

Report sul Concorso di Architettura per l'Ex Cinema Corso (Vicenza)

1) EXECUTIVE SUMMARY

La **Fondazione Giuseppe Roi** ha promosso un **concorso di progettazione anonimo in due fasi** per rifunzionalizzare l'ex **Cinema Corso** (Corso Fogazzaro 31, Vicenza) in un **centro per le arti e le culture contemporanee**. La procedura, pubblicata su **ConcorsiAWN (CNAPPC)**, è stata condotta con standard tipici delle gare pubbliche (commissione nominata, verbali, FAQ, contributo ANAC) pur trattandosi di **un ente privato**: scelta rivendicata per **qualità e trasparenza**. A gennaio 2026 è stata pubblicata la **graduatoria definitiva**; entro marzo 2026 è previsto il **perfezionamento del PFTE** da parte del vincitore.

2) OBIETTIVI E PROGRAMMA FUNZIONALE

Obiettivo: trasformare l'edificio dismesso da oltre trent'anni in un **hub culturale ibrido e flessibile**, capace di ospitare arti visive, performance, proiezioni, eventi partecipativi, con **infrastrutture tecnologiche** adeguate e **dialogo tra storia e contemporaneità**.

Programma (linee guida e narrativa culturale):

- **Laboratorio di Sperimentazione Contemporanea** come cuore del centro, con spazi per **coworking, residenze temporanee, laboratori** e dotazioni digitali; attenzione a **accessibilità universale e sostenibilità gestionale**.
- Visione culturale **CORSO – Culture del Contemporaneo**: spazio **fluida/ibrido** con programmazione per fasce orarie (anziani al mattino, studenti e professionisti nel pomeriggio, giovani alla sera, famiglie nel weekend).
- La stampa specialistica sottolinea l'ambizione di fare dell'ex cinema un **attrattore per il contemporaneo** in una città nota per l'eredità palladiana.

3) DATI CHIAVE DEL CONCORSO

- **Tipologia:** procedura **anonima in due fasi**, finalizzata all'acquisizione del **Progetto di Fattibilità Tecnica ed Economica (PFTE)**.
- **Calendario:** 1° grado (iscrizioni/consegna entro 29 settembre 2025), 2° grado (consegna entro 15 dicembre 2025), **graduatoria** a gennaio 2026, **verbali** a febbraio 2026.
- **Sopralluoghi:** 19 e 23 luglio 2025; **terzo sopralluogo** straordinario il 3 settembre 2025 per l'elevata partecipazione; sopralluogo dedicato ai finalisti il 16 dicembre 2025.
- **Partecipazione:** **125 proposte** pervenute al 1° grado (dato che ha comportato il posticipo della pubblicazione degli ammessi).
- **Premi:** montepremi **€45.000** così distribuiti (1° €27.000; 2° €6.000; 3°-5° €4.000).
- **Costo stimato opera (bando tecnico):** **€2.800.000 + IVA** (oneri sicurezza inclusi). Alcune testate riportano una **proiezione d'investimento complessiva** vicina a **€5 milioni** sulla base di interviste.

4) ESITO DEL CONCORSO (GRADUATORIA DEFINITIVA – 30 GENNAIO 2026)

- **1° classificato** (codici **876adbe9 – 0e78cbc7**): **RTP ALTRALINEA S.R.L. S.T.P.** (mandatario, Ing. **Pierluigi Capobianchi**) + **SPARCH S.R.L.** (mandante, Arch.

Riccardo Coccia).

