

Report sul Concorso di Architettura per l'Ex Cinema Corso (Vicenza)

1) EXECUTIVE SUMMARY

La Fondazione Giuseppe Roi ha promosso un **concorso di progettazione anonimo** in due fasi per rifunzionalizzare l'ex **Cinema Corso** (Corso Fogazzaro 31, Vicenza) in un **centro per le arti e le culture contemporanee**. La procedura, pubblicata su **ConcorsiAWN (CNAPPC)**, è stata condotta con standard tipici delle gare pubbliche (commissione nominata, verbali, FAQ, contributo ANAC) pur trattandosi di **un ente privato**: scelta rivendicata per **qualità e trasparenza**. A gennaio 2026 è stata pubblicata la **graduatoria definitiva**; entro marzo 2026 è previsto il **perfezionamento del PFTE** da parte del vincitore.

2) OBIETTIVI E PROGRAMMA FUNZIONALE

Obiettivo: trasformare l'edificio dismesso da oltre trent'anni in un **hub culturale ibrido** e flessibile, capace di ospitare arti visive, performance, proiezioni, eventi partecipativi, con **infrastrutture tecnologiche** adeguate e **dialogo tra storia e contemporaneità**.

Programma (linee guida e narrativa culturale):

- **Laboratorio di Sperimentazione Contemporanea** come cuore del centro, con spazi per **coworking, residenze temporanee, laboratori** e dotazioni digitali; attenzione a **accessibilità universale e sostenibilità gestionale**.
- Visione culturale **CORSO – Culture del Contemporaneo**: spazio **fluido/ibrido** con programmazione per fasce orarie (anziani al mattino, studenti e professionisti nel pomeriggio, giovani alla sera, famiglie nel weekend).
- La stampa specialistica sottolinea l'ambizione di fare dell'ex cinema un **attrattore per il contemporaneo** in una città nota per l'eredità palladiana.

3) DATI CHIAVE DEL CONCORSO

- **Tipologia:** procedura **anonima** in **due fasi**, finalizzata all'acquisizione del **Progetto di Fattibilità Tecnica ed Economica (PFTE)**.
- **Calendario:** 1° grado (iscrizioni/consegna entro 29 settembre 2025), 2° grado (consegna entro 15 dicembre 2025), **graduatoria** a gennaio 2026, **verbali** a febbraio 2026.
- **Sopralluoghi:** 19 e 23 luglio 2025; **terzo sopralluogo** straordinario il 3 settembre 2025 per l'elevata partecipazione; sopralluogo dedicato ai finalisti il 16 dicembre 2025.
- **Partecipazione:** **125 proposte** pervenute al 1° grado (dato che ha comportato il posticipo della pubblicazione degli ammessi).
- **Premi:** montepremi **€45.000** così distribuiti (1° €27.000; 2° €6.000; 3°-5° €4.000).
- **Costo stimato opera (bando tecnico):** **€2.800.000 + IVA** (oneri sicurezza inclusi). Alcune testate riportano una **proiezione d'investimento complessiva** vicina a **€5 milioni** sulla base di interviste.

4) ESITO DEL CONCORSO (GRADUATORIA DEFINITIVA – 30 GENNAIO 2026)

- **1° classificato** (codici **876adbe9 – 0e78cbc7**): **RTP ALTRALINEA S.R.L. S.T.P.** (mandatario, Ing. **Pierluigi Capobianchi**) + **SPARCK S.R.L.** (mandante, Arch.

Riccardo Coccia).

