

# Mutazioni 02

rassegna 2022

Teatro Spazio Bixio

**XV edizione**

**Progetto artistico** a cura dell' Associazione Theama

All'interno delle  
MANIFESTAZIONI PROMOSSE  
DAL **COMUNE DI VICENZA**

**IN COLLABORAZIONE CON**

FORT.THE –centro di formazione teatrale diffuso

ALTA DIFFUSIONE - Teatri di Prossimità dell'Associazione Res - Rete Spettacolo dal Vivo

---

## **PRESENTAZIONE**

### **MUTAZIONI 02**

Nella stagione 2021 – 2022 il Teatro Spazio Bixio si riapre al pubblico e riprende la sua attività dopo la chiusura dovuta all'emergenza pandemica e riprende una progettualità iniziata nel 2019, alle soglie della prima emergenza, con una nuova veste, novità assoluta sul territorio, al fine di diffondere la cultura verso un nuovo e più vasto bacino di pubblico. Questa progettualità si inserisce anche in un progetto più ampio che Theama Teatro e lo Spazio Bixio cercano di portare avanti insieme ad altri teatri di prossimità della Regione Veneto, un progetto di Alta Diffusione della cultura, per promuovere il valore della partecipazione come frutto della prossimità e consentire l'accesso alla cultura a tutte le fasce della popolazione in tutto il territorio.

Nasce quindi la nuova rassegna MUTAZIONI 02.

Nel corso del tempo la fitta programmazione del BIXIO ha dato luogo ad un consolidamento dello spazio e della conoscenza della città, delle relazioni con la stessa e con il suo pubblico, e dopo l'esperienza di una così lunga programmazione che ha visto calcare questo palcoscenico da quelle che sono oggi le più importanti formazioni di teatro contemporaneo in Italia e nel Veneto.

I crescenti risultati in termini di presenza di spettatori, di qualità delle produzioni proposte, e del numero delle proposte stesse, hanno fatto sì che il TEATRO SPAZIO BIXIO abbia assunto un ruolo di riferimento nell'ambito della programmazione cittadina e non solo.

In quindici anni di attività il TEATRO SPAZIO BIXIO è diventato un vero e proprio centro di produzione, formazione e diffusione della cultura teatrale, musicale, cinematografica e coreutica dedicata ai giovani ed alla sperimentazione, ed ha saputo offrire proposte di compagnie che proprio dal teatro vicentino hanno mosso i loro passi verso percorsi artistici di alto livello.

Concepito come luogo di innovazione anche quest'anno non mancheranno l'intrattenimento intelligente, il teatro di sperimentazione, e tanta tanta formazione ... per tutti!

Tanti spaccati e racconti diversi della realtà quotidiana, delle problematiche della gente, dei conflitti di tutti i giorni. Un mix di tradizione, storie, personaggi e temi contemporanei per un pubblico trasversale.

## **OBIETTIVI DEL PROGETTO**

### **ampliamento del progetto culturale**

La forte predisposizione della nostra impresa a creare progetti che coinvolgano il territorio fa sì che la rassegna diventi non solo ampliamento di offerta di spettacoli ma anche dell'offerta di iniziative altre, quali: corsi di teatro, serate a tema, giornate di approfondimento, presentazione di libri, workshop ed altro ancora.

### **consolidamento dei rapporti con il territorio**

Con la nostra programmazione avremo modo di rafforzare, impreziosire ed aumentare l'offerta culturale della città di Vicenza.

Il teatro fa parte nel nostro mondo interiore, lo racconta e spesso ne dà una visione più vera nonostante la realtà passi attraverso il filtro della sua metafora. Il compito artistico di chi opera in questo ambito è anche quello di trattare di cose più impalpabili e profonde come i sentimenti, il pensiero, le emozioni, la memoria.

---

## **EVENTI**

**SABATO 12 FEBBRAIO ORE 21**

**DOMENICA 13 FEBBRAIO ORE 18**

### **Veleno a colazione**

#### **Theama Teatro**

Testo Emmanuel Robert Espalieu

Con Antonella Maccà, Matteo Zandonà

Regia Piergiorgio Piccoli

Una coppia si ritrova a colazione all'inizio dell'ennesima domenica di una convivenza forse vissuta con troppa monotonia e troppa routine, dopo molti anni di matrimonio senza figli. Viene subito alla luce il tentativo assurdo ma determinato della moglie di sopprimere il marito con un potente veleno, che farà effetto entro il tempo di durata dello spettacolo. Da qui un'escalation di cattiverie, frecciate e crudeltà, con l'incubo delirante del pericolo che incombe, dove la coppia manifesta i propri difetti, le fragilità e le contraddizioni, in un pericoloso duello tragicomico. Le dinamiche più contorte del matrimonio vengono sviscerate attraverso un umorismo spietato, feroce, graffiante e crudele. L'assurdità e il paradosso regnano sovrani fra i due, che si rinfacciano a vicenda gli episodi più insignificanti della loro vita di coppia e i reciproci errori, in un susseguirsi a raffica di divertenti colpi di scena fino ad un finale imprevedibile e davvero divertente.

