

VALERIA CAFÀ

1 aprile 2024– presente

DIRETTORE SETTORE MUSEI CIVICI presso Comune di Vicenza

1 luglio 2017 – 31 marzo 2024

CONSERVATRICE presso il Museo Correr, Fondazione Musei Civici di Venezia

Piazza San Marco 52 – 30124 VENEZIA (<http://correr.visitmuve.it>)

Full-time

- Gestione ordinaria della sede e delle collezioni permanenti; monitoraggio stato conservativo delle opere esposte e nei depositi; assistenza in operazioni di imballaggio e movimentazione; allestimenti e disallestimenti; implementazione dati inventariali e catalografici; coordinamento restauri;
- Curatela/co-curatela mostre, allestimenti e relativi cataloghi;
- riallestimenti in museo.

1 novembre 2014 – 30 giugno 2017

ASSISTENTE CONSERVATORE presso il Museo Correr, Fondazione Musei Civici di Venezia

Piazza San Marco 52 – 30124 VENEZIA (<http://correr.visitmuve.it>)

Full-time

- Collaborazione e supporto al Conservatore nella gestione ordinaria della sede e delle Collezioni permanenti: monitoraggio stato conservativo delle opere esposte e nei depositi; assistenza in operazioni di imballaggio e movimentazione; allestimenti e disallestimenti; implementazione dati inventariali e catalografici;
- Collaborazione e supporto nella programmazione culturale del Museo in relazione anche alle altre sedi espositive;
- assistenza curatoriale e in attività finalizzate alla realizzazione di esposizioni temporanee e riallestimenti
- Coordinamento progetti; allestimenti; donazioni; gestione volontari del servizio civile in qualità di Operatore di Formazione per il Servizio Civile Nazionale;
- Coordinamento progetti di riordino depositi interni; monitoraggio depositi esterni;
- Responsabile social per il Museo Correr e la Torre dell'Orologio: Facebook, Twitter;
- Supporto al Registrar per l'istruzione di pratiche burocratiche (Schede GESMO e Sanitaria); Condition Report opere in partenza;
- Supporto scientifico a studiosi italiani e stranieri in merito alle Collezioni;
- Attività di segreteria e ordinaria conduzione d'ufficio.

1 ottobre 2013 – 30 settembre 2014

ASSEGNIATA DI RICERCA presso l'Archivio Progetti-Università IUAV di Venezia

Ex Cotonificio, Dorsoduro 2196, 30123 Venezia

Progetto: *Fra Arte, decorazione e design: l'archivio di Paolo De Poli (1905-1996)*

- Responsabile delle relazioni con i donatori del fondo archivistico (figli dell'artista);
- Riordino dell'archivio di Paolo De Poli, il più noto artista italiano dello smalto a gran fuoco;
- Piano di valorizzazione della sua attività/figura;
- Collaborazione alla didattica presso il Corso di *Design del prodotto e della comunicazione visiva* (prof. Alberto Bassi), in merito alla preparazione della mostra su De Poli;
- Co-curatela della mostra *De Poli. Artigiano e Designer*, 27 maggio-11 luglio 2014;
- Organizzazione della giornata di studi a lui dedicata.

Giugno – Luglio 2012

ARCADIA UNIVERSITY – The College of Global Studies

Leader nella formazione all'estero di studenti americani

PROFESSORE A CONTRATTO

Corso intensivo estivo in Archeologia classica (Roma, Tivoli); lezioni in lingua inglese in sede, in musei della Capitale e nei principali siti archeologici di Roma e Tivoli.

1 settembre 2010 – 31 agosto 2012

RESEARCH ASSISTANT presso il Department of European Sculpture and Decorative Arts del Metropolitan Museum of Art, New York (Andrew W. Mellon Postdoctoral Curatorial Fellowship)

- Co-curatela della mostra/installazione: *Fabergé from the Matilda Geddings Gray Foundation Collection*, 22 novembre 2011- in corso;
- Collaborazione editoriale al volume: Ian Wardropper, *European Sculpture, 1400-1900 in the Metropolitan Museum of Art, Highlights of the Collection*, 2011, pp. 292 (+ redazione del glossario);
- Collaborazione con il gruppo di studiosi e conservatori responsabili del restauro della scultura “Adamo” di Tullio Lombardo (fine XV sec.);
- Ricerche iconografiche; aggiornamento files d’archivio;
- Ricerca e verifica (in musei americani ed europei) di materiali per mostre;
- Ricerche per acquisizioni sul mercato antiquario (Scultura Nord-italiana, XV-XVI sec.);
- Formazione dei volontari responsabili dei Tour-Guide all’interno del museo.

