilnius, in Lituania, con più di 13.000 giovani nel 2005 e alla Festa Medievale Europea nella Repubblica di S. Marino nel 2007. Nel 2006, come Italian Children's Chorale, ha inciso, con la cantante gospel Cheryl Porter, il cd natalizio "A Christmas Wish" per l'etichetta "Azzurramusic". Nel 2011 ha partecipato al concorso corale di Vittorio Veneto classificandosi al 3° posto della categoria 'cori giovanili' e aggiudicandosi il premio speciale per il miglior progetto musicale. Ha realizzato il progetto per coro, orchestra e percussioni "Bach to Africa" con musicisti di fama quali Saverio Tasca, Luca Nardon e Giuseppe Dal Bianco, lo spettacolo teatrale - musicale originale "Circoplà" con la collaborazione della regista Marta Zanetti e lo spettacolo per bambini "I cantastorie", liberamente tratto dal Flauto magico di Mozart. Per il decennale dalla sua nascita, ha eseguito il Gloria di Vivaldi diretto dal M° Pasquale Veleno e la Mass for Peace di K. Jenkins in formazione con la CorOrchestra di Thiene. Gli è stata riconosciuta la fascia d'eccellenza al Festival della coralità veneta del 2016.

IL CORO FEMMINILE LADIESis

(Direttore Massimo Zulpo)

Nasce nel 2012. Diretto sin dalla sua fondazione dal maestro Massimo Zulpo, si caratterizza per la varietà dei repertori affrontati che spaziano dalla polifonia sacra, al popolare, alla musica pop e gospel. Nel corso degli anni si è esibito in oltre 90 concerti in Veneto e oltre regione. Ha partecipato al Festival della Coralità Veneta 2016 ottenendo il primo premio nella categoria pop, è stato coro laboratorio per il corso ASAC per direttori di coro nel 2017, e ha partecipato con buoni riscontri al Concorso

Nazionale del Lago Maggiore, a Verbania nel 2019. Quest'anno si è arricchito di numerose nuove presenze, confermandosi una realtà di interesse nel panorama corale locale.

L'ENSEMBLE GIOVANILE FEMMINILE "GARDA IN CORO"

(Direttore Maria Rosa Finotti)

Fondato nel 2013 sotto la direzione di Maria Rosa Finotti, è composto da 14 coriste, la cui educazione vocale è stata curata dalla stessa fin dall'infanzia. Si è esibito per importanti istituzioni musicali: ha partecipato allo spettacolo "Rock Loves Chopin", diretto da Matusiak Andrzej all'Arena di Verona; ha collaborato con l'associazione musicale "Lirica Italiana" nelle opere "Suor Angelica" e "La Bohème" di Giacomo Puccini messe in scena al Teatro Santissima Trinità di Verona; ha collaborato come coro laboratorio per il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e per il Concorso Nazionale ed Internazionale "Il Garda in Coro" di Malcesine lavorando nelle masterclass con diversi Maestri tra cui Lucio Golino, Luigi Mazzola, Mario Lanaro, Mario Mora, Mateja Cernic e Catharina Sharp; ha preso parte a dirette radiofoniche durante celebrazioni religiose trasmesse in mondovisione da Radio Maria. L'Ensemble ha ricevuto il primo premio assoluto al Concorso Musicale Nazionale "Val di Sole" ed il premio "Laslo Spezzaferri" dal Conservatorio di Verona per la sua attività musicale. Il repertorio spazia dal sacro al profano, dal gregoriano al contemporaneo, da brani eseguiti sia a cappella, sia con accompagnamento strumentale di vario genere. Tra le più recenti produzioni discografiche figura il CD "Veni Domine", inciso per l'etichetta "Da Vinci Classics", dedicato a musiche di Delibes, Mendelssohn e Fauré.

