



# MONTEVERDI VIVALDI

**4 sett 2016**

ore 21

**Chiesa di  
San Gaetano**

**Vicenza**

**Da Monteverdi a Vivaldi**

*La grande tradizione della  
musica sacra veneziana*

con l'ensemble

**I Musicali Affetti**

**Fabio Missaggia** violino di concerto

**Elena Bertuzzi** soprano

Ingresso *fino ad esaurimento posti disponibili*



**VICENZA**  
in lirica



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
della lirica e della Musica  
[www.concettomusica.it](http://www.concettomusica.it)



società e ospitalità



Informazioni e prevendita **349 620 97 12**

**[www.vicenzainlirica.it](http://www.vicenzainlirica.it)**

**[info@vicenzainlirica.it](mailto:info@vicenzainlirica.it)**

Direzione Artistica: **Andrea Castello**



con il patrocinio di



Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *de Itezion de musica*, Segnoce di Pietro Longhi (1750-1770) ca.  
Collezione Inesa Soropato, Gallerie d'Italia - Palazzo Leon Marchionni, Vicenza



# VICENZA in lirica



27 ago 10 sett 2016  
quarto festival lirico internazionale [www.vicenzainlirica.it](http://www.vicenzainlirica.it)



ideazione e organizzazione



Associazione Culturale Internazionale per la promozione delle Arti e della Musica [www.concorsoarmonico.it](http://www.concorsoarmonico.it)

sostegno e ospitalità



COMUNE DI VENEZIA



GALLERIE D'ITALIA  
MUSEO D'ARTI E COSTUME  
110 - 92 A



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

con il patrocinio di



PATROCINIO REGIONE DEL VENETO



Provincia di Venezia



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Domenica 4 settembre ore 21.00 Chiesa di S.Gaetano

## **Da Monteverdi a Vivaldi**

La grande tradizione della musica sacra veneziana

Un ampio sguardo sull'opera di alcuni tra i sommi musicisti che hanno reso grande la Scuola Veneziana attraverso il gruppo "I Musicali Affetti", costituisce il fulcro del concerto "Da Monteverdi a Vivaldi".

Nato nel 1997, da un'idea del M° Fabio Missaggia, l'ensemble ha il pregio di unire musicisti-artisti italiani e stranieri che si dedicano allo studio della musica antica attraverso gli strumenti originali che, in quell'epoca ed in più di un caso, ricavano in se stessi particolari sperimentazioni sonore ed armoniche.

Scopo è la ricerca e lo studio delle fonti antiche per una conseguente e particolare qualità del suono, elemento prezioso per esecuzioni sempre più libere ed aperte, secondo la più classica delle consuetudini nella musica Barocca, dove ben poco è stabilito e codificato, a sostegno dell'ingegno musicale e dell'estro esecutivo.

### Ensemble "I Musicali Affetti"

Elena Bertuzzi, soprano

Fabio Missaggia, violino di concerto

Matteo Zanatto, violino

Monica Pellicciari, viola

Carlo Zanardi, violoncello

Fabiano Merlante, arciliuto e chitarra barocca

Lorenzo Feder, clavicembalo

[www.vicenzainlirica.it](http://www.vicenzainlirica.it)

[info@vicenzainlirica.it](mailto:info@vicenzainlirica.it)

tel. 349 620 97 12



Direzione Artistica: **Andrea Castello**

Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *La lezione di musica*, Seguace di Pietro Longhi (1750-1770 ca), Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza  
L'immagine fotografica di copertina *Spazio e linee* (2010) è stata realizzata da **Andrea de Poda** (per gentile concessione dell'autore).  
Progetto grafico © Concorso Armonico

## Programma

### **Dario Castello**

*Sonata decima quinta a 4 per stromenti d'arco*  
da *Sonate concertate in stil moderno* – Libro secondo (Venezia 1629)

### **Alessandro Grandi** (1590- 1630)

“O quam pulchra es” per soprano e b.c.