SABATO 26 FEBBRAIO ORE 21

DOMENICA 27 FEBBRAIO ORE 18

## **La muger dell'ottoman**

**Theama Teatro**

Testo Aristide Genovese

Con Aristide Genovese, Piergiorgio Piccoli, Anna Zago, Daniele Berardi, Anna Farinello

Regia Piergiorgio Piccoli

Siamo a Venezia nel '700. Madama Lucrezia, con la serva Elisabetta, è costretta dal marito a stare chiusa in casa anche durante le celebrazioni del Carnevale. Il marito Gerardo è in viaggio d'affari a Padova, quindi, approfittando dell'occasione, Lucrezia e la serva attirano in casa con uno stratagemma l'ingenuo conte Tonin, follemente innamorato della vispa dama veneziana. Ma sul più bello irrompe Gerardo! Tonin riesce a fuggire, ma la paura provata lo trasforma da timido ed impacciato in un uomo malizioso ed ironico, desideroso di ottenere vendetta! Rusciranno Tonin e Lucrezia a coronare il loro sogno d'amore?

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO – VENERDÌ 4 MARZO

**Residenza artistica** con esito in programma il 05 marzo "Rita e il giudice. Storia di scelte, padri e mafia"

**Matàz Teatro**

Residenza artistica svolta nell'ambito del progetto **ALTA DIFFUSIONE - Teatri di Prossimità** dell'**Associazione Res - Rete Spettacolo dal Vivo** che coinvolge gli spazi delle compagnie appartenenti alla rete Res.

SABATO 5 MARZO ORE 21

## **Rita e il giudice. Storia di scelte, padri e mafia**

**Matàz Teatro**

Scritto e diretto da Marco Artusi

Con Evarossella Biolo

Revisione PM Vittorio Teresi

Rita cresce a Partanna, valle del Belice, Sicilia, provincia di Trapani che negli anni '80 del secolo scorso significa essenzialmente una cosa: terra di mafia. Un luogo in cui lo stato semplicemente non riesce a entrare, in cui la legge è fatta da delinquenti. Fra cui il padre di Rita. Ribellarsi a una situazione simile richiede delle motivazioni non comuni: deve cambiarti il mondo in cui vivi o il modo di vedere quel mondo. E soprattutto devi incontrare lungo questo percorso delle persone che ti aiutino, ti proteggano e mostrino altri mondi possibili, in cui i tuoi ideali si possano realizzare. Un giudice le offre protezione e la ascolta. Un giudice siciliano nato a Palermo con una storia alle spalle che lo rende, assieme all'amico Giovanni Falcone, l'immagine della lotta alla mafia in tutto il mondo: Paolo Borsellino.

## SABATO 12 MARZO ORE 21

### **Ruzante! Te lo dico**

#### **Theama Teatro**

Con Aristide Genovese e prof. Ivano Paccagnella della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova

Il 15 agosto 1521, Angelo Beolco detto "Ruzante" si reca con Alvise Cornaro, suo mecenate, presso il Barco di Altivole, per un grande ricevimento dato in occasione della visita del cardinale Marco Cornaro, vescovo di Padova dal 1517, ma mai fisicamente insediatosi nella diocesi patavina. L'occasione è ghiotta per andare a reclamare la presenza del vescovo a nome di tutta la città di Padova.

Theama ripropone questa orazione civile, ma con una visione moderna, quasi contemporanea, con un linguaggio addolcito rispetto alla stesura originale e con il contributo sulla scena di una voce "accademica" che in sinergia rappresentativa con l'attore sul palco, riporta una serie di precisazioni e curiosità. La prima Orazione viene integrata con estratti da i dialoghi ruzantiani, da "la lettera all'Alvarotto" e dal "prologo per le recite in Pavana" de La Betia". I testi a corollario completano la descrizione della poetica ruzantiana e conferiscono alla produzione un carattere ora drammatico ora scanzonato, fornendo una panoramica completa sulla visione di Angelo Beolco relativamente alla vita, alla società, ai costumi, agli uomini.

## SABATO 2 APRILE ORE 21

### **Il Libertino**

#### **Nautilus Cantiere Teatrale**

Testo di Aldo De Benedetti

Con Alberto Albiero, Anna Battocchio, Giovanni Bazzocchi, Federico Bruno Calearo, Daniela Calvene, Gianfranco Cardone, Paola Daddelli, Barbara Grigioni, Fabio Menon, Cristina Mion, Federica Omenetto  
Regia Piergiorgio Piccoli e Daniele Berardi

In questo giallo-comico, il protagonista Arduino Rossi, un "Fantozzi" ante litteram, è un uomo senza carattere e succube degli altri, che conduce una vita monotona e ripetitiva.

Da un incontro fortuito, una domenica pomeriggio, con un'affascinante ragazza nasce l'occasione per un appuntamento nell'appartamento della donna. L'incontro avrà risvolti ben diversi da quelli previsti dallo sprovveduto aspirante dongiovanni, e finirà in modo inaspettato.

