Raccontarsi

Seminari

➔ 6 novembre 2016 – Autobiografia e Mitobiografia

Romano Màdera (Varese, 1948) è professore ordinario di Filosofia Morale e di Pratiche Filosofiche presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca. In passato ha insegnato all'Università della Calabria e all'Università Ca' Foscari di Venezia. Fa parte delle associazioni di psicologia analitica AIPA (italiana) e IAAP (internazionale), del Laboratorio Analitico delle Immagini (LAI, associazione per lo studio del gioco della sabbia nella pratica analitica) e della redazione della Rivista di Psicologia Analitica. E' uno dei fondatori dei Seminari Aperti di Pratiche Filosofiche e della Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche "Philo". Ha chiamato la sua proposta nel campo della ricerca e della cura del senso "analisi biografica a orientamento filosofico" formando la società degli analisti filosofi (SABOF). E' responsabile organizzativo della Scuola in Abof e del centro culturale di Philo.
Tra le sue pubblicazioni: Identità e feticismo (1977); Dio il Mondo (1989), L'alchimia ribelle (1997); C. G. Jung. Biografia e teoria (1988); L'animale visionario (1999); La filosofia come stile di vita (con L.V. Tarca); Il nudo piacere di vivere (2006), La carta del senso. Psicologia del profondo e pratica filosofica (Cortina, 2013), Approaching the Navel of the Darkened Soul. Depth Psychology and Philosophical Practices (Ipoc, 2013), Una filosofia per l'anima. All'incrocio di psicologia analitica e pratiche filosofiche (a cura di Chiara Mirabelli, Ipoc 2013)

➔ 13 novembre 2016 – Il quotidiano

Paolo Jedlowski (Milano, 1952) si è laureato in Filosofia all'Università Statale di Milano. Vive ad Arcavacata nei pressi dell'Università della Calabria, dove è professore ordinario di Sociologia. E' stato research fellow alla Boston University, ha insegnato all'Università di Napoli "L'Orientale" e all'Università della Svizzera Italiana a Lugano. Si occupa di storia della sociologia, di teoria sociale e di sociologia della cultura. E' stato coordinatore nazionale della sezione "Vita quotidiana" dell'Associazione Italiana di Sociologia. All'Università della Calabria ha fondato e dirige Ossidiana, Osservatorio sui processi culturali e la vita quotidiana. E' autore di diversi volumi sulla memoria collettiva e sull'esperienza nella contemporaneità. Oltre all'edizione italiana di alcuni classici della sociologia, ha curato un dizionario delle scienze sociali e ha pubblicato due manuali di storia del pensiero sociologico. Un suo profilo autobiografico è compreso nel volume The Disobedient Generation, a cura di Alan Sica e Stephen Turner (University of Chicago Press, 2005).
Tra i suoi libri: Memoria, esperienza e modernità (Franco Angeli 1989 e 2002); Il sapere dell'esperienza (Il Saggiatore 1994, Carocci 2008); Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico (Carocci 1998 e 2009); Storie comuni. La narrazione nella vita quotidiana (Bruno Mondadori 2000); Un giorno dopo l'altro. La vita quotidiana fra esperienza e routine (Il Mulino, 2005); Il racconto come dimora. Heimat e le memorie d'Europa (Bollati Boringhieri, 2009).
Per il teatro ha scritto Smemoraz. Un monologo didattico, messo in scena dal teatro dell'Angolo di Torino.

➔ 20 novembre 2016 – Dall'autobiografia alla scrittura di finzione/teatrale

Gian Luca Barbieri (Cremona, 1958) è ricercatore presso il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università degli Studi di Parma, dove insegna Psicologia Dinamica e Psicologia della narrazione. I suoi interessi sono orientati verso un'integrazione delle ricerche effettuate nell'ambito letterario e semiologico e in quello psicologico e psicoanalitico. In particolare studia la narrazione scritta e orale in prospettiva psicodinamica. Ha centrato il suo interesse sulla narrazione psicoanalitica (Narrazione e psicoanalisi, Cortina, 1998), sul caso clinico (La struttura del caso clinico, Cortina, 2005), sulla scrittura creativa prodotta all'interno di un servizio psichiatrico (Graffiti di luce. Le parole della sofferenza, Adafa, 2001), sulle difese attivate nella scrittura di sè (Tra testo e inconscio, FrancoAngeli, 2007) e sui destini dell'identità narrativa nel Web (Il laboratorio delle identità, Mimesis, 2014). In diversi articoli su riviste ha studiato, tra l'altro, la scrittura, la creatività, il concetto di verità in ambito narrativo, le dinamiche della fruizione letteraria. Ha pubblicato libri scolastici di avviamento alla scrittura per le scuole medie superiori (Bruno Mondadori,

1998, 1999, 2003). Ha attivato laboratori di scrittura creativa presso il Centro Residenziale di Terapie Psichiatriche di Cremona e presso la Casa Circondariale di Cremona.
Docente alla Libera Università dell'Autobiografia.

Percorso esperienziale a cura di:

➔ **Renato Padovani**, dottore in Scienze dell'Educazione. Svolge attività didattica, seminariale e laboratoriale nei corsi di "Educazione degli Adulti" e "Formazione Continua" al dipartimento FISPPA – Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata – Università degli Studi di Padova. Docente di Pratiche Autobiografiche presso SAFICoF – Scuola di Alta Formazione in Counseling Filosofico. Consulente autobiografico, collaboratore territoriale e formatore alla Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari. Counselor filosofico (iscritto al Registro Nazionale dei Counselor di AssoCounseling). Attualmente in formazione come Analista Biografico a Orientamento Filosofico presso la Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche "Philo" di Milano.

➔ **Andrea De Pasquale**, laureato in Scienze dell'Educazione, ha conseguito il Baccalaureato in Psicologia. Ha completato poi la formazione in Analisi Biografica a Orientamento Filosofico presso la Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche "Philo" di Milano. Da diversi anni insegna nelle Scuole Primarie della città, ove organizza corsi sulle competenze genitoriali.