



QUADRI SONORI

Intersezioni tra musica e pittura

DIANA E LE NINFE DI GIAMBATTISTA PITTONI

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati
18 febbraio 2026, 17.30



Città di
Vicenza



MUSEI
CIVICI
VICENZA



Conservatorio di musica di Vicenza
'A. Pedrotti'

QUADRI SONORI

Intersezioni tra musica e pittura

Frutto della collaborazione tra Musei Civici e Conservatorio di musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza, la rassegna, curata dal maestro Paolo Furlani, si propone di ‘dar voce’ a dipinti ospitati o conservati nelle collezioni del Museo Civico di Palazzo Chiericati. Gli appuntamenti, concepiti come conversazioni in musica, intrecciano la lettura storico artistica con esecuzioni musicali dal vivo, proponendo repertori e composizioni che, per contenuti e richiami, ‘risuonano’ all’interno dei quadri e suggeriscono corrispondenze e inedite chiavi di lettura.

DIANA E ATTEONE SECONDO PITTONI
intorno al dipinto

Giambattista Pittoni, *Diana e le ninfe*, olio su tela, 1725 circa

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Diane et Actéon (1732)
cantata per soprano, violino e basso continuo

Esecuzione musicale a cura del
Dipartimento di Musica antica
del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza

Gaia Ammaturo, soprano
Savino Dipalo, violino barocco
Paolo Iseppi, viola da gamba
Nikita Poretti, clavicembalo

Intervento storico musicale
Paolo Furlani, Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza

Intervento storico artistico
Alessandro Martoni, Musei Civici di Vicenza