### **Biagio Marini** (1594- 1663)

*Passacalio à 3 & à 4*  
da Op. 22 *Sonate da Chiesa e da Camera A Due, Trè, & à quattro* (Venezia 1655)

### **Claudio Monteverdi** (1567- 1643)

“Laudate Dominum” per soprano e b.c.

### **Claudio Monteverdi**

“O quam pulchra es” per soprano e b.c

### **Dario Castello** (prima metà XVII secolo)

*Sonata decima sesta a 4 per stromenti d'arco* “la battaglia”  
Da *Sonate concertate in stil moderno* – Libro secondo (Venezia 1629)

### **Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

“SALVE REGINA” Antifona per soprano, violino solo, archi e continuo  
*Largo, allegro – Largo, allegro – Largo – Allegro – Allegro*

### **Antonio Vivaldi**

Concerto in sol minore per archi RV156  
*Allegro – Adagio - Allegro*

### **Antonio Vivaldi**

“In furore iustissimae irae” Mottetto RV 626 per soprano, archi e continuo.  
*In furore iustissimae irae* (aria)  
*Miserationum Pater Piissime* (recitativo)  
*Tunc Muse Fletus Evadet* (aria)  
*Alleluia*

**Fabio Missaggia**, allievo di G. Guglielmo si diploma al Conservatorio di Vicenza nel 1983 perfezionandosi successivamente con C. Romano e P. Borciani. La passione per la musica antica gli fa intraprendere un approfondito studio di ricerca sulle fonti e sugli strumenti originali. Nel 1991 si diploma in violino barocco con Enrico Gatti presso la Scuola Civica di Milano. Prosegue poi i suoi studi musicologici presso l'Università di Cremona e segue, al Conservatorio dell'Aja, stages con S. Kuijken, M. Huggett e L. Van Deal. Dal 1990 collabora nell'attività concertistica e discografica con importanti gruppi internazionali di Musica Antica tenendo concerti nei più prestigiosi Festival europei (Parigi, Vienna, Poitiers, Torino, Venezia, Lourdes, Utrecht, Nizza, Avignone, Madrid, Mosca, Praga ecc.). In qualità di primo violino e solista suona per importanti istituzioni musicali in Italia, Francia, Belgio, Olanda e Germania, incidendo tra l'altro per la RAI, ORF, la Radio Olandese, Telefrance, Amadeus, Tactus, Brilliant, Stradivarius ecc.

Come direttore rivolge la sua attenzione principale al repertorio vocale-strumentale del Sei-Settecento; in questa veste ha avviato importanti progetti come l'integrale dell'opera strumentale di Corelli, dell'opera sacra di Vivaldi e delle cantate di Händel, incidendo tra l'altro "Apollo e Dafne" e "Clori, Tirsi e Fileno" sempre di Händel.

Ha diretto, curando la revisione dei manoscritti, prime esecuzioni come le sinfonie e i concerti di G. D. Perotti, "Alceste" di Händel, mottetti di Stradella, la cantata "La Gloria, Roma e Valore" di G.L. Lulier, l'Oratori di B. Aliotti "La morte di S. Antonio di Padova" e l'op. II di Biagio Marini. Ha inoltre collaborato con l'Università di Houston (Texas) al progetto didattico "Classics for the Classroom" registrando, come direttore e solista, due CD con musiche di Corelli, Vivaldi, Händel e Mozart.

E' primo violino e direttore principale de "I Musicali Affetti", gruppo con il quale suona per le più importanti istituzioni concertistiche e incide per diverse case discografiche.

In qualità di direttore artistico dirige dal 1997 il Festival "Spazio & Musica", da lui ideato con lo scopo di valorizzare i tesori artistici architettonici di Vicenza grazie alla musica su strumenti originali. Insegna violino al Conservatorio di Vicenza, presso il quale tiene anche i Corsi Accademici di primo e secondo livello di violino barocco e vari seminari di musica da camera.

Dal 2016 tiene corsi di prassi esecutiva alla facoltà di musicologia dell'Università di Strasburgo, struttura con la quale collaborerà come direttore nei prossimi anni per la realizzazione di importanti progetti discografici con prime esecuzioni assolute di autori italiani del Seicento.