L'INSIEME VOCALE VOCES CLARAE

(Direttore Diego Girardello)

Si è costituito a Creazzo (Vicenza) nel 2007 intorno ad un gruppo di persone accomunate dal desiderio di cantare e fare musica insieme. Ha iniziato la propria attività concertistica nel 2008; nel corso del tempo ha sperimentato generi e repertori assai diversi, pur privilegiando la polifonia sacra contemporanea. Membro di Asac Veneto, si è tra l'altro esibito nell'ambito del Maggio musicale mariano al santuario di Monte Berico a Vicenza, di Vicenza d'autore, dei Concerti di Natale organizzati dalla Consulta Asac di Vicenza e in occasione dell'allestimento della Johannes Passion di J.S. Bach presso la cattedrale di Vicenza nel marzo 2019, è stato più volte coro laboratorio per l'accademia per direttori di coro "Piergiorgio Righele" di Asac. Frequenti sono inoltre le collaborazioni con musicisti ed ensemble strumentali per l'allestimento di progetti che spaziano dal repertorio barocco sino alla musica contemporanea.

GIOVENTÙ InCANTATA

(Direttore Cinzia Zanon)

È una formazione, nata nel 1971 con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi, che nel corso degli anni si è progressivamente trasformata sino a divenire una vera

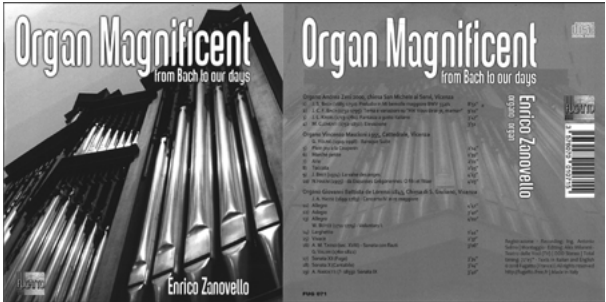
e propria scuola di “musica corale” attualmente convenzionata con il Conservatorio di Vicenza e caratterizzata dalla costante ricerca di nuovi repertori e di nuove forme di espressione artistica. Ne risultano un vasto repertorio e un ricco ventaglio di proposte, dal genere più classico fino alla musica contemporanea, interpretate con spiccata personalità grazie all’innesto, nella pratica musicale, di nuovi elementi di teatralità, gestualità e movimento curati da Giulia Malvezzi. Accanto all’attenzione per l’approfondimento e il miglioramento artistico e vocale, quest’ultimo curato individualmente dalla prof.ssa Manuela Matteazzi, viene costantemente sottolineato il valore educativo del “fare coro”: bambini, ragazzi e giovani vengono guidati nel condividere fatiche, nel riconoscere regole di comportamento e di relazione per raggiungere tutti assieme risultati e soddisfazioni comuni. Anche in virtù di queste motivazioni nel novembre del 2017 il gruppo ha conseguito l’ambito Premio Città di Marostica. Il coro, dal 1991 diretto dalla prof.ssa Cinzia Zanon, è attualmente composto da oltre 50 elementi. Ha partecipato, ottenendo Primi premi e numerosi Premi Speciali in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Il gruppo è promotore di importanti eventi musicali, ha tenuto innumerevoli concerti in diverse città italiane, ideato e proposto spettacoli, partecipato all’allestimento di importanti opere anche in prima nazionale. La formazione ha effettuato tournée in 12 paesi europei, in Argentina, Brasile, USA, Canada, Russia, Giappone, Australia, Filippine, Cina, Indonesia e Uruguay riscuotendo ovunque notevoli consensi. Il coro ha prodotto 6 CD.

