13 VICENZA: CITTA' PER TUTTI

Descrizione

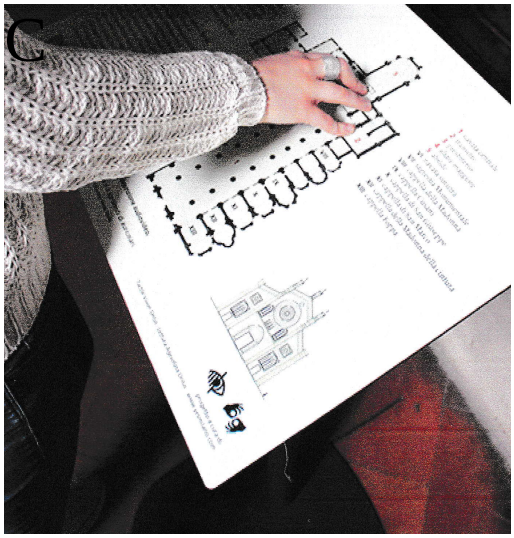
Realizzazione di leggii dotati di pannelli informatici con grafica e testi accessibili ad un ampio numero di visitatori (non vedenti, ipovedenti, non udenti…) che integrano infatti più livelli di comunicazione: visiva, tattile, uditiva.

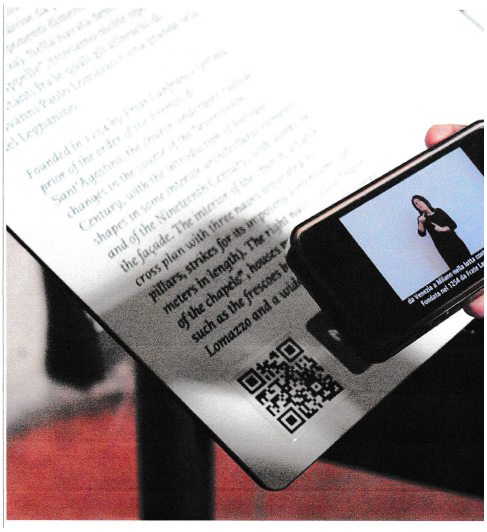
Obiettivi

Valorizzare il Patrimonio artistico e Culturale di Vicenza, estendendo l'offerta turistica ai visitatori che, a causa di disabilità sensoriali, hanno difficoltà a godere appieno delle bellezze della nostra città: un progetto che si pone come obiettivo la diffusione della cultura dell'inclusione e di un turismo accessibile.

Dove

Circuito Museale di Vicenza:
Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati, Museo Naturalistico Archeologico, Museo del Risorgimento e della Resistenza, Chiesa di S. Corona, Museo Diocesano, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Palladio Museum, Chiesa di San Lorenzo, Basilica di Monte Berico, Basilica dei SS. Felice e Fortunato, Chiesa dei Carmini, Duomo di Vicenza.





Budget indicativo

65.000 €

Proponente

Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus
Sezione Provinciale di Vicenza in collaborazione con la Pro Loco del Centro Storico di Vicenza

- arredo urbano
- aree verdi
- mobilità
- beni storico-culturali
- sicurezza e salute
- riqualificazione edifici pubblici
- sport
- energia
- aree verdi ludico-ricreative