## VENERDÌ 8 APRILE ORE 21

### **PoeMusia**

#### **Edoardo Gallo e Giuseppe Laudanna**

PoeMusia nasce da un'intuizione del poeta vicentino Edoardo Gallo e dal pianista e compositore sannita Giuseppe Laudanna per il bisogno e la volontà di esprimere la forza emotiva della Poesia dell'uno attraverso la tenace empatia della Musica dell'altro.

Un'unione tra Poesia e Musica, un neologismo per contenere l'emozione di queste due arti in un'unica parola. E di più ancora PoeMusia è una Musa che tenta di rappresentare l'ideale supremo dell'arte in un momento storico dove la parola "perduti" è sinonimo di "umanità" e dove "ritrovati" deve essere l'obiettivo

comune di tutti per ritrovare quel senso di comunione, di bellezza e di amore senza i quali non possiamo vivere.

## SABATO 9 APRILE ORE 21

### **Romeo e Giulietta: una storia di banditi!**

**L'Archibugio Compagnia Teatrale**

Testo di William Shakespeare e Giovanni Florio

Con Giovanni Florio, Giuseppe Balduino, Umberto Peroni, Claudia Schiavoi, Nicola Rossin e Marcel Frumusachi

Regia Giovanni Florio

“Nella bella Verona, dove poniamo la scena, due famiglie di pari nobiltà prorompono in nuova lite. E il sangue dei cittadini imbratta le mani dei cittadini”. Ci voleva la penna di William Shakespeare per raccontare il Veneto violento di fine Cinquecento. Ci voleva L'Archibugio per raccontare Romeo e Giulietta come ... una storia di banditi! La tormentata vicenda dei giovani amanti è il canovaccio perfetto per una lezione-spettacolo ... tutta da ridere! Tra una gag e l'altra, l'opera di Shakespeare diviene il pretesto per raccontare antiche storie d'amore, di crimine e di giustizia riemerse dagli archivi della Serenissima.

## SABATO 23 APRILE ORE 21

### **Maschio crudele**

**Nautilus Cantiere Teatrale**

Testo di Pierre Chesnot

Con Gigliola Zoroni, Daniela Calvene, Michela Imbrunito, Cristina Mion, Francesca Bertin, Alberto Albiero, Fabio Menon, Giovanni Bazzocchi

Regia Daniele Berardi

François è abituato ad avere tutto. A volere tutto. Egoismo e cinismo. Ma "chi la fa l'aspetti" e "il diavolo fa le pentole ma non i coperchi"... La sera del suo compleanno i nodi vengono al pettine e ne risulterà l'occasione giusta per ... fargli la festa. Un crescendo di colpi di scena e capovolgimenti di fronte, in una girandola di avvenimenti veramente inaspettata.

-----

### **FOR.THE open stage**

Sezione dedicata agli esiti dei percorsi formativi di FOR.THE – centro di formazione teatrale diffuso

maggio e giugno 2022

### **IN MALO MODO – speciale Meneghello**

PRIMO ANNO DI FORMAZIONE FOR.THE –VICENZA

### **SOLOS**

SECONDO ANNO DI FORMAZIONE FOR.THE –VICENZA

**NIENTE DA DICHIARARE**  
**TERZO ANNO DI FORMAZIONE FOR.THE –VICENZA**

**OMICIDIO NELLA NEVE**  
**QUARTO ANNO DI FORMAZIONE FOR.THE –VICENZA**

-----

## **INFO E PRENOTAZIONI**

info@theama.it | 0444.322525 dal lun al ven, ore 10 - 13 e 14 - 18  
392.1670914 giorni di spettacolo 10 - 18  
teatrospaziobixio.com

La prenotazione è consigliata e garantisce la partecipazione all'evento  
E' necessario ritirare la prenotazione 10 minuti prima dell'orario di inizio spettacolo  
I posti in sala non sono numerati

-----

## **BIGLIETTI**

**12 € intero – 10 € ridotto – 6 € ridotto residenti**

### **Diritto alla riduzione da 10 €**

over 65  
under 25 anni  
allievi di FOR.THE – centro di formazione teatrale diffuso  
abbonati al Teatro Comunale Città di Vicenza  
soci FadaC

### **Diritto alla riduzione da 6 €**

Residenti nel Comune di Vicenza, previa prenotazione obbligatoria. *Iniziativa realizzata grazie al contributo del Comune di Vicenza attraverso il Bando Cultura 2021 nell'ambito del progetto 'Vicenza oltre il Covid: con la cultura si riparte'.*

---

La rassegna **MUTAZIONI 02** aderisce al progetto **ALTA DIFFUSIONE - Teatri di Prossimità** dell'Associazione **Res - Rete Spettacolo dal Vivo**, progetto che coinvolge gli spazi delle compagnie appartenenti alla rete Res.

ALTA DIFFUSIONE promuove il valore della partecipazione come frutto della prossimità per stimolare e consentire l'accesso alla cultura a tutte le fasce della popolazione in tutto il territorio regionale attraverso rassegne di teatro, danza, musica, formazione e residenze.