

A close-up portrait of Judith, a young woman with long, wavy brown hair, looking slightly to the right. She has large, expressive blue eyes and is wearing a red lip. A large, teardrop-shaped earring is visible on her left ear. The background is dark and out of focus.

OSPITI AL CHIERICATI

LA GIUDITTA DI NICOLAS RÉGNIER

DALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

13 SETTEMBRE 2025

25 GENNAIO 2026

VICENZA
MUSEO CIVICO DI
PALAZZO CHIERICATI

13 SETTEMBRE 2025
25 GENNAIO 2026

VICENZA
MUSEO CIVICO DI
PALAZZO CHIERICATI

OSPITI AL CHIERICATI
**LA GIUDITTA
DI NICOLAS RÉGNIER**

DALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Per la rassegna "Ospiti al Chiericati" e in concomitanza con la mostra *Stupore, realtà, enigma. Pietro Bellotti e la pittura del Seicento a Venezia* alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, il Museo Civico di Palazzo Chiericati accoglie la splendida tela del pittore fiammingo Nicolas Régnier con la *Giuditta con la testa di Oloferne*, recentemente restaurata, in sostituzione del *Chiromante* di Pietro della Vecchia, prestato per la mostra veneziana.

Concepito per soddisfare la moda del colto collezionismo privato, tra ammiccamento erotico e celebrazione delle virtù femminili, il quadro risente da un lato della pittura realistica di Caravaggio e dei seguaci, assorbite durante il decennale

soggiorno romano di Régnier, e dall'altro del suo interesse per la soffusa sensualità cromatica dei veneziani, Tiziano *in primis*, rinfocolato dal trasferimento in laguna nel 1626.

A Venezia Régnier consolidò la fama di apprezzato pittore, collezionista di gusto e consulente d'arte; attività, questa, condotta, talvolta con intenti fraudolenti, con l'aiuto del genero, il pittore Pietro della Vecchia.

Generosamente concessa in prestito dalle Gallerie dell'Accademia, con la quale si rinnovano i rapporti di scambio e collaborazione, l'opera di Régnier è posta in dialogo con le opere di Della Vecchia di Palazzo Chiericati.

Nicola Régnier detto il Mabuseo (Maubeuge 1591 - Venezia 1667), *Giuditta con la testa di Oloferne*, olio su tela, 1650-1660 circa. Venezia, Gallerie dell'Accademia



Città di
Vicenza