Febbraio 2004 - Aprile 2005; Giugno 2002 - Settembre 2002

ASSISTENTE CURATORI/COORDINATRICE EDITORIALE presso il CISA A. Palladio di Vicenza, Contra’ Porti 11, 36100 Vicenza

Assistente Curatori; Coordinatrice progetti editoriali; a contratto, full-time

- Assistente curatori; ricerca materiali iconografici; assistente al Registrar: prestiti e condizioni espositive, richieste di prestiti. Allestimento e disallestimento della mostra *Andrea Palladio e la villa veneta: da Petrarca a Carlo Scarpa*, Vicenza, 5 marzo – 3 luglio 2005. Curatori: Howard Burns e Guido Beltramini.
- Coordinatrice editoriale del catalogo *In Cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti. Architetture della memoria nel '900*, Venezia, Marsilio, 2004, in occasione della mostra a Vicenza, 26 giugno 2004 – 9 gennaio 2005, pp. 153. Allestimento e disallestimento opere.
- Coordinatrice editoriale degli *Atti del XX simposio internazionale di storia dell’architettura su Baldassarre Peruzzi (1481-1536)*, 27 saggi in italiano, inglese, tedesco, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 670, e compilazione degli Indici.

EDUCAZIONE, TITOLI

Settembre 2020 – Gennaio 2021: Corso di **Alta Formazione** presso l’Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Diritto Pubblico, Internazionale e Comunitario su “Problemi e prospettive del diritto del patrimonio culturale”.

Ottobre 2006 – Maggio 2007: **Diploma di Archivista**: Corso annuale di archivistica, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica della Città del Vaticano. Archivio Segreto. Diplomata ottobre 2007.

Gennaio 2001 – 5 Febbraio 2004: **Dottorato di ricerca in Storia dell’architettura e dell’Urbanistica**, IUAV, Venezia. Qualifica e voto: Dottore di ricerca; dignità di stampa.

Ottobre 1994 – Luglio 2000: **Laurea in Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali**: IUAV, Venezia. Qualifica e voto: Diploma di laurea; 110/110, cum laude.

Settembre 1989 – Luglio 1994: **Liceo Classico Tito Livio** di Padova.

BORSE DI STUDIO/PREMI

1 Settembre 2008 – 31 Agosto 2009: **Art History Fellowship-Postdoc** presso The Metropolitan Museum of Art; Department of European Sculpture and Decorative Arts.

1 Luglio 2007 – 30 Giugno 2008: **Postdoctoral Fellowship** presso Villa I Tatti, The Harvard University Centre for Italian Renaissance Studies, Firenze.

Maggio 2006: **Premio Internazionale** James S. Ackerman per la Storia dell'architettura 2006.

1 Settembre – 31 Dicembre 2005: **Postdoctoral Fellowship** presso University of London, The Warburg Institute, London, UK.

ALTRO

Più recenti progetti allestitivi

- curatela (assieme a D.D'Anza) del nuovo percorso "Vita da doge", Appartamento del doge – Palazzo Ducale di Venezia (14 luglio 2023-6 gennaio 2024) per Fondazione MUVE;
- curatela (assieme a A. Canova) della mostra presso Banca Intesa Sanpaolo- Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari (6 settembre 2022-8 gennaio 2023) su "Pigafetta e la prima navigazione attorno al mondo. Non si farà mai più tal viaggio".

2018-Presente: co-fondatrice e vicepresidente dell'Associazione culturale Pigafetta 500

Tra le varie iniziative pigafettiane, nell'ambito delle celebrazioni nazionali, ricordo:

- Maratona di Lettura di Pigafetta (nell'ambito della tre giorni dedicata alla celebrazione della partenza del viaggio, 20-22 settembre 2019);
- Mostra in vetrina "Pigafetta racconta l'oro filippino", Museo del Gioiello – Basilica Palladiana, dal 6 maggio 2021.

