

## **Marco Titotto**

Diplomato col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra ha studiato con i maestri Enza Ferrari, Corrado Pasquotti, Claudio Scannavini, Julius Kalmar e Renato Palumbo del quale è stato assistente.

Si è esibito in alcune istituzioni come il Gasteig di Monaco di Baviera, il New National Theatre, il Bunkyo Civic Theatre e la Meguro Persimmon Hall di Tokyo, il Teatro Coliseu di Lisbona, il Living Arts Center di Toronto, L'Opera Theatre di Rochester, il Kravis Center di W. Palm Beach, il Portland Civic Center, l'Union Center di Jacksonville, il Gran Teatro di Cordoba, il Teatro Comunale di Granada, il Gran Teatro Falla di Cadice, il Teatro Comunale di Zaragoza, il Teatro Principale "M. Segura" di Lima, il Teatro Nacional "Sucre" di Quito, il Teatro Comunale di Grenoble, il Palazzo dei Congressi di Strasburgo.

In Italia ha diretto, tra gli altri, al Luglio Musicale Trapanese, al Teatro Greco di Taormina, al Teatro Comunale di Treviso, al Festival Opera Estate di Bassano del Grappa, al Festival di S.Gimignano, al Festival di Massa Marittima, al Teatro "Marrucino" di Chieti, al Teatro "Vespasiano" di Rieti, al Festival di Bellinzona in Svizzera, al Teatro Civico di Vercelli, al Teatro Comunale dell'Unione di Viterbo, al Teatro Monumento "G. D'Annunzio" di Pescara, al Teatro Comunale di Belluno, al Teatro Sociale di Rovigo, al Festival Opera in Piazza di Oderzo, al Teatro "Alighieri" di Ravenna, al Teatro "Bonci" di Cesena, al teatro Sociale di Trento, al Teatro Comunale di Ferrara.

Ha diretto importanti orchestre quali la Tokyo Philharmonic Orchestra e la Tokyo Universal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Pécs Symphony Orchestra, l'Orchestra del Teatro Nazionale di Maribor, l'Orchestra Sinfonica Prolirica di Lima, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Equador, l'Orchestra di Stato di Rouse, l'Orchestra Filarmonica di Bacau, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Perù.

E' docente al Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Ha collaborato con artisti di chiara fama come *Natalie Coquette, Mina Tasca Yamazaki, Raffaella Angeletti, Dimitra Theodossiu, Annamaria Dell'Oste, Rachele Stanisci, Paoletta Marrocu, Cinzia De Mola, Marina De Liso, Sofia Janelidze, Teresa Berganza, Lucia Valentini Terrani, Luis Alva, Walter Fraccaro, Fabio Sartori, Gianfranco Cecchele, Mario Malagnini, Pietro Ballo, Alberto Cupido, Max René Cosotti, Lando Bartolini, Giuseppe Giacomini, Roberto Aronica, Rubens Pellizzari, Juan Francisco Gatell, Elia Fabbian, Ambrogio Maestri, Giorgio Cebrían, Ivan Inverardi, Carlos Almaguer, Carlo Guefi, Renato Bruson, Carlo Colombara, Roberto Scandiuzzi, Michael Ryssov, Giorgio Surian, Simon Bailey* e con registi e scenografi come *Pasquale Grossi, Franco Vacchi, Antonello Madau Diaz, Jun Aguni, Luis Alva e Alessio Pizzech.*

Il repertorio lirico già debuttato comprende *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Turandot*, *Gianni Schicchi* di G. Puccini, *Nabucco*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Alzira*, *Otello* di G. Verdi, *Carmen* di G. Bizet, *Andrea Chenier* di U. Giordano, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Don Giovanni* di W. A. Mozart, *Il Campiello* di E. Wolf-Ferrari, *Romeo et Juliette* di C. Gounod, *Die Feen* di R. Wagner, *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello, *La serva padrona* di G. B. Pergolesi, *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini.

Ha diretto numerose sinfonie di W. A. Mozart come la *Kv 183*, la *Kv 201*, la *Kv 550* e concerti come il "Lodron" *Concerto Kv 242*, il *Concerto Kv 467 per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Concertante Kv 364*, il *Concerto Kv 622 per clarinetto e orchestra*, le *Sinfonie n. 5 e n. 7* di F. Schubert, *Trauermusik* di P. Hindemith, la *Suite in Sol maggiore* di O. Respighi, la *Fantasia Sinfonica* di M. E. Bossi, la *Sinfonia n. 3* di L. Boccherini, *El amor Brujo* di M. De Falla, *Vivaldiana* di G. F. Malipiero, *Pierino e il lupo op. 67* di S. Prokofiev, il *Concertino per clarinetto e orchestra* di C. M. von Weber, numerosi Preludi e Sinfonie e intermezzi di opere liriche di G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, G. Puccini, W. A. Mozart, J. Strauss e G. Spontini, alcuni concerti di J. S. Bach come il *V° Concerto brandeburghese BWV 1050*, il *Concerto per due violini BWV 1043* e il *Concerto in La minore BWV 1014*, alcune pagine sinfoniche e concertistiche di J. Haydn come la *Sinfonia n. 82* e il *Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore*, *l'Ouverture "Die Weihe des Hauses" op. 124*, il "Tripelkonzert" *op. 56* e le *Sinfonie III e VII* di L. van Beethoven, il *Bolero* di M. Ravel, il *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 6* di N. Paganini, la "Holberg Suite" e "Peer Gynt Suite n. 1" di E. Grieg e molti concerti di altri autori tra cui *Le Stagioni* di A. Vivaldi.

Ha un vasto repertorio sacro, sia solistico che per coro e orchestra, e profano comprendente, tra gli altri, il *Requiem Kv 626* e i *Vesperae solennes de Confessore Kv 339* di W. A. Mozart, i *Gloria Rv 588 e 589*, il *Magnificat Rv 602* e numerosi mottetti di A. Vivaldi, la *Messe Solennelle de Sainte Cécile* di C. Gounod, lo *Stabat Mater* di G. Rossini, il *Requiem in Do minore* di L. Cherubini, la *Messa da Requiem* di G. Verdi, *La Passione di Cristo*, *La Risurrezione di Cristo* e *Transitus Animae* di L. Perosi, la *Messa* di G. Puccini, *Die Schoepfung* di F.J.Haydn, lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi, la *Misa de requiem* di J. Valle Riestra, il *Requiem* di A. Luchesi e i *Carmina Burana* di C. Orff.

Esempi video tra i molti presenti su YouTube:

G. Verdi, La Forza del Destino, Sinfonia:

<https://www.youtube.com/watch?v=c7HPgQrXzjw>

G. Puccini, Manon Lescaut, Intermezzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=X5DcVKxqKCo>

G. Verdi, Messa da requiem, Dies Irae:

[https://www.youtube.com/watch?v= bD9aAvX7-E](https://www.youtube.com/watch?v=bD9aAvX7-E)