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Per ciascuno dei luoghi sarà realizzato un pannello informativo, per raccontare in modo semplice la storia, l'architettura e le principali opere d'arte esposte. Una particolare tecnica di stampa e l'utilizzo di innovative tecnologie, renderà la grafica e i testi dei pannelli accessibili ad un numero di utenti (non vedenti, ipovedenti, non udenti…) che integrano infatti più livelli di comunicazione: visiva, tattile, uditiva. Su ciascun pannello è presente un testo in italiano e inglese, con le informazioni essenziali sul sito. La parte centrale è occupata dalla pianta, indispensabile strumento per agevolare l'orientamento, con l'indicazione numerica delle singole zone, riportate nella relativa leggenda. La speciale tecnica di stampa permette la perfetta integrazione di contenuti visivi e tattili, con testi in Braille e disegni tattili in inchiostro trasparente a rilievo (appositamente studiati e semplificati per rispondere alle esigenze e specificità della lettura con le mani), sovrapposti a disegni e testi visibili a colori. In questo modo le informazioni visive e tattili si combinano per poter essere lette indifferentemente da ipovedenti e non vedenti, ma anche da un pubblico più ampio. L'aspetto grafico della parte visiva è studiato infatti con attenzione alla leggibilità, con testi semplici e a grandi caratteri, per fare in modo che anche visitatori con una lieve minorazione visiva, le persone anziane, e in generale tutta la popolazione possano utilizzare facilmente i pannelli. Mediante QR Code e NFC (Near Field Communication) è fornita una guida audio-video che aiuta la lettura del pannello e ne approfondisce i contenuti: dopo una breve introduzione alla storia del sito o del Museo, viene descritto il percorso, le opere significative e la struttura. Tale approfondimento storico-artistico è fornito in varie modalità: audio per le persone vedenti e non vedenti, video per le persone non udenti (con sottotitoli e traduzione dei testi in LIS - Lingua dei Segni Italiana). Per accedere ai contenuti della guida basta avere con sé uno smartphone o un tablet con connessione internet, con installato un software di lettura per QR Code o dotato di tecnologia NFC. Una gamma differenziata di opzioni di fruizione, dunque, che assicura a tutti un'esperienza multisensoriale ottimale, adatta ad ogni tipo di esigenza.

PERCHÉ QUESTO PROGETTO È IMPORTANTE PER LA CITTÀ?

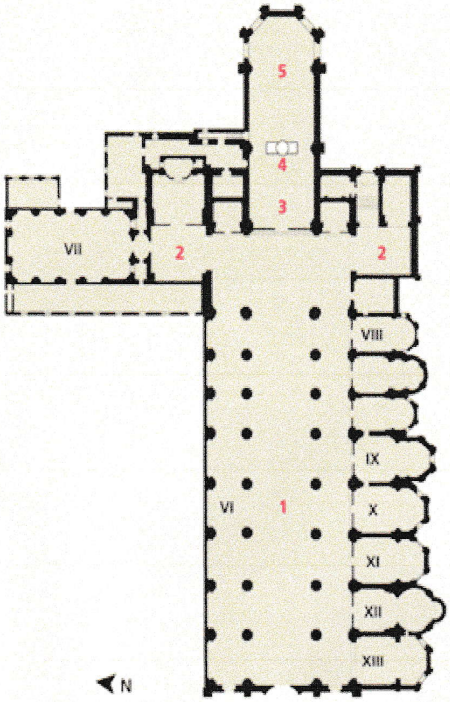
Si sente la necessità di elevare l'apprezzamento artistico e culturale, estendendolo ad una fascia di popolazione altrimenti esclusa (non vedenti, ipovedenti, non udenti). Si vuole quindi creare una soluzione con cui Vicenza si impegna a garantire ai cittadini e ai visitatori, agli anziani, ai disabili sensoriali...informazioni utili per fruire al meglio la possibilità di godere appieno le bellezze della nostra città . Sarà quindi un'ottima opportunità per arricchire il nostro territorio sia dal punto di vista di ospitalità a 360° sia economico, implementando così un sistema turistico "accogliente" e per tutti.

ALLEGATI

Basilica di San Marco

Fondata nel 1254 da Frate Lanfranco Settala, priore dell'ordine degli Eremiti di Sant'Agostino, subisce un decisivo mutamento nel Seicento, con la trasformazione in forme barocche di alcuni elementi architettonici interni e nell'Ottocento, quando si interviene sulla facciata. All'interno la chiesa, a croce latina con tre navate divise da pilastri, colpisce per le sue imponenti dimensioni (96 metri di lunghezza). Nella navata destra, detta "delle cappelle", troviamo molte opere importanti fra le quali gli affreschi di Giovanni Paolo Lomazzo e una grande tela del Legnanino.

Founded in 1254 by Friar Lanfranco Settala, prior of the order of the Eremiti di Sant'Agostino, the church undergoes radical changes in the course of the Seventeenth Century, with the introduction of baroque shapes in some interior architectural elements; and of the Nineteenth Century, with works on the façade. The interior of the church, a Latin cross plan with three naves separated by pillars, strikes for its imposing dimensions (96 meters in length). The right nave, called "nave of the chapels", houses many important works such as the frescoes by Giovanni Paolo Lomazzo and a wide canvas by Legnanino.



