



LAUDA INCANTO FRATE ALESSANDRO

27 ago 2016

ore 21

Tempio di
Santa Corona
Vicenza

con ospite **Frate Alessandro**,
il soprano **Anna Maria Di Filippo**
e la partecipazione della
**Schola Poliphonica
di Monte Berico**
diretta dal M^o **Silvia Fabbian**
alle percussioni
Martina Dal Lago, **Didier Bellon**
al pianoforte il M^o **Denis Zanotto**
Madrina della serata il contralto
Bernadette Manca di Nissa



Informazioni 349 620 97 12

www.vicenzainlirica.it

info@vicenzainlirica.it

Direzione Artistica: **Andrea Castello**

AVVISO SACRO

Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *Le lezioni di musica*, Sequace di Pietro Longhi (1750-1770 ca.),
Collezione Inesa Sospaolo, Gallerie d'Intra - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza



VICENZA in lirica

27 ago 10 sett 2016
quarto festival lirico internazionale www.vicenzainlirica.it



ideazione e organizzazione



sostegno e ospitalità



con il patrocinio di



Sabato 27 agosto ore 21.00 Tempio di Santa Corona
LaudaIncanto, ospite Frate Alessandro

Il Festival Internazionale "Vicenza in Lirica", giunto alla sua quarta edizione, si apre con un appuntamento in cui spiritualità, grazia e talento artistico diventano sorelle. Uno degli obiettivi infatti che il Festival toccherà quest'anno sarà proprio quello del ritorno alla grande tradizione popolare, intendendo con questo termine tutto quel repertorio musicale sacro che fa parte e accompagna da sempre la nostra Fede, ospitando un'artista che la rappresenta più di ogni altro, testimoniandola con la propria vita. Il programma spazierà dalla presentazione di alcuni brani di musica sacra tra i più conosciuti, quali alcune pagine di Rossini e Fauré, ad alcune pagine più ricercate e di rara esecuzione quali quelle tratte da "Requiem per i Caduti della Grande Guerra" di M. Dones e M. Taralli.

Completamente dedicata a Frate Alessandro, la seconda parte del concerto si concentrerà sulla sua esecuzione 'a cappella' di una serie di laude medioevali, accompagnate da una relativa lettura divisa in quadri; attraverso l'esaltazione della Vergine Maria, ascolteremo e vivremo in sintonia spirituale la Natività, Passione e morte di nostro Signore arrivando all'omelie dei Santi ed in particolare di San Francesco di Assisi. Sarà un vero e proprio viaggio spirituale di profonda e personale riflessione che, tramite un primo approccio con la parte più tradizionale del concerto, ci immergerà misticamente in un ascolto dove la particolare esecuzione 'a cappella' ci farà da viatico ad un percorso artistico e di Fede personale ed unico.

Madrina della serata, in via del tutto esclusiva per il Festival "Vicenza in Lirica", sarà il contralto Bernadette Manca di Nissa, una delle vocalità contraltili di maggior risalto nel panorama lirico internazionale, che taglierà materialmente e simbolicamente il nastro

www.vicenzainlirica.it
info@vicenzainlirica.it
tel. 349 620 97 12



Direzione Artistica: **Andrea Castello**
Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *La lezione di musica*, Seguace di Pietro Longhi (1750-1770 ca), Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia - Palazzo Leononi Montanari, Vicenza
L'immagine fotografica di copertina *Spazio e linee* (2010) è stata realizzata da **Andrea de Poda** (per gentile concessione dell'autore).
Progetto grafico © Concorso Armonico

inaugurale di questa attesa rassegna che, abbinando la grande musica a grandi nomi dello spettacolo, tiene sempre il suo occhio, concentrato ed attento, sui giovani cantanti che animeranno con la loro passione ed energia alcune importanti serate. Proprio per venire incontro a loro, che per ogni spostamento o Master investono speranze e denari, l'ingresso al concerto sarà simbolicamente di soli 10 euro, un gesto che porterà alla raccolta di fondi da destinare alle borse di studio che l'associazione "Concetto Armonico" distribuirà agli allievi di canto lirico, agevolandoli così nelle spese che dovranno sostenere per i loro studi. Un piccolo gesto di sostegno per gli artisti del futuro che Frate Alessandro ha naturalmente e prontamente appoggiato.