PATENTE B

PUBBLICAZIONI

LIBRI, ARTICOLI, SAGGI

- "On the collection History of the View's Matrices", in *View of Venice: Portrait of a Renaissance City*, edited by Kristin Love Huffman, Durham, Duke University Press ,2024, pp. 107-118;
- "Come si è diffusa la notizia del primo giro attorno al mondo? Note sui giorni a seguire tra lettere, racconti e la Relazione di Pigafetta", in *"Non si farà mai più tal viaggio" Pigafetta e la prima navigazione attorno al mondo*, catalogo mostra a cura di Valeria Cafà e Andrea Canova, Milano, Edizioni Gallerie d'Italia, 2022, Skira, pp. 97-101;
- Andrea Bellieni e Valeria Cafà, "Le memorie del Peloponnesiaco: da palazzo Morosini al Museo Civico Correr", in *Francesco Morosini, 1619-1694: l'uomo, il doge, il condottiero*, cat. mostra, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato italiano, 2019, pp. 145-146;
- Alberto Bassi e Valeria Cafà (a cura di), *Paolo De Poli e Gio Ponti. L'artigiano-designer e l'architetto*, Universalìa editore, 2019, pp. 240;
- "Gio Ponti e Paolo De Poli: la corrispondenza, una conversazione di forme e colori", in Alberto Bassi e Valeria Cafà (a cura di), *Paolo De Poli e Gio Ponti. L'artigiano-designer e l'architetto*, Universalìa editore, Pordenone 2019, pp. 64-75;
- *Vincenzo Favenza, un donatore veneziano di Cremona*, in "Bollettino dei Musei Civici di Venezia", 2019, pp. 114-122;
- P. Artoni, M.A. Herrero-Cortell, M. Raich, P. Bertelli and V. Cafà, *On art geminis: fakes, forgeries, and copies of Medieval and Renaissance paintings*, in "Kunsttexte", 3/2018, pp. 1-22;
- M.A. Herrero-Cortell, P. Artoni, V. Cafà, *The imposed antiquity or time that never passed over paintings: procedures and techniques of forgers of paintings and drawings in medieval and early-modern style*, in "Kunsttexte", 2/2018, pp. 1-27;

- “Paolo De Poli: la riscoperta dello smalto tra tecnica e ricerca”, in *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti, Padova 2017, pp. 88-99;
- con M. Canfora: *Classe XI Bronzi: riscontro inventariale. Metodo e risultati*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, 2016/2017, pp. 150-155;
- Luke Syson and Valeria Cafà, *Adam by Tullio Lombardo*, in “Metropolitan Museum Journal”, 49, 2014, pp. 9-31;
- *Ancient sources for Tullio Lombardo’s Adam*, in “Metropolitan Museum Journal”, 49, 2014, pp. 33-47;
- *Paolo De Poli (1905-1996), maestro dello smalto a gran fuoco*, in “A/I/S Design: storie e ricerche”, 4, *Italian Material Design: imparando dalla storia*, a cura di Giampiero Bosoni e Marinella Ferrara, pubblicato dal 2014 in <http://www.aisdesign.org/aisd/paolo-de-poli-1905-1996-maestro-dello-smalto-a-gran-fuoco>
- “Verona seconda Roma. Frammenti di una identità collettiva”, in *Architettura e Identità locali*, II, a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2013, pp. 333-343;
- *The young Bartolomeo Passerotti and the Siense sketchbook of Baldassarre Peruzzi*, in “Master Drawings”, vol. 51, 1, Spring 2013, pp. 15-30;
- “Del restauro di scultura antica nel corso del sedicesimo secolo. La trasformazione di una *Venus Genetrix* in una *Giuditta e Oloferne*”, in *Renaissance Studies in honor of Joseph Connors*, I, Leo S. Olschki, Editore, Firenze 2013, pp. 440-445;
- *The via Papalis in early Cinquecento Rome: a contested space between Roman families and curials*, in “Urban History”, 37 (3), Cambridge Univ. Press 2010, pp. 434-451;
- “Divinità a pezzi: prove di restauro di scultura antica nei disegni di Baldassarre Peruzzi”, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell’architettura in onore di Howard Burns*, a cura di Maria Beltramini e Caroline Elam, Pisa, Edizioni della Normale, 2010, pp. 155-171;
- *Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi. Storia di una famiglia romana e del suo palazzo in rione Parione*, Marsilio Editori, Venezia 2007, pp. 365 / James Ackerman Award in the History of Architecture 2006;
- *I Massimo tra Quattro e Cinquecento: affari e ideali di una famiglia romana*, in “Rivista Storica del Lazio”, 20, 2004 [2005], pp. 3-50;
- *I disegni di architettura del taccuino KP668 dell’Ashmolean Museum di Oxford*, in “Annali di Architettura”, 14, 2002, pp. 129-161.

