

dal 26 Aprile al 5 Maggio

Inaugurazione 26 Aprile ore 19.00

ANDREA MARCHESINI - SOMEWHERE NOWHERE

Mostra personale

Da qualche parte...da nessuna parte, un sentiero si snoda in un fluido divenire, fuori dal tempo e dallo spazio. Una strada antica, fugace verso infinite nuove possibilità. Da qualche parte e in nessun luogo, dentro di noi.

ANDREA MARCHESINI

Artista veronese formatosi a Londra. Si dedica a grandi tele ed arazzi dove usa liberamente tutti i linguaggi del suo tempo e del passato mescolandoli con quelli del cinema, del fumetto, e della satira. Pittura di emozione, gestuale, forte e decisa. Premiata nel 2017 ad Hong Kong con il premio internazionale della critica d'arte.

sezione residenze/ospitalità



29 Aprile e 4-5 Maggio ore 19.30

ENDGAME

LABORATORI POSTATOMICI CON RESTITUZIONI

Due appuntamenti diversi in interazione con la mostra di Andrea Marchesini.

Il 29 aprile è dedicato a Sartre con il suo A Porte Chiuse il 4 e 5 aprile a Beckett e al suo Finale di Partita.

Tanti artisti coinvolti.

sezione pratiche di comunità/ formazione



27-28-29 Giugno ore 20.00

LA VOCE UMANA + IL BELL'INDIFFERENTE

Giorgio Fabbris, artista e verbigeratore, legato al Teatro Out Off di Milano, torna in AB 23 insieme ad Anna Zago dopo il successo dell'anno scorso di Psychosis 4:48.

Dal 13 giugno gli artisti saranno in residenza presso lo spazio AB 23 per debuttare poi il 27 giugno con due testi di Cocteau presentati contemporaneamente: la Voce umana e Il Bell'indifferente. Due spettacoli in uno.

produzione Gruppo 4:48 e Theama Teatro con Anna Zago

regia Giorgio Fabbris

sezione residenze/ospitalità



9 Ottobre ore 21.00

VAJONTS 23

NARRAZIONE PER CORO POPOLARE

A sessant'anni dalla frana del Vajont che costò la vita a duemila persone, in oltre cento luoghi in Italia e in Europa grazie all'impegno di una moltitudine di artisti, Teatri, Centri di produzione, Compagnie di ricerca e del Teatro Ragazzi, Associazioni, Amministrazioni... andrà in scena, contemporaneamente VajontS 23 narrazione per coro popolare. Un racconto declinato in base alle singole peculiarità dal testo di Marco Paolini nella versione corale curata insieme a Marco Martinelli per il progetto 2023.

Il ricordo di un momento tragico della storia collettiva del Paese è lo spunto per una riflessione trasversale a tante realtà, dal teatro al mondo accademico, dalla scuola alle istituzioni, intorno al tema dell'emergenza idrica e del contemporaneo ai tempi della crisi climatica.

Curata da **Marco Paolini** con la collaborazione di **Marco Martinelli**

un progetto di **Marco Paolini per La Fabbrica del Mondo** realizzato da **Jolefilm** in collaborazione con **Fondazione Vajont**



CHIAMATA PUBBLICA

Per dare vita al progetto VajontS in AB 23, **Theama Teatro e Teatro Scientifico Laboratorio** realizzeranno anche una residenza artistica gratuita aperta a chiunque voglia aderire alla serata mettendosi in gioco come interprete.

La sostanza di questo progetto sono i teatri e i cittadini: il loro muoversi insieme, con linguaggi diversi e volontà comune. La volontà di raccontare una vicenda che appartiene alla storia d'Italia anche grazie al teatro. Il racconto muove e attiva un algoritmo potente della nostra specie: i sentimenti. Raccontare del Vajont oggi significa usarlo per far entrare altri racconti in questa storia, racconti che ci aiutino ad affrontare quello che ci aspetta, le prossime emergenze, date anche le recenti catastrofi e alluvioni e la crisi idrica delle Regioni del Nord.