GOCCE D'ARMONIA

(Direttore Marta Frigo)

È nato a Marostica nel 2008. Ha partecipato a numerosi eventi in territorio nazionale e oltralpe. Nel 2019 ha preso parte al Concorso Nazionale di Quartiano (LO) aggiudicandosi il I° premio “Fascia Oro Sezione Polifonia Sacra”, il I° premio per l’esecuzione di un brano composto da autore operante e il premio “Mons. A. Bravi” a M. Frigo e M. Zulpo per la direzione. Lo stesso anno è stato selezionato per la rassegna “Vesperi a S. Vitale” all’interno di Ravenna Festival. Nel 2022, al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, ha ottenuto il II° premio della sezione Polifonia Sacra e due premi speciali: migliore esecuzione di una composizione rinascimentale e miglior complesso veneto iscritto ad ASAC. È stato uno dei quattro cori incaricati da ASAC per la I° esecuzione dei brani premiati al Concorso Internazionale di Composizione “Bondi cara Venezia”. Negli anni il gruppo vocale ha collaborato con importanti maestri quali Dal Bianco, Donati, Marzilli, Pradal, Sacquegna, Scaccabarozzi, Testolin, Zanetti e Zuccante. Nel 2023 si è esibito a Prato e S. Anna Stazzema e nel 2024 a Cagliari per il Festival Internazionale Musikaleidos; è stato protagonista del concerto di apertura della rassegna “Autunno Musicale” di Marostica assieme al Coenobium Vocale. A Gennaio 2025 il gruppo è stato protagonista della rassegna “Vocis” presso il Duomo di Porcia (PN) e dei “Concerti dell’Immacolata” a Stroppari di Tezze S.B. La direzione artistica è affidata a M. Frigo e S. Rigon.

CD Prodotti dall’Associazione Musicale Ensemble l’Archicembalo





GIUSEPPE TARTINI
e la Scuola delle Nazioni

Giuseppe Tartini and the School of Nations

ORCHESTRA BAROCCA ANDREA PALLADIO
Giovanni Conzatti, violini
MARTINO ZAVATTO ALFRED TIERI, violini ALESSANDRO LONARDI, viola
STEFANIA CAPODINI, violoncello FABIO COSTA, contrabbasso STEFANO BOLLINI, fagotto
KONRAD ZANDWILLER, clavicembalo e organo

Prodotti correlati / Related products



CD 78303
GIOVANNI CONZATTI
Violini / Violins



CD 78302
GABRIELE D'ANUNZIO
Violini / Violins

GAETANO MENEGHETTI (XVII-XVIII sec.)
GAIOVANNI MENEGHETTI (1730-1794)
Sonate e Concerti per violino

TACTUS
CAETANO E GIOVANNI
MENEGHETTI
Sonate e Concerti per violino

GAETANO MENEGHETTI

Sonate a quattro per le mandoline

1.	adagio	00:17
2.	adagio sostenuto	00:20
3.	largo	00:36
4.	adagio sostenuto	01:13

Sonate in B♭, solmine per violino e b.c.

5.	largo	01:08
6.	adagio	02:19
7.	largo	02:47
8.	adagio (con cantabile)	03:58

Sonate in Sol♯ maggiore per violino e b.c.

9.	adagio	01:54
10.	adagio	03:54
11.	adagio	00:02
12.	adagio sostenuto	00:30

Sonate in D♯ minore per violino e b.c.

13.	adagio	00:40
14.	adagio	00:11
15.	adagio	01:46
16.	adagio	01:38

GAIOVANNI MENEGHETTI

Sonate in Mi minore per violino e b.c.

17.	adagio	00:24
18.	adagio	00:33

Sonate in La maggiore per violino e b.c.

19.	adagio	00:40
20.	adagio	00:14
21.	andantino	00:25
22.	adagio sostenuto	00:28

GAETANO MENEGHETTI

Sonate in Mi minore per violino e b.c.

23.	adagio	00:24
24.	adagio	00:22

Concerto in La maggiore per violino e b.c.