- **2° classificato** (codici **ad313fe7 – 59fef9c1**): **RTP CHORUS S.R.L.** (mandatario, Arch. **Niccolò Suraci**) + Arch. **Marcello Carpino**, Arch. **Nicola Campri**, Arch. **Giacomo Ardesio**, **PRODIM SRL** (Ing. **Giorgio Bo**).
- **3° classificato** (codici **2ad381c4 – 833d57a7**): **RTP ARCHISBANG S.R.L.** (Arch. **Silvia Minutolo**, Arch. **Marco Gaii Via**, Arch. **Eugenio Chironna**, Arch. **Marica Torreggiani**) + **SINTECNA S.R.L.** (Ing. **Paolo Napoli**) + **ORBYTA ENGINEERING S.R.L.** (Ing. **Mario Berger**).
- **4° ex aequo**: **RTP Arch. Federico Bertolo** + Arch. **Tommaso Bisogno** + **MILAN INGEGNERIA S.p.A.** (Ing. **Massimiliano Milan**).
- **4° ex aequo**: **RTP SDV S.R.L.** (Arch. **Sossio De Vita**) + Arch. **Giuseppe Chiariello** + **SUPERSPATIAL S.R.L.** (Arch. **Andrea Govi**).
- **Verbali e pubblicazione elaborati**: disponibili sulla piattaforma **dal 2 febbraio 2026**; **prossima scadenza: 30 marzo 2026** per il **perfezionamento del PFTE** da parte del soggetto vincitore.

5) PERSONE COINVOLTE E GOVERNANCE

Stazione appaltante: Fondazione Giuseppe Roi – Presidenza Prof.ssa Francesca Lazzari (promotrice della visione “CORSO” e della scelta del concorso in 2 fasi).

RUP – Responsabile Unico del Progetto: Dott. Daniele Dalla Costa (anche in segreteria concorso).

Segreteria del concorso: Arch. Vittorio Cecchini; Dott. Daniele Dalla Costa.

Commissione giudicatrice – membri effettivi: Arch. **Antonio Atripaldi**; **Dott.ssa Eva Elisa Fabbris**; **Prof.ssa Francesca Lazzari**; Arch. **Ippolito Pestellini Laparelli**; Arch. **Nicola Tracanzan**. **Supplenti:** Arch. **Lisa Borinato**; Arch. **Damiano Comini**; Arch. **Romano Concato**; Arch. **Elisabetta Mioni**; **Prof. Giuseppe Nardin**.

Consulenti (progetto culturale/processo): Cristiano Seganfreddo e Fabio Severino

6) STAKEHOLDER E PARTENARIATI

- **Ordine degli Architetti PPC di Vicenza:** partner istituzionale e co-promotore.
- **CNAPPC / piattaforma ConcorsiAWN:** infrastruttura digitale della procedura (pubblicazioni, scadenze, verbali, FAQ, avvisi).
- **Soprintendenza:** coinvolgimento annunciato per **restauro facciata** (vincolata) in sinergia con la **Fondazione ENGIM** per la **valorizzazione dell’archivio**.
- **Impresa Vescovi srl:** esecutore della **messa in sicurezza** post-rilievi e bonifiche.
- **Comunità e pubblico:** attenzione a **giovani professionisti** (obbligo inserimento “giovane” nel team vincitore e **quote di genere**) e a una **programmazione** capace di coinvolgere fasce d’utenza plurali.
- **Media:** ampia copertura su **Archiportale/Professione Architetto**, **Artribune**, **Sky Arte**, **Linkiesta**, testate locali come **VicenzaToday**.

7) SPECIFICHE TECNICHE E MATERIALI DI GARA

- **Vincoli:** la **facciata su Corso Fogazzaro** è **vincolata**; il progetto si concentra sulla

riprogettazione degli spazi interni.

- **Documentazione fornita:** rilievo laser-scanner, nuvola di punti/IFC, scansioni del progetto originale del 1946, prove endoscopiche per stratigrafie; FAQ e correzioni (es. quota seminterrato da considerare -3,32 m).
- **Criteri di valutazione (1° grado):** innovazione architettonico-compositiva (fino a 45 pt), flessibilità d'uso (40 pt), sostenibilità tecnico-economica/gestionale (15 pt).

