

**Alessandra Visentin**  
**contralto**

E' considerata tra le voci più affascinanti del panorama operistico odierno, acclamata dalla critica non solo per la rarità del suo timbro vocale ma anche per la sua capacità di padroneggiarla.

Alessandra Visentin è stata insignita con riconoscimenti da numerose istituzioni artistiche culturali: nel novembre 2022 l'Italian Academy Foundation Inc. l'ha riconosciuta come una tra le migliori artiste italiane, una delle massime esponenti dell'italianità e dell'arte classica del contralto.

E' apparsa nei teatri e nelle sale da concerto più importanti al mondo, tra cui Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Auditorium Nacional de Musica Madrid, Halle aux Grains Toulouse, Grand Warner Brothers Theatre (USA), Théâtre des Champs-Elysées de Paris, Opera Royal de Versailles, Festival di Salisburgo, Ravenna Festival, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Firenze, Festival di Macerata, il Performing Arts Center di Seoul.

E' stata diretta tra gli altri da Riccardo Muti, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Franz Welser Most, Ken David Masur, Juraj Valcuha, Andrea Marcon, Christopher Hogwood, Marc Minkowski, Ottavio Dantone.

Nella scorsa stagione ha debuttato alla Carnegie Hall di New York City con la Chamber Orchestra di New York al Grand Warner Bros. Theatre sotto la direzione di Ken-David Masur.

Recentemente ha firmato un accordo con la Naxos Records of America per l'uscita di un nuovo album dedicato a Respighi. Il cd è stato presentato nell'apertura della stagione 2024/2025 in un attesissimo concerto che l'ha vista ancora una volta protagonista alla Carnegie Hall.

Allieva dei contralti Bernadette Manca di Nissa e Sara Mingardo si è perfezionata all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e all'Accademia Chigiana.