

Premi Palladio

Il Premio Palladio è attribuito ai committenti che abbiano realizzato negli ultimi vent'anni, con continuità d'impegno e di visione, in sintonia con uno o più architetti, una pluralità di opere che siano risultate significative per il progresso culturale, sociale ed economico della comunità per la quale sono state costruite.

The Palladio Prize rewards clients, who, in the course of the last twenty years, have worked with continuity of vision and commitment, in coordination with one or more architects, on the construction of a plurality of works that are deemed significant in terms of the cultural, social and economic progress of the communities where they have been built.

PREMIO ANDREA PALLADIO ITALIA **ANDREA PALLADIO PRIZE ITALY**

Committente Client: Reinhold Messner

Progetto Project: Karl Spitaler, Robert Danz , Arnold Gapp, Werner Tscholl, Paolo Faccio, Enzo Siviero, EM2 Architekten Gerhard Mahlkecht, Kurt Egger, Heinrich Mutschlechner, Zaha Hadid Architects

Opera Title: MMM Juval - Castelbello (BZ), MMM Ortles - Solda all'Ortles (BZ), MMM Firmian - Castel Firmiano (BZ), MMM Dolomites - Cibana di Cadore (BL), MMM Ripa - Brunico (BZ), MMM Coronas - Plan de Coronas Brunico – Marebbe (BZ).

Realizzazione Construction: 1995-2015 Provincia di Bolzano e Provincia di Belluno, Italia

Reinhold Messner s'è generosamente impegnato per trasmettere la propria sensibilità culturale ed estetica, sviluppata in una moltitudine di esperienze e spedizioni e ciò l'ha spinto a promuovere e a diventare egli stesso committente di architetture, pensate come stanze per custodire ricordi e tradizioni.

La Montagna rappresenta il filo conduttore nell'ideazione dei Messner Mountain Museum (MMM) e diventa il luogo ideale, eletto per la realizzazione della nuove architetture e allo stesso tempo è il tema centrale delle esposizioni.

Le opere realizzate da Messner sono fortemente caratterizzate da un equilibrio tra la preesistenza e il progetto, il nuovo e l'antico, dicotomie che si fondono a costituire nuove unitarietà.

La tutela ed il rispetto per il paesaggio naturale e per il patrimonio costruito delle Dolomiti, diventano i temi che in ogni MMM sono declinati attraverso un'attenta scelta dell'architetto e delle forme e ciò ha permesso ai musei d'inserirsi, con forme contemporanee, in armonia e in continuità con le tradizioni e con il contesto in cui sono realizzati, sottolineando e amplificando le specificità dei luoghi.

Reinhold Messner has worked hard, sparing no effort, to get across his cultural and aesthetic sensitivity, which he developed through a multiplicity of experiences and expeditions, and which motivated him to promote - and commission - architectural works conceived as shelters where to preserve memories and traditions.

The Mountain is the overarching theme in the conception of the Messner Mountain Museum (MMM), it is the ideal place, the chosen place, where to create the new architectures, while, at the same time, it is the central theme of the display.

The buildings commissioned by Messner are strongly characterised by a fine balance between the pre-existing and the project, the new and the old... dichotomies that merge to generate new unitarities.

Respect for and the conservation of the natural landscape of the Dolomites are the themes exalted in the central museum and all the branches of the MMM through a careful selection of the architect and the configuration of each building: this is what enables the museums to blend in, with contemporary forms and shapes, in harmony and continuity with tradition and with the context where they rise, underscoring and expanding the specificity of the place.

PREMIO ANDREA PALLADIO INTERNATIONAL ANDREA PALLADIO INTERNATIONAL PRIZE

Committente Client: Fernando Zobel de Ayala – Ayala Land

Progetto Project: William Higgins; AECOM – Master Planner; Leandro V. Locsin & Partners - Club House; Architecture International – Sea Breeze Verandas; Leandro V. Locsin & Partners; SOM and Leandro V. Locsin & Partners; Casas+ Architects; Callison RTKL; GF & Partners; Skidmore, Owings & Merrill (SOM), PRSP; Conrad T. Onglao & Associates; Lor Calma & Partners

Opera Title: Anvaya Cove, Ayala Museum, Ayala Triangle Garden, Ayala Tower One, Bonifacio Global City Arts Center, Greenbelt, Nuvali Evolving Center, Pangulasian Island, Roxas Triangle, The Mind Museum

Realizzazione Construction: Philippines

Fernando Zobel de Ayala, quale presidente di Ayala Land, ha promosso negli ultimi 25 anni, circa 200 progetti nelle Filippine, che testimoniano un costante impegno nei confronti del patrimonio architettonico e dell'ambiente naturale costruito del suo Paese e un assiduo contributo per il bene della comunità filippina.

Ayala è componente del consiglio di Habitat for Humanity Philippines e attualmente è al suo secondo mandato nel consiglio direttivo di Habitat for Humanity International. Habitat for Humanity è una organizzazione globale *no profit*, che lavora in circa 70 paesi in tutto il mondo, con la finalità che tutti abbiano un luogo dignitoso per vivere.

Come committente di architettura, Ayala esprime la profonda convinzione che l'architettura in definitiva, esista per il bene delle persone ed è portatore di una propria conoscenza dell'arte e del *design*, che lo induce ad esprimere una filosofia aziendale e personale, che pone al primo posto dei valori l'etica e il merito. In questa linea ha guidato lo sviluppo della sua compagnia, *leader* nel mercato immobiliare del Paese, verso la realizzazione di un ambiente costruito con un *design* innovativo, con una particolare logica funzionale e con un'elevata responsabilità sociale.

In the course of the last 25 years, in his position as chairman of Ayala Land, Fernando Zobel de Ayala has promoted in the Philippines ca 200 projects that bear witness to his incessant commitment to the architectural heritage and the natural and built-up environment of his Country, and his long-term contribution to the welfare of the Filipino community.

Ayala serves on the board of Habitat for Humanity Philippines and is currently serving his second term as a Member of the Board of Directors of Habitat for Humanity International. Habitat for Humanity is a global non-profit organisation working in ca 70 countries all over the world, driven by the vision of a world where everyone has a decent place to live.

As a client, Ayala expresses a deep belief that architecture ultimately exists for the good of mankind. His knowledge of art and design has shaped his personal and business philosophy, whereby ethics and merit are the most important values to live by. With this approach, he led the development of his company - a leading firm in the real estate market of the Philippines - towards the realisation of an environment embodying innovative design criteria, a special functional logic, and a high sense of social responsibility.