25.	adagio	00:30
26.	adagio	02:07

Total Time 01:03:17

GAIOVANNI GAULIERO - ARCHICHERO D'ENSEMBLE - ENRICO ZANVILLO

Prodotto e Registrato da: ANTONIO ZANVILLO

Artista Associato: ANTONIO ZANVILLO

TACTUS

GIOVANNI MENEGHETTI

"Sorprendente unione di violini"

Concerti e Sonate

Giovanni Gagliardini, violino – Enrico Zanovelli, clavicembalo
Archibonata Ensemble



GAZZETTA

TC10101

2 CD
Album € 19,90

GIOVANNI MENEGHETTI (1730-1794)

Concerti e Sonate

Violoncello e violino di Enrico Zanovelli

Concerto per violino in La maggiore		4:54	Concerto in Fa maggiore per violino		5:24
[CD]	Violino	5:04	[CD]	Violino	5:24
	Clavicembalo	5:04		Clavicembalo	5:24
	Violino assai	5:04		Violino assai	5:24
Concerto per violino in Fa maggiore		4:17	Concerto in Re maggiore per violino		4:14
[CD]	Violino	4:27	[CD]	Violino	4:14
	Clavicembalo	4:17		Clavicembalo	4:14
	Violino assai	4:17		Violino assai	4:14
Sonata in La maggiore per violino e c.		5:33	Sonata per clavicembalo in Si b maggiore		5:13
[CD]	Violino	5:33	[CD]	Violino	5:13
	Clavicembalo	5:33		Clavicembalo	5:13
	Violino	5:33		Violino	5:13
Concerto in Re maggiore per violino		4:41	Sonata per clavicembalo in Sol minore		3:59
[CD]	Violino	4:51		Clavicembalo	3:59
	Clavicembalo	4:41			
	Violino	4:41			

Total Time 01:04:43

Archibonata Ensemble – con strumenti d'epoca

Giovanni Gagliardini, violino
Maurizio Zanetti, Aron Tsch – violino – Sharon Deris, viola
Stefano Cecchi, violoncello – Carlo Berni (concerti in Fa)
Fabio Gatti (concerti in Re, Si b, La) violino
Enrico Zanovelli, clavicembalo e organo

Pubblicazioni:

“IL SOFFIO DEL SACRO”

Guida pratica agli organi della città di Vicenza

a cura di Attilio Campesato ed Enrico Zanovello



L'Istituto Diocesano di Musica Sacra “Ernesto Dalla Libera” presenta alla città di Vicenza e a tutti gli appassionati di musica e organaria questa agile guida a cura di Attilio Campesato ed Enrico Zanovello, nata dal desiderio di far conoscere e valorizzare il ricco patrimonio strumentistico che il capoluogo berico custodisce. Le note storiche e tecniche che descrivono gli oltre 40 organi esaminati accompagnano il lettore lungo un itinerario di riscoperta artistica, culturale ed ecclesiale che, nel suono dell'organo, trova un vivace trait d'union. L'allegato cd, con brani incisi per l'occasione da Enrico Zanovello utilizzando tre degli organi recensiti (Cattedrale, San Giuliano, San Michele ai

Servi) offre un significativo saggio del potenziale che, all'insaputa dei più, si cela nella silenziosa penombra delle nostre chiese.

“D. Cimoso - Composizioni per Organo”

a cura di E. Zanovello

edizione Armelin Musica - PD

“G. Dalla Vecchia - Due composizioni per Organo:

Marche militaire, Adagio”

a cura di M. Machella

edizione Armelin Musica - PD

“J. Mattheson - La grande scuola del basso continuo”

A cura di G. Verona ed E. Zanovello

edizione Armelin Musica - PD



Foto di copertina

**Gaudenzio Ferrari, particolare dal Concerto degli Angeli
della cupola del santuario di Saronno (1545)**

In collaborazione con:



Conservatorio di Musica
di Vicenza

VICENZA

Direzione Artistica:
Enrico Zanovello

Segreteria organizzativa:



Tel. +39 347 5620215 (solo per WhatsApp)

Vicolo d. Antonio Menin, 9
36030 Rettorgole di Caldogno
VICENZA - ITALIA

www.archicembalovicenza.org

✉ festival@archicembalovicenza.org

 [festivalconcertisticovicenza](https://www.facebook.com/festivalconcertisticovicenza)

 [archicembalo_vi](https://www.instagram.com/archicembalo_vi)