Il teatro è una PREVENZIONE CIVILE!

sezione residenze/ospitalità



BIGLIETTI

Biglietto unico € 15

eventi del 17/11, 1/12, 16-17/02, 27-28-29/06

Biglietto unico € 5

eventi del 6-7/10, restituzioni del 3/03, 29/04, 4-5/05

Ingresso gratuito

VajontS 23 del 9/10

Ingresso gratuito

Inaugurazione mostra del 26/04

e nei giorni 27-28/04 3-4-5/05 dalle 16.00 alle 19.00

INFO E PRENOTAZIONI

0444 322525 - info@theama.it

dal lun al ven, ore 10-13 / 14-18

392 1670914 sab e dom, ore 10-18

solo nei giorni dello spettacolo

TUTTI GLI SPETTACOLI SU

www.teatros paziobixio.com



CONTATTI

✉ info@theama.it

🌐 www.theama.it

📘 theama

📷 theama_teatro

✉ info@teatroscentifico.com

🌐 www.teatroscentifico.com

📘 teatro.scientifico

📷 teatroscentifico_laboratorio

📌 @teatroscentifico



CON IL
CONTRIBUTO DI



Città di
Vicenza

AB
23

TEATRO
BARTENDER

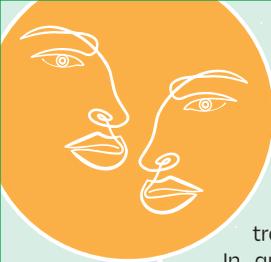
2023/2024
FACCIA A FACCIA

A CURA DI



IN COLLABORAZIONE CON





FACCIA A FACCIA

TEATRO BARTENDER è uno spazio di comunità, non è solo una rassegna teatrale, ma un luogo di relazione tra esseri umani che hanno voglia di confrontarsi, ispirati dall'arte e dalla cultura. Non solo un luogo di ascolto, ma soprattutto di dialogo. E abbiamo bisogno di trovarci FACCIA A FACCIA per trovare una relazione di qualità.

In questa stagione i colori azzurro, bianco e rosso sottolineano la scelta di dedicare la progettualità a delle tematiche precise. Azzurro come il mare: l'elemento acqua ha influenzato l'evolversi del pensiero umano, soprattutto in relazione alla coscienza introspettiva. La Faccia Azzurra include due produzioni su questo tema.

Il Bianco è un colore soprannaturale, a volte simbolo di felicità a volte manifestazione del terribile. La Faccia Bianca include due residenze artistiche ed un progetto speciale.

La Faccia Rossa invece fa riferimento alla radiazione termica che emette il nostro corpo ed include quattro incontri di comunità e di formazione, ed anche una ospitalità artistica.



6 e 7 Ottobre 2023 ore 18.00
PRINCIPESSA MELUSINA



9 Ottobre 2023 ore 21.00
VAJONTS 23



17 Novembre 2023 ore 19.30
LA DIETA DEL POETA



1 Dicembre 2023 ore 19.30
ANTONIO E CLEOPATRA



16 Febbraio 2024 ore 19.30
SOMMERSI



17 Febbraio 2024 ore 19.30
SOMMERSIONE



3 Marzo 2024 - Seminario dalle 10 alle 18
Restituzione ore 19.30
EREDI



dal 26 Aprile al 5 Maggio 2024
Inaugurazione 26 Aprile ore 19.00
ANDREA MARCHESINI/MOSTRA IN RESIDENZA



29 Aprile 2024 ore 19.30
ENDGAME – SARTRE
4 e 5 Maggio 2024 ore 19.30
ENDGAME – BECKETT/LAB POSTATOMICO



27/28/29 Giugno 2024 ore 20.00
LA VOCE UMANA + IL BELL'INDIFFERENTE

6 e 7 Ottobre ore 18.00

LA MIA AMICA TERRA – PRINCIPESSA MELUSINA

Spettacolo per bambini e famiglie di teatro canzone con musiche eseguite dal vivo che invita a riflettere su quello che possiamo fare per prenderci cura del nostro pianeta, della terra, della natura e di tutti coloro che lo abitano, perché ognuno possa fare la sua parte nell'accudirlo, rispettarlo e preservarlo.

produzione **Teatro Scientifico**
con Elisa Lombardi e Valerio Mauro
regia Isabella Caserta
sezione produzione



17 Novembre ore 19.30

LA DIETA DEL POETA

Incontro e pratica di comunità con il poeta **Ennio Cavalli**.

