

Juditha Triumphans: Ensemble Barocca Vicenza in Lirica

L'impresa di voler presentare nella emergenza del 2020 il capolavoro sacro di Vivaldi come segno di ripresa, speranza, forza della musica dal vivo, costringe a una sfida musicale letteralmente inaudita, ma pensata e fortemente voluta, e in cui tutto il gruppo crede profondamente.

Per l'Orchestra, Francesco Erle proporrà assieme ai colleghi della Ensemble una concertazione nella tradizione della lettura della partitura in *Concentus Musicus*.

L'Ensemble formata appositamente si avvale della presenza quindi particolarissima di musicisti virtuosi capaci di potersi confrontare con tutta la intera partitura di Vivaldi, per poterne far rivivere tutte le caratteristiche pur essendo in numero notevolmente ridotto, grazie a virtuosismo e tecniche particolarissime.

I continuisti quindi non realizzeranno solo il basso, ma si distribuiranno tutte le parti principali di Vivaldi, e saranno:

- al cembalo, e suonando direttamente sul manoscritto di Vivaldi, Francesco Erle
- all'organo e al regale, Roberto Loreggian
- alle viole da gamba, Cristiano Contadin
- alla tiorba e liuto Gianluca Geremia
- al liuto e alle percussioni Davide Gazzato

A loro si aggiungeranno progressivamente come ospiti a sorpresa, anche teatrale:

- al salmoè, cioè il clarinetto famosissimo di Vivaldi, Luigi Marasca
- e, cosa veramente rara, due virtuosi polistrumentisti come
- Anna Fusek a flauti e violino
 - Arrigo Pietrobon a oboe e flauti

Olimpiade: Orchestra Barocca Vicenza in Lirica

Riuscire a dare in questa emergenza una opera seria piena di capolavori come Olimpiade di Vivaldi impegnerà virtuosamente tutti gli elementi della nostra Orchestra, il ricco continuo, gli archi a parti reali, e gli interventi dei fiati.