8) RASSEGNA STAMPA – PUNTI SALIENTI

- **Professione Architetto:** dettaglia programma, vincoli, criteri e costo stimato (€2,8 mln + IVA).
- **Archiportale:** riporta scadenze e montepremi; primo inquadramento del concorso a luglio 2025.
- **Artribune:** inquadra CORSO come hub culturale ibrido e sottolinea l'apertura ai giovani e la scelta, "meno usuale per le fondazioni private", del concorso in due fasi; segnala anche una proiezione d'investimento intorno ai €5 milioni.
- **Sky Arte:** evidenzia il ruolo strategico del progetto per colmare la lacuna sul contemporaneo a Vicenza.
- **Linkiesta:** caso di rigenerazione urbana nel Nordest promosso da fondazione privata e lanciato su piattaforma nazionale.
- **VicenzaToday:** cronaca della messa in sicurezza, bonifiche e collaborazione con ENGIM/Soprintendenza; incarico a Impresa Vescovi; documentazione fotografica di Marco Zorzanello.

9) L'UNICITÀ DELLA PROCEDURA (ENTE PRIVATO, STANDARD PUBBLICI)

La Fondazione Roi, pur non essendo tenuta per legge, ha adottato una procedura ad evidenza pubblica in due fasi, con anonimato, commissione nominata, verbali pubblici, FAQ e gestione ANAC: scelta esplicita per trasparenza e qualità (dichiarazioni della presidente Lazzari riprese dalle testate e bando pubblicato su ConcorsiAWN). L'obbligo di presenza di un giovane professionista nel team vincitore e il rispetto delle quote di genere trasferiscono a un contesto privato pratiche di inclusione tipiche del settore pubblico. La stampa nazionale e di settore ha rimarcato il carattere "meno usuale" di questo approccio per una fondazione privata, presentandolo come caso di studio.

10) TIMELINE ESSENZIALE

- **aprile 2025** – Avvio messa in sicurezza (post rilievi 3D e bonifiche; incarico a Impresa Vescovi).
- **giugno–luglio 2025** – Annuncio alla stampa e pubblicazione su ConcorsiAWN; definizione di scadenze e sopralluoghi.
- **settembre 2025** – Chiusura 1° grado; 125 proposte pervenute.
- **ottobre 2025** – Pubblicazione ammessi al 2° grado (5 codici).
- **dicembre 2025** – Sopralluogo finalisti e consegna 2° grado.
- **gennaio–febbraio 2026** – Graduatoria definitiva e verbali online.
- **marzo 2026** – Perfezionamento PFTE da parte del vincitore.

11) RUOLI E STAKEHOLDER (SCHEDA SINTETICA)

- **Fondazione Giuseppe Roi** – Ente banditore; Presidenza **Francesca Lazzari**
- **RUP: Dott. Daniele Dalla Costa**
- **Coordinatore: Arch. Vittorio Cecchini**
- **Commissione** – Atripaldi; Fabbris; Lazzari; Pestellini Laparelli; Tracanzan (+ supplenti)
- **Partner** – **Ordine Architetti PPC Vicenza; CNAPPC / ConcorsiAWN**
- **Soprintendenza & ENGIM** – Facciata vincolata, archivio e valorizzazione
- **Impresa Vescovi srl** – Messa in sicurezza

12) FONTI PRINCIPALI (LINK)

- [Piattaforma ufficiale del concorso – ConcorsiAWN](#)
- [Ordine Architetti PPC Vicenza – Notizia di bando](#)
- [Archeomatica – Annuncio del bando \(riassunto stampa\)](#)
- [Artribune – Approfondimento editoriale e interviste](#)
- [Professione Architetto – Scheda tecnica e criteri](#)
- [VicenzaToday – Messa in sicurezza, ENGIM, Soprintendenza](#)
- [A Vicenza il concorso di architettura per un nuovo centro per le arti | Sky Arte](#)
- [Il concorso internazionale per rendere l'ex Cinema Corso di Vicenza un centro di cultura contemporanea - Linkiesta.it](#)
- [Fondazione Roi – Comunicato “abbiamo un vincitore!”](#)