- **2° classificato** (codici **ad313fe7 – 59fef9c1**): **RTP CHORUS S.R.L.** (mandatario, Arch. Niccolò Suraci) + Arch. Marcello Carpino, Arch. Nicola Campri, Arch. Giacomo Ardesio, **PRODIM SRL** (Ing. Giorgio Bo).
- **3° classificato** (codici **2ad381c4 – 833d57a7**): **RTP ARCHISBANG S.R.L.** (Arch. Silvia Minutolo, Arch. Marco Giai Via, Arch. Eugenio Chironna, Arch. Marica Torreggiani) + **SINTECNA S.R.L.** (Ing. Paolo Napoli) + **ORBYTA ENGINEERING S.R.L.** (Ing. Mario Berger).
- **4° ex aequo:** **RTP Arch. Federico Bertolo + Arch. Tommaso Bisogno + MILAN INGEGNERIA S.p.A.** (Ing. Massimiliano Milan).
- **4° ex aequo:** **RTP SDV S.R.L.** (Arch. Sossio De Vita) + **Arch. Giuseppe Chiariello + SUPERSPATIAL S.R.L.** (Arch. Andrea Govi).
- **Verbali e pubblicazione elaborati:** disponibili sulla piattaforma **dal 2 febbraio 2026; prossima scadenza: 30 marzo 2026** per il **perfezionamento del PFTE** da parte del soggetto vincitore.

5) PERSONE COINVOLTE E GOVERNANCE

Stazione appaltante: **Fondazione Giuseppe Roi** – Presidenza **Prof.ssa Francesca Lazzari** (promotrice della visione “CORSO” e della scelta del concorso in 2 fasi).

RUP – Responsabile Unico del Progetto: **Dott. Daniele Dalla Costa** (anche in segreteria concorso).

Segreteria del concorso: **Arch. Vittorio Cecchini; Dott. Daniele Dalla Costa.**

Commissione giudicatrice – membri effettivi: Arch. Antonio Atripaldi; Dott.ssa Eva Elisa Fabbris; Prof.ssa Francesca Lazzari; Arch. Ippolito Pestellini Laparelli; Arch. Nicola Tracanzan. **Supplenti:** Arch. Lisa Borinato; Arch. Damiano Comini; Arch. Romano Concato; Arch. Elisabetta Mioni; Prof. Giuseppe Nardin.

Consulenti (progetto culturale/processo): Cristiano Segnafreddo e Fabio Severino

6) STAKEHOLDER E PARTENARIATI

- **Ordine degli Architetti PPC di Vicenza:** partner istituzionale e co-promotore.
- **CNAPPC / piattaforma ConcorsiAWN:** infrastruttura digitale della procedura (pubblicazioni, scadenze, verbali, FAQ, avvisi).
- **Soprintendenza:** coinvolgimento annunciato per **restauro facciata** (vincolata) in sinergia con la **Fondazione ENGIM** per la **valorizzazione dell’archivio**.
- **Impresa Vescovi srl:** esecutore della **messsa in sicurezza** post-rilievi e bonifiche.
- **Comunità e pubblico:** attenzione a **giovani professionisti** (obbligo inserimento “giovane” nel team vincitore e **quote di genere**) e a una **programmazione** capace di coinvolgere fasce d’utenza plurali.
- **Media:** ampia copertura su **Archiportale/Professione Architetto, Artribune, Sky Arte, Linkiesta**, testate locali come **VicenzaToday**.

7) SPECIFICHE TECNICHE E MATERIALI DI GARA

- **Vincoli:** la **facciata su Corso Fogazzaro è vincolata**; il progetto si concentra sulla

riprogettazione degli spazi interni.

- **Documentazione fornita:** rilievo laser-scanner, nuvola di punti/IFC, scansioni del progetto originale del 1946, prove endoscopiche per stratigrafie; **FAQ e correzioni** (es. quota seminterrato da considerare **-3,32 m**).
- **Criteri di valutazione (1° grado):** innovazione architettonico-compositiva (fino a 45 pt), flessibilità d'uso (40 pt), sostenibilità tecnico-economica/gestionale (15 pt).