Ennio Cavalli, premio Viareggio 2009 tenuto a battesimo al suo esordio da un maestro di visionarietà e astuzie come Federico Fellini, esce quest'anno con "Qualcosa #Altre 100". Di recente Dacia Maraini scrive di lui: «Nella poesia di Cavalli c'è un umorismo alla Ionesco, assieme a una continua e latente corrente riflessiva, quasi uno sguardo filosofico sul circostante».

Con Ennio Cavalli e Piergiorgio Piccoli
sezione pratiche di comunità/ formazione



1 Dicembre ore 19.30

ANTONIO E CLEOPATRA

Una versione che gioca sulla comicità insita nella necessità di protagonismo amoroso, insaporita con musiche pop. La comicità a tratti maliziosa e in altri conflittuali tra gli stessi protagonisti, nell'adattamento di Andrea De Manincor consente una mescolanza di comico e tragico, ma Antonio e Cleopatra è soprattutto una guerra interiore tra passione e ragione.

produzione **Casa Shakesperare**
con Sabrina Modenini e Solimano Pontarollo
sezione residenze/ ospitalità



16 Febbraio ore 19.30

SOMMERSI

Incontro e pratica di comunità con **Sandro Frizziero**, finalista al Premio Campiello 2020.

«In fondo all'Adriatico, a nord, esistono isole filiformi che separano il mare dalla laguna veneta. In una di queste esili terre Sandro Frizziero ha trovato il suo tesoro. Non un forziere di zecchini d'oro, ma uno scrigno di passioni brutali e primarie, di ipocrisia, maldicenza, invidia, avidità. Conosciamo tutti questa isola? È un luogo che appartiene ad ognuno di noi? Un posto da cui si riescono a vedere le stelle del cielo, sì, ma solo perché «sono i lumini di un cimitero lontano».

sezione pratiche di comunità/ formazione

17 Febbraio ore 19.30

SOMMERSIONE

Sommersione, pur presentando le caratteristiche del monologo interiore, trasforma il flusso di coscienza in una confessione "straniata", durante la quale un vecchio pescatore fa i conti con i fantasmi della propria esistenza. La vicenda narrata diventa una carrellata di episodi legati da un filo conduttore rappresentato dalla "cattiveria" dell'uomo. È il male ad essere messo in risalto, un male compiuto con consapevolezza e analizzato oggi con estrema freddezza e distacco, non a chiedere pietà per gli atti compiuti, ma quasi a gridare l'ineluttabilità di quanto accaduto.

produzione **Theama Teatro**
con Aristide Genovese
sezione produzione

3 Marzo - Seminario dalle 10 alle 18
Restituzione ore 19.30

EREDI

Laboratorio sulla lingua del territorio. Prosegue l'attività di studio e produzione riguardante la lingua del territorio e la ricerca filologica connessa in collaborazione con l'università di Padova e il prof. Paccagnella. Questo secondo anno di approfondimento è dedicato agli Eredi di Ruzante.

con Aristide Genovese e Ivano Paccagnella
sezione pratiche di comunità/ formazione



PRODUZIONI

Principessa Melusina

nuova produzione
Teatro Scientifico

Sommersione

nuova produzione
Theama Teatro



RESIDENZE E OSPITALITÀ

Progetto speciale
VajontS
Fabbrica del Mondo
Marco Paolini

Antonio e Cleopatra
Casa Shakespeare

Somewhere nowhere
Andrea Marchesini

La voce umana e il Bell'indifferente
Giorgio Fabbri
Gruppo 4:48
Theama Teatro



PRATICHE DI COMUNITÀ E FORMAZIONE

La dieta del poeta
incontro con
Ennio Cavalli

Sommersi
incontro con
Sandro Frizziero

Eredi
laboratorio sulla lingua
postruzantiana

Endgame
laboratori post atomici



appuntamenti seguiti da
un aperitivo per
condividere e dialogare