Schola Poliphonica di Monte Berico
Anna Maria Di Filippo, soprano
Frate Alessandro, tenore
Martina Dal Lago, Didier Bellon, percussioni
M° Denis Zanotto, pianoforte
M° Silvia Fabbian, direttore

Programma

Prima parte

Ave Maris Stella (G. Susana) – coro
O salutaris Hostias da *Petite Messe Solemnelle* di G. Rossini - soprano
Camminate nella carità (L. Migliavacca) - tenore
Pie Jesu dal *Requiem di Fauré* - soprano
Kyrie - Hostias et preces – Amen dal *Requiem per i Caduti della Grande Guerra*
(M. Dones e M. Taralli) – coro

Seconda Parte

Primo quadro: La Vergine Maria
Lauda: Altissima luce
Lauda: Laude novella
Secondo quadro: La Natività
Lauda: Christo è nato et humanato
Lauda: Gloria n cielo
Terzo quadro: La Passione
Lauda: Voi ch'amate lo Criatore
Lauda: De la crudel morte de Christo
Quarto Quadro: I santi e la gloria di Dio
Lauda: Troppo perde l tempo
Lauda: Sia laudato san Francesco

Fra Alessandro Giacomo Brustenghi. Nato a Perugia nel 1978, fin da bambino ha iniziato a coltivare la passione per la musica studiando organo, canto lirico esplorando anche il mondo della composizione. Ha collaborato principalmente come corista e solista con alcuni ensemble e con diversi cori della zona, non mancando di esibirsi nell'esecuzione di concerti da camera interpretando arie del repertorio italiano operistico e napoletano. Si è avvicinato con piacere anche all'arte della poesia e della scrittura creativa, esperienza utile a completare i suoi studi musicali. Nel 2012 ha iniziato una collaborazione con la casa discografica Decca Records per la quale ha registrato tre cd di arie sacre: "Voice from Assisi", "Voice of joy" e "Voice of peace". Frate minore attualmente presso la Porziuncola, è impegnato nel servizio di animazione liturgica del santuario.

La **Schola Poliphonica Santuario di Monte Berico** nasce nel Settembre 2012. Il coro residente del Santuario vicentino anima la S.Messa delle 11 ogni I domenica del mese, le celebrazioni nelle più importanti festività mariane e grandi solennità della Chiesa. Sostiene inoltre una significativa attività concertistica con cui si propone in nuove sperimentazioni artistiche creando percorsi innovativi e sinergie con le altre arti della scena (poesia, letteratura, danza, teatro). Vivono al suo interno altre realtà musicali afferenti (Gruppo Vocale) dedite allo studio e all'esecuzione di repertori particolari ed è caratterizzata da un lavoro di ricerca musicale che si muove tra repertori antichi e moderni prediligendo la produzione di pregiati compositori contemporanei. Tra le produzioni più recenti "Serata Cinquecentesca per il Cenacolo del Veronese"; Sacre Rappresentazioni; i concerti "Laudato Sii" con f.Alessandro Brustenghi (Cavarzere e Vicenza); la produzione "Requiem" (M.Dones-M.Taralli); lo spettacolo "Virgilio brucia" (Vicenza 2015) con la Compagnia teatrale Anagor, tra le più apprezzate nel panorama teatrale italiano contemporaneo; "18ma Rassegna Corale Mariana" (Maggio 2016) in collaborazione con Asac-Veneto. Il coro è diretto dalla sua fondazione dal m°Silvia Fabbian.