1 navata centrale
2 transetto
3 presbiterio
4 altare maggiore
5 abside
VI navata sinistra
VII sagrestia Monumentale
VIII cappella della Madonna
IX cappella Cusani
X cappella di San Giuseppe
XI cappella di San Marco
XII cappella della Madonna de
XIII cappella Foppa

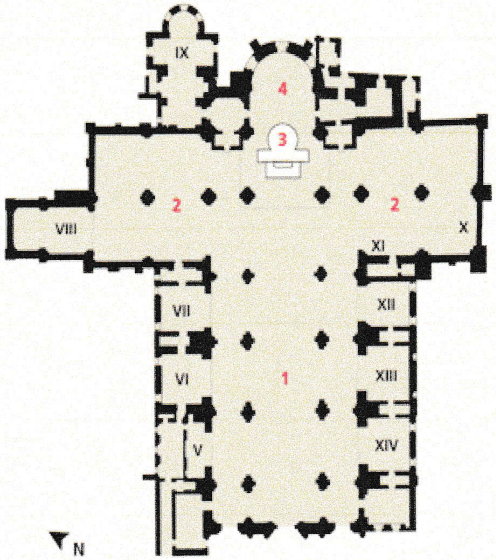
Codice QR e tag NFC attivabili con smartphone per descrizione audiovideo, comprensiva di Lingua dei Segni Italiana (LIS).
Da non utilizzare durante le funzioni religiose, se si è sprovvisti di auricolari.
La musica per l'audiovideo è stata concessa a titolo gratuito da Universal Music Italia.

prog
Tactile Vision Onlus - Lettura Agevolata Onlus - www.

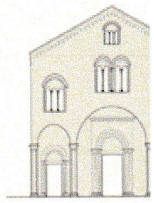
Basilica di San Simpliciano

La costruzione della chiesa viene attribuita a Sant'Ambrogio nel IV sec. d.C.
L'edificio paleocristiano, sorto in area cimiteriale con pianta a croce latina, era a navata unica, con addossati due transetti. Subisce una radicale trasformazione durante il periodo romanico, di cui si conservano: la facciata con il bellissimo portale d'ingresso; la suddivisione in tre navate; l'abside e il campanile a pianta quadrata. Nel 1841 iniziano gli interventi in stile neoclassico e falso romanico, che occulteranno totalmente i segni dell'impianto paleocristiano. Dopo la guerra si smantella il rivestimento ottocentesco, dando inizio ad un restauro conservativo della chiesa. Gli ultimi imponenti lavori sono terminati nel 2004.

The construction of the church is attributed to Sant'Ambrogio in the IV Century a.D. The Early Christian structure, built on burial grounds, presented a Latin cross plan - one nave with two transepts.
It undergoes a radical transformation during the Romanic period, of which the following elements have been preserved: the façade and its beautiful portal; the subdivision into three naves; the apsis and the square-planned bell tower. Starting from 1841 some works in neoclassical and faux Romanic style are carried out, which conceal the previous Early Christian structure/system. After the war, the Nineteenth Century cladding is removed, thus beginning a conservative restoration process of the church. The last conservation works are finished in 2004.



1 navata central
2 transetto
3 altare maggior
4 abside
V battistero
VI cappella di San
VII cappella del Cr
VIII cappella della
del Rosario
IX sacello dei Mar
dell'Anàunia
X altare dell'Imn
XI altare della Ma
dell'Aiuto
XII cappella di San
XIII cappella di San
XIV cappella del Sa



Codice QR e tag NFC attivabili con smartphone per descrizione audiovideo, comprensiva di Lingua dei Segni Italiana (LIS).
Da non utilizzare durante le funzioni religiose, se si è sprovvisti di auricolari.
La musica per l'audiovideo è stata concessa a titolo gratuito da Universal Music Italia.

prog
Tactile Vision Onlus - Lettura Agevolata Onlus - www.

n
ns
ave is
support
ss
1692.
amples of
most
N
vabili con smartphon
segni Italiana (
nzioni