

# Viva Verdi

## Giuliano Fracasso



Giuliano Fracasso nato a Vicenza, ha conseguito il diploma di fisarmonica, di pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova, e di organo e composizione organistica al Conservatorio Dall'Abaco di Verona. Già nei primi anni di attività intende affrontare i vari generi musicali. Infatti negli anni '60 ha iniziato la sua attività facendo parte di complessi della "Beat generation": i "Crazy Boys" e gli "Apostoli", rappresentativi di una notevole evoluzione musicale nella città, quindi come pianista, del gruppo americano "Four Kent". Gli studi musicali classici lo hanno portato oltre a conseguire i diplomi, alla direzione della "Schola Cantorum della Basilica di San Felice di Vicenza" e all'esecuzione di concerti organistici in Italia ed Europa, proponendo, tra l'altro, varie edizioni dell'"Ottobre

Organistico vicentino" con interpreti di fama internazionale. Si perfeziona in seguito in "Direzione d'orchestra" con i maestri Delman e Ferrara. Nell'anno 1978 istituisce "Il Coro e Orchestra di San Felice" inaugurato con il "Gloria" di Vivaldi, trasformatosi nel 1988, in "Coro e Orchestra di Vicenza".

Dal 1984 è stato per 14 anni, Maestro del Coro del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Treviso, collaborando con grandi direttori quali: Maag, Severini, Gelmetti, Inbal, De Bernard, Renzetti, Sinopoli, Kuhn, Bonyng e solisti quali: Piero Cappuccilli, Olivia Stat, Samuel Ramey, Giuseppe Giacobini, Caterina Antonacci, June Anderson, Lucia Pop, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Luciana Serra.

Il suo repertorio lirico comprende circa 50 opere. Nel 1990 è stato socio fondatore dell'Orchestra e Coro del Teatro Olimpico con la quale ha diretto un concerto con il M° Guillou, organista francese, un concerto sacro alla presenza del Papa Giovanni Paolo II°, un concerto con il Coro dell'Hormond College di Melbourne, "Carmina Burana" di Orff.

Dal 1994 riprende l'attività con l'Associazione "Coro e Orchestra di Vicenza", presentando numerosi concerti.

Fra le altre esperienze numerosi sono stati i concerti, con la tromba solista: Mauro Maur su "Musica da Film" (anche con propri arrangiamenti) di Rota, Cipriani, Morricone, Piovani.

Ancora con il "Quintettango", in concerti su composizioni di Astor Piazzola.

Per il repertorio "Contaminazione classico/rock" ha arrangiato e diretto il gruppo "Coro e Orchestra di Vicenza" e Gruppo Rock su brani dei Queen, Scorpions, V. Rossi, "Estate" di Vivaldi.

Per il repertorio di cantautori ha presentato: "La Buona Novella" di Fabrizio de Andrè in forma di musical, con arrangiamenti inediti. Ha collaborato con Veneto Teatro SPA per la realizzazione, dal punto di vista musicale, della commedia: "Nina no far la stupida".

Nel suo vasto repertorio ci sono composizioni per orchestra di autori dal '700 al '900.

Fondatore e direttore stabile del "Coro e Orchestra di Vicenza" è stato direttore del "Coro e Orchestra della



# Viva Verdi

Fondazione Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro” e del “Venis Chorus” di Oderzo, spesso coinvolti in comuni progetti musicali.