8) RASSEGNA STAMPA – PUNTI SALIENTI

- **Professione Architetto:** dettaglia **programma, vincoli, criteri e costo stimato (€2,8 mln + IVA)**.
- **Archiportale:** riporta **scadenze e montepremi**; primo inquadramento del concorso a luglio 2025.
- **Artribune:** inquadra CORSO come **hub culturale ibrido** e sottolinea l'**apertura ai giovani** e la scelta, “meno usuale per le fondazioni private”, del **concorso in due fasi**; segnala anche una **proiezione d'investimento** intorno ai **€5 milioni**.
- **Sky Arte:** evidenzia il **ruolo strategico** del progetto per colmare la **lacuna sul contemporaneo** a Vicenza.
- **Linkiesta:** caso di **rigenerazione urbana** nel Nordest promosso da **fondazione privata** e lanciato su piattaforma nazionale.
- **VicenzaToday:** cronaca della **messsa in sicurezza, bonifiche** e collaborazione con **ENGIM/Soprintendenza**; incarico a **Impresa Vescovi**; **documentazione fotografica** di **Marco Zorzanello**.

9) L'UNICITÀ DELLA PROCEDURA (ENTE PRIVATO, STANDARD PUBBLICI)

La Fondazione Roi, pur non essendo tenuta per legge, ha adottato una **procedura ad evidenza pubblica in due fasi**, con **anonimato, commissione nominata, verbali pubblici, FAQ e gestione ANAC**: scelta esplicita per **trasparenza e qualità** (dichiarazioni della presidente Lazzari riprese dalle testate e bando pubblicato su ConcorsiAWN). L'obbligo di presenza di un **giovane professionista** nel team vincitore e il **rispetto delle quote di genere** trasferiscono a un contesto privato **pratiche di inclusione** tipiche del settore pubblico. La stampa nazionale e di settore ha rimarcato il carattere “**meno usuale**” di questo approccio per una fondazione privata, presentandolo come **caso di studio**.

10) TIMELINE ESSENZIALE

- **aprile 2025** – Avvio **messsa in sicurezza** (post rilievi 3D e bonifiche; incarico a **Impresa Vescovi**).
- **giugno-luglio 2025** – Annuncio alla stampa e **pubblicazione** su ConcorsiAWN; definizione di **scadenze e sopralluoghi**.
- **settembre 2025** – Chiusura 1° grado; **125 proposte** pervenute.
- **ottobre 2025** – Pubblicazione **ammessi** al 2° grado (5 codici).
- **dicembre 2025** – Sopralluogo **finalisti** e consegna 2° grado.
- **gennaio-febbraio 2026** – **Graduatoria definitiva e verbali** online.
- **marzo 2026** – **Perfezionamento PFTE** da parte del **vincitore**.

11) RUOLI E STAKEHOLDER (SCHEMA SINTETICA)

- **Fondazione Giuseppe Roi** – Ente banditore; Presidenza **Francesca Lazzari**
- **RUP: Dott. Daniele Dalla Costa**
- **Coordinatore: Arch. Vittorio Cecchini**
- **Commissione** – Atripaldi; Fabbris; Lazzari; Pestellini Laparelli; Tracanzan (+ supplenti)
- **Partner** – **Ordine Architetti PPC Vicenza; CNAPPC / ConcorsiAWN**
- **Soprintendenza & ENGIM** – Facciata vincolata, archivio e valorizzazione
- **Impresa Vescovi srl** – Messa in sicurezza

12) FONTI PRINCIPALI (LINK)

- [Piattaforma ufficiale del concorso – ConcorsiAWN](#)
- [Ordine Architetti PPC Vicenza – Notizia di bando](#)
- [Archeomatica – Annuncio del bando \(riassunto stampa\)](#)
- [Artribune – Approfondimento editoriale e interviste](#)
- [Professione Architetto – Scheda tecnica e criteri](#)
- [VicenzaToday – Messa in sicurezza, ENGIM, Soprintendenza](#)
- [A Vicenza il concorso di architettura per un nuovo centro per le arti | Sky Arte](#)
- [Il concorso internazionale per rendere l'ex Cinema Corso di Vicenza un centro di cultura contemporanea - Linkiesta.it](#)
- [Fondazione Roi – Comunicato “abbiamo un vincitore!”](#)