Anna Maria Di Filippo. Diplomata in pianoforte e canto lirico, si dedica alla musica madrigalistica incidendo per la Decca i "Vespri della beata Vergine" di Gesualdo da Venosa sotto la guida di Livio Piccotti. Affronta in seguito il repertorio lirico e si esibisce come artista del coro per le stagioni dei teatri Arena di Verona, La Fenice di Venezia, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Verdi di Parma. Vincitrice del concorso per artista del coro per il teatro La Fenice di Venezia, si dedica però all'attività solistica collaborando con l'orchestra del teatro La Fenice, l'orchestra del teatro Olimpico di Vicenza, l'orchestra Filarmonia Veneta, l'orchestra "Accademia secolo XXI". Ha tenuto diversi concerti lirici al teatro Olimpico di Vicenza con il M° Fratini, del Maggio Musicale Fiorentino e, in occasione dell'anno palladiano, sotto la guida del M. Leone Magiera con il quale ha debuttato in alcuni teatri bolognesi i seguenti ruoli: Musetta in Bohème, Adina in Elisir d'amore, Rosina ne Il barbiere di Siviglia, Doretta ne La rondine. Ha partecipato a due edizioni della manifestazione lirica "Viva Verdi" della città di Vicenza, eseguendo arie tratte da Trovatore, Rigoletto, Forza del destino, Tosca, Rondine, Madama Butterfly. In ambito vicentino, ha partecipato a due edizioni del recital lirico "Viva Verdi".

Denis Zanotto comincia gli studi musicali all'età di 11 anni, dedicandosi in principio al pianoforte e diplomandosi con il massimo dei voti nel 2004 presso il Conservatorio di Musica «A. Pedrollo» di Vicenza, sotto la guida del M° Massimo De Ascaniis. Successivamente – nel medesimo Conservatorio – inizia con il M° Roberto Antonello lo studio dell'organo, diplomandosi nel 2012. Nel 2009 viene premiato al concorso nazionale organistico «San Guido d'Aquesana» e nel 2010 ottiene il primo premio nella propria categoria al concorso organistico internazionale «Città di Stresa». Iniziati gli studi di composizione, viene premiato nelle edizioni 2010 e 2011 del concorso «Arte, musica e Talento» di Montecchio maggiore, nella sezione Composizione per la didattica; si diploma in composizione nel 2015, presso il conservatorio di Vicenza. È inoltre laureato in ingegneria meccanica e abilitato per l'insegnamento del pianoforte nelle scuole medie a indirizzo musicale. Attualmente, oltre all'attività d'insegnamento nelle scuole superiori, collabora con diverse formazioni corali in veste di accompagnatore al pianoforte e all'organo.

Silvia Fabbian. Diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica, affianca agli studi Musicologici e di Direzione Corale varie specializzazioni in Musica da Camera-Didattica Pianistica-Vocalità-Direzione di Coro e d'Orchestra con insiemi maestri. Docente di Pianoforte e pianista nel Quartetto "Alter Ensemble", ha scoperto l'unica fonte conosciuta dei Quartetti di G. Valeri di cui sta realizzando l'edizione critica moderna. Già Direttore di vari gruppi corali e strumentali ha fondato il Gruppo Vocale Polifonia, con cui ha conseguito un Premio Speciale per la Direzione, e in seguito la Schola con cui ha registrato nel 2013 la prima incisione italiana dell'Oratorio "The Crucifixion" di J. Stainer: fondamentale documento del suono del Santuario realizzato con lo storico organo Mascioni. Nel 2014 ha scritto una versione dello stesso Oratorio con Orchestra d'Archi e ha avuto il ruolo di Maestro del Coro nella produzione del "REQUIEM per i Caduti della Grande Guerra" di M.Dones-M.Taralli. realizzato con Orchestra Swarowsky di Milano per soli, coro misto-virile e voci bianche a Bergamo.