SCHEDE CATALOGO MOSTRE

- Schede catalogo (totale 2), in *Imago Iustitiae. Capolavori attraverso i secoli*, a cura di Marina Mattei, cat. mostra, Gangemi Editore International, Roma 2023, pp. 95-96, 99-100;
- “Connaître et mesurer le monde: le globe terrestre”, in *Venise révéélé*, a cura di Gabriella Belli e Elena Marchetti, cat. mostra, Réunion des musées nationaux-Grand Palais Immersif, Paris 2022, pp. 74-75;
- “Globo terrestre di Vincenzo Maria Coronelli”, in *Restituzioni. Tesori d’arte restaurati*, XIX edizione (2022), Milano, Edizioni Gallerie d’Italia-Skira, pp. 252-253;
- Schede catalogo (totale 4): *Francesco Morosini, 1619-1694: l’uomo, il doge, il condottiero Roma*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato italiano, 2019;
- Schede catalogo (totale nr. 4): *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, a cura di Bernard Aikema, Milano, Sole24Ore Cultura, 2018, pp. 333-334; 351
- Schede catalogo (totale nr. 5): (12) *Moderno, Flagellazione*; (23) *Severo Calzetta da Ravenna, bottega, Calamaio in forma di mostro marino*; (24) *Andera Briosco detto il Riccio, Satiro seduto che beve*; (25) *Bottega padovana, Lucerna in forma di drago su zampa di rapace*; (26) *Bronzista veneto, Lucerna in forma di mostro*, cat. mostra *Jheronimus Bosch e Venezia*, a cura di Bernard Aikema, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 134-135; 157-161;
- Scheda catalogo: ‘*Jacopo Apollonio, Susanna e i vecchioni*’, cat. mostra *Venezia, gli ebrei, l’Europa 1516-2016*, a cura di D. Calabi, Venezia 2016, pp. 282-283;

- Schede catalogo (totale nr. 3): Bronzetti con *Giove con l'aquila e la folgore*; *Giove con l'Aquila e la folgore*; *Giunone*, in *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*, catalogo mostra, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e Lionello Puppi, Milano 2015, pp. 235 (illustrazioni), 355-356 (testi);
- Scheda catalogo: Bartolomeo Passerotti e altri, *Taccuino di disegni S.IV.7 (noto come taccuino di Baldassarre Peruzzi)*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo mostra, a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Adolfo Tura, Marsilio, Venezia 2013, pp. 272-273;
- Scheda catalogo: (cat. 24) Anonimo, noto come 'Maestro di Oxford', *Architects and scholars studying inside the Colosseum*, in *Palladio*, Venezia, Marsilio, 2008, p. 58, per la mostra *Andrea Palladio*, Vicenza, 20 settembre, 2008- 6 gennaio, 2009; e altre sedi (con trad. inglese). Curatori: Guido Beltramini e Howard Burns;
- Massimo, Domenico, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 72, Roma 2009, pp. 3-5;
- Schede catalogo (totale nr. 2): (a.) Disegno dall'antico di Baldassarre Peruzzi: *Schizzi dell'arco quadrifronte detto di Giano, dell'arco degli Argentieri e del tempio rotondo al foro Boario di Roma*; (b.) Antonio Labacco: *Libro di Architettura: Basilica Aemilia al Foro Romano*, in *Michelangelo e i disegni di architettura*, a cura di Caroline Elam, catalogo mostra, Marsilio, Venezia 2006, pp. 165-168, 220-221;
- Schede catalogo (totale nr. 25): *disegni di architettura* (Francesco di Giorgio Martini, Baldassarre Peruzzi, Pirro Ligorio); *disegni di figura* (Domenico Campagnola); *mappe*; *manoscritti*; *medaglie e monete antiche*; *trattati e libri* (Vitruvio, Pietro Crescenzi, Cristoforo Sorte, Sebastiano Serlio, Pietro Bembo, Magino Gabrielli, Giuseppe Ceredi); affresco di Perin del Vaga noto come *Naumachia*, in *Andrea Palladio e la villa veneta: da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo mostra, Venezia, Marsilio, 2005.
- Howard Burns e Valeria Cafà, schede catalogo (totale nr. 5): villa Arnaldi a Meledo, progetto di Andrea Palladio, in *Andrea Palladio e la villa veneta: da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo mostra, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 337-339, 351;
- *Interventi sul Teatro Olimpico a Vicenza (1584-1585)*, e *Teatro Ducale di Sabbioneta*, in *Vincenzo Scamozzi (1548-1616)*, catalogo mostra